

C.A. de Música  
de Grau Professional

CONSERVATORI  
MESTRE GOTERRIS

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, FORMACIÓ I OCUPACIÓ

# PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES



C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"  
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 547 225 · Fax 964 530 211  
web: [www.conservatorimestregoterris.com](http://www.conservatorimestregoterris.com) / email: [info@conservatorimestregoterris.com](mailto:info@conservatorimestregoterris.com)

## Acceso a 1º EP

### Estructura Prueba de Acceso

En base a la autonomía curricular del centro según artículo 23 del decreto 158/2007 del 21 de septiembre de 2007 del Diario Oficial de la Generalitat Valenciana y según acuerdo del claustro de profesores del día 21 de septiembre de 2009, la prueba específica de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música, tendrá la siguiente estructura :

- a. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas
- b. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales de Música. En este sentido, los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso del instrumento.
- c. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

Las listas de obras expuestas a continuación son orientativas y sirven como referencia. El alumno podrá interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.

## Características de la lectura a primera vista

- 1. Duración aproximada:** hasta 32 compases.
- 2. Tonalidades:** hasta 3 alteraciones
- 3. Alteraciones accidentales:** simples.
- 4. Compases posibles:** 4/4, 3/4, 2/4, 6/8 y 9/8.
- 5. Velocidad metrónomo:** negra = 80; negra con puntillo = 54.
- 6. Figuras de notas:** redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.
- 7. Articulaciones:** picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, tres ligadas y una picada.
- 8. Matices:** p mf f y reguladores.
- 9. Ritardando, acelerando y Calderón.**
- 10. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.**
- 11. Tiempos de preparación:** 5 minutos.
- 12. Ejercicios realizados según el criterio del profesor.**

### Listado Orientativo de Obras

THÈME DE CONCOURS.....	R. CLÉRISSE
MEDITATION.....	CH. BROW
BOLERO.....	F.L BUCHEL
31 ESTUDIOS BRILLANTES (a elegir 1 de los 10 primeros).....	M. BLEGER
12 ESTUDIOS MELÓDICOS (a elegir 1 de los 4 primeros).....	H. BRUSSER
30 RECREATIONS (a elegir 1 de los 8 primeros).....	PICHAUREAU

### Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales.

## **Estructura Prueba de Acceso | 2º EEP**

Las pruebas de acceso a Segundo Curso de Enseñanzas Profesionales de Música constarán de los mismos apartados que en el primero, tal como está especificado.

- a. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- b. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- c. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical, que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.

### **NOTA:**

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

# CONSERVATORI MESTRE GOTERRIS

## Características de la lectura a primera vista

1. **Duración aproximada:** hasta 32 compases.
2. **Tonalidades:** hasta 4 alteraciones
3. **Alteraciones accidentales:** simples.
4. **Compases posibles:** 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 6/8 y 9/8.
5. **Velocidad metrónomo:** negra = 80; negra con puntillo = 54.
6. **Figuras de notas:** redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.
7. **Articulaciones:** picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.
8. **Matices:** pp p mp mf f ff cresc, dim, y reguladores.
9. **Ritardando, acelerando y Calderón.**
10. **Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.**
11. **Tiempos de preparación:** 5 minutos
12. **Ejercicios realizados según el criterio del profesor.**

## Listado Orientativo de Obras

SONATA EN FA M..... MARCELLO  
HUMORESQUE.....C .JENKINS  
ALLEGRO L .MOZART.....M.CLACK

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del primer curso de las Enseñanzas Profesionales.

## Estructura Prueba de Acceso | 3º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Tercer Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- b. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- c. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical, que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.

C.A. de Música  
de Grau Professional

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS



**d. Interpretación al piano** de una obra libremente elegida por el aspirante que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de las enseñanzas profesionales de piano complementario.

**NOTA:**

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.



# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

## Características de la lectura a primera vista

- 1. Duración aproximada: hasta 32 compases.**
- 2. Tonalidades: hasta 4 alteraciones**
- 3. Alteraciones accidentales: simples.**
- 4. Compases posibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.**
- 5. Velocidad metrónomo: negra = 100; negra con puntillo = 66.**
- 6. Extensión máxima: MI2–FA5.**
- 7. Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.**
8. Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.
9. Matices: pp p mp mf f ff cresc. dim, y reguladores.
10. Ritardando, acelerando y Calderón.
11. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
12. Tiempos de preparación: 5 minutos
13. Ejercicios realizados según el criterio del profesor.

# CONSERVATORI MESTRE GOTERRIS

## Listado Orientativo de Obras

SONATA EN RE MAYOR.....	A. CALDARA
CONCERTINO EN SI BEMOL MAYOR.....	ERNEST SACHSE
SONATA EN Mi m.....	B. MARCELLO
CONCIERTO.....	N. RIMSKY KORSAKOV

## Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del segundo curso de las Enseñanzas Profesionales.

## Estructura Prueba de Acceso | 4º EEP

Se realizarán las pruebas de acceso a Cuarto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

- c. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical, que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- d. Conocimientos teórico-prácticos de armonía** que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- e. Interpretación al piano** de una obra libremente elegida por el aspirante que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de las enseñanzas profesionales de piano complementario

## NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

## Características de la lectura a primera vista

- 1. Duración aproximada:** *hasta 32 compases.*
- 2. Tonalidades:** hasta 4 alteraciones
- 3. Alteraciones accidentales:** simples.
- 4. Compases posibles:** 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- 5. Velocidad metrónomo