

C.A. de Música
de Grau Professional

CONSERVATORI
MESTRE GOTERRIS



PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES



C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 547 225
web: www.conservatorimestregoterris.com / email: info@conservatorimestregoterris.com

Acceso a 1º EP

Estructura Prueba de Acceso

En base a la autonomía curricular del centro según artículo 23 del decreto 158/2007 del 21 de septiembre de 2007 del Diario Oficial de la Generalitat Valenciana y según acuerdo del claustro de profesores del día 21 de septiembre de 2009, la prueba específica de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música, tendrá la siguiente estructura :

- a. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas
- b. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales de Música. En este sentido, los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso del instrumento.
- c. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

Las listas de obras expuestas a continuación son orientativas y sirven como referencia. El alumno podrá interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.

Características de la lectura a primera vista

1. **Duración aproximada:** hasta 32 compases.
2. **Tonalidades:** hasta 3 alteraciones
3. **Alteraciones accidentales:** simples.
4. **Compases posibles:** 4/4, 3/4, 2/4, 6/8 y 9/8.
5. **Velocidad metrónomo:** negra = 80; negra con puntillo = 54. **6. Extensión máxima:** SOL 1– LA 3(Bb), SOL - 1– LA 2 (Tu)
7. **Figuras de notas:** redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.
8. **Articulaciones:** picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, tres ligadas y una picada.
9. **Matices:** p mf f y reguladores.
10. **Ritardando, acelerando y Calderón.**
11. **Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.**
12. **Tiempo de preparación:** 5 minutos

Listado Orientativo de Obras

O Isis and osiris	MOZART, W.A.
Tuba TunesRonald	HANMER
Recitative song and chorus	PURCELL, H.
Largo y Presto	MARCELLO, B.
Apres un Revé	FAURÉ, G.
Egotistical elephant	HARTZELL, D.
Dibarbom (Bb)	ASENSI, José V.
Joc de Gats(Bb)	BELTRAN, Manuel A.
Tarantel•la (Bb)	GARCIA GÁZQUEZ, Hilari
Allegro (Bb)	MARTÍ, Vicent
Temps (Bb)	OLIVER, Mónica
Tracalatrac	CANO, Ximo
Marcha del Oso	DÍAZ SANTAMARÍA, Santiago
Balada	GARCIA GÁZQUEZ, Hilari

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales.

Estructura Prueba de Acceso | 2º EEP

Las pruebas de acceso a Segundo Curso de Enseñanzas Profesionales de Música constarán de los mismos apartados que en el primero, tal como está especificado.

- a. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- b. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- c. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical, que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.

NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

CONSERVATORI MESTRE GOTERRIS

Características de la lectura a primera vista

1. **Duración aproximada:** hasta 32 compases.
2. **Tonalidades:** hasta 4 alteraciones
3. **Alteraciones accidentales:** simples.
4. **Compases posibles:** 4/4, 3/4, 2/4, 6/8 y 9/8.
5. **Velocidad metrónomo:** negra = 80; negra con puntillo = 54. 6. Extensión máxima: FA 1 – SI 3 (Bb), FA - 1 – SI 2 (Tu)
7. **Figuras de notas:** redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.
8. **Articulaciones:** picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, tres ligadas y una picada.
9. **Matices:** p mf f y reguladores.
10. **Ritardando, acelerando y Calderón.**
11. **Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.**
12. **Tiempo de preparación:** 5 minutos

Listado Orientativo de Obras

Six little tuba pieces	JACOB, G.
His Majesty the Tuba	DOWLIN, R.
Sonata en la menor	MARCELLO, B.
O Senhor Biscuit	DURÁN, J.

CONSERVATORI MESTRE GOTERRIS

Andante-Allegro	BARAT
Andante	TCHEPERIN
Humoresca (Bb)	CANO, Joaquín
Drops (Bb)	GARCÍA, Àngel
Calitja d'estiu (Bb)	GARCÍA, Hilari
Tubagalante	BROTONS, Miguel
Rondo, sidó	CUENCA, A.
Bassi, la Marioneta	FERRER, Ferran
Misteri	FUENTES CASTILLA, José Vte.
Al jardí de la màgia	FUENTES CASTILLA, José Vte.
Ion 5	LÓPEZ, Vicent

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del primer curso de las Enseñanzas Profesionales.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

Estructura Prueba de Acceso | 3º EEP

Se realizarán las pruebas de acceso a Tercer Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- b. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- c. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical, que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- d. Interpretación al piano** de una obra libremente elegida por el aspirante que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de las enseñanzas profesionales de piano complementario.

NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

Características de la lectura a primera vista

- 1. Duración aproximada:** hasta 32 compases.
- 2. Tonalidades:** hasta 4 alteraciones
- 3. Alteraciones accidentales:** simples.
- 4. Compases posibles:** 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- 5. Velocidad metrónomo:** negra = 100; negra con puntillo = 66.
- 6. Extensión máxima:** MI 1 – DO 4 (Bb), MI - 1 – DO 3 (Tu)
- 7. Figuras de notas:** redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.
- 8. Articulaciones:** picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.
- 9. Matices:** pp p mp mf f ff cresc., dim. Y reguladores.
- 10. Ritardando, acelerando y Calderón.**
- 11. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.**
- 12. Tiempos de preparación:** 5 minutos

Listado Orientativo de Obras

Ritual and Celebration	SPEARS, J.
Sonatina Clásica	MILLER, T.
Suite for tuba	HADDAD, H.
Sonata	MARCELLO, B.
Humoresca (Bb)	CANO, Joaquín
Drops (Bb)	GARCÍA, Àngel
Calitja d'estiu (Bb)	GARCÍA, Hilari
Tubagalante	BROTONS, Miguel
Rondo, sidó	CUENCA, A.
Bassi, la Marioneta	FERRER, Ferran
Misteri	FUENTES CASTILLA, José Vte.
Al jardí de la màgia	FUENTES CASTILLA, José Vte.
Ion 5	LÓPEZ, Vicent

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del segundo curso de las Enseñanzas Profesionales.

Estructura Prueba de Acceso | 4º EEP

Se realizarán las pruebas de acceso a Cuarto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- b. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- c. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical, que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- d. **Conocimientos teórico-prácticos de armonía** que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- e. **Interpretación al piano** de una obra libremente elegida por el aspirante que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de las enseñanzas profesionales de piano complementario.

NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

Características de la lectura a primera vista

- 1. Duración aproximada:** hasta 32 compases.
- 2. Tonalidades:** hasta 4 alteraciones
- 3. Alteraciones accidentales:** simples.
- 4. Compases posibles:** 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- 5. Velocidad metrónomo:** negra = 100; negra con puntillo = 66.
- 6. Extensión máxima:** MI 1 – DO 4 (Bb), MI - 1 – DO 3 (Tu)
- 7. Figuras de notas:** redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.
- 8. Articulaciones:** picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.
- 9. Matices:** pp p mp mf f ff cresc., dim. Y reguladores.
- 10. Ritardando, acelerando y Calderón.**
- 11. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.**
- 12. Tiempos de preparación:** 5 minutos

Listado Orientativo de Obras

Sonata	MARCELLO, B.
Tuba Suite	JACOB, G.
Serenade	SCHMIDT
Fantasy	HOSHINA, H.
Duc in bassum (Bb)	ASENSI, José Vicente
Balada d'argent (Bb)	GARCIA, Angel
Open Heaven (Bb)	GIMÉNEZ, Toni
Atanos (Bb)	MUÑOZ ORERO, Juan
Duc in bassum	ASENSI, José Vicente
Romanza	FUENTES, Jose Vte.
Càntic del fred	GARCÍA GÁZQUEZ, Hilari
Entubat	GONZÁLEZ MORENO, J. S.
Ion 4	LÓPEZ, Vicent
Tubicent	MARTINEZ, Pascual
Fantasía	OLTRA, Emili

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del tercer curso de las Enseñanzas Profesionales.

Estructura Prueba de Acceso | 5º EEP

Se realizarán las pruebas de acceso a Quinto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- b. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- c. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical, que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del segundo curso.
- d. **Interpretación al piano** de una obra libremente elegida por el aspirante que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de las enseñanzas profesionales de piano complementario.
- e. **Conocimientos teórico-prácticos de armonía** que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del segundo curso.

NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

Características de la lectura a primera vista

- 1. Duración aproximada:** hasta 32 compases.
- 2. Tonalidades:** hasta 5 alteraciones
- 3. Alteraciones accidentales:** simples y dobles.
- 4. Compases posibles:** 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- 5. Velocidad metrónomo:** negra = 108; negra con puntillo = 72.
- 6. Extensión máxima:** DO 1 – RE 4 (Bb), DO -1 – RE 3 (Tu).
- 7. Figuras de notas:** redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillo de corcheas y tresillo de semicorcheas.
- 8. Articulaciones:** picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.
- 9. Matices:** pp p mp mf f ff cresc., dim. y reguladores.
- 10. Ritardando, acelerando y Calderón.**
- 11. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.**
- 12. Tiempos de preparación:** 5 minutos

Listado Orientativo de Obras

Fantasia	JACOB, G.
Konzert nº 1	LEBEDJEW, A.
Sonata en Fa Mayor	MARCELLO, B.
1º Suite para violonchelo	BACH, J.S.
Sonatina	KOESTSIER, J.
Duc in bassum (Bb)	ASENSI, José Vicente
Balada d'argent (Bb)	GARCIA, Angel
Open Heaven (Bb)	GIMÉNEZ, Toni
Atanos (Bb)	MUÑOZ ORERO, Juan
Duc in bassum	ASENSI, José Vicente
Romanza	FUENTES, Jose Vte.
Càntic del fred	GARCÍA GÁZQUEZ, Hilari
Entubat	GONZÁLEZ MORENO, J. S.
Ion 4	LÓPEZ, Vicent
Tubicent	MARTINEZ, Pascual
Fantasía	OLTRA, Emili

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales.

Estructura Prueba de Acceso | 6º EEP

Se realizarán las pruebas de acceso a Sexto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de quinto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- b. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- c. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical, que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del segundo curso.
- d. Interpretación al piano** de una obra libremente elegida por el aspirante que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de las enseñanzas profesionales de piano complementario.
- e. Conocimientos teórico-prácticos de armonía** que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del segundo curso.

f. Conocimientos teórico-prácticos de análisis que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior y conocimiento de historia de la música con contenidos terminales de quinto curso.

g. Historia de la Música

- I. Desarrollo de un tema del currículum o parte de este, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.
- II. Ejercicio de audición comentada, contextualizando la obra o fragmento dentro del momento histórico, a través de un comentario escrito, detallando los aspectos estéticos e históricos relevantes, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.

NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

Características de la lectura a primera vista

- 1. Duración aproximada:** hasta 32 compases.
- 2. Tonalidades:** hasta 5 alteraciones
- 3. Alteraciones accidentales:** simples y dobles.
- 4. Compases posibles:** 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- 5. Velocidad metrónomo:** negra = 108; negra con puntillo = 72.
- 6. Extensión máxima:** DO 1 – RE 4 (Bb), DO -1 – RE 3 (Tu).
- 7. Figuras de notas:** redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillo de corcheas y tresillo de semicorcheas.
- 8. Articulaciones:** picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.
- 9. Matices:** pp p mp mf f ff cresc., dim. y reguladores.
- 10. Ritardando, acelerando y Calderón.**
- 11. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.**
- 12. Tiempos de preparación:** 5 minutos

Listado Orientativo de Obras

Solo de concurso	YUSTE, M.
Effie Suite	WILDER, A.
Concert Prelude op. 215	BOURGEOIS, D.
Tuba Concerto	GREGSON, E.
Sonata	HINDEMITH, P.
2º Suite para violonchelo	BACH, J.S.
Balada (Bb)	ALBORCH, Joan
Bernia (Bb)	GONZÁLEZ MORENO, J. S.
Las aventuras de Sherlok Holmes (Bb)	HERNANDIS, Enrique
La Epístola (Bb)	HERNANDIS, Enrique
Sonata (Bb)	MUÑOZ ORERO, Juan
Sonata (I-II) (Bb)	VALLÉS, Victor
Suite Générés	BAUTISTA, Moisés
Amalgamas	BROTONS, Miguel
Sonata Nº 1. 1º T.	CANO, Ximo
Mod-Concert	MUÑOZ ORERO, Juan
Gavotaburlesca	QUINTO SERNA, Santiago

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del quinto curso de las Enseñanzas Profesionales.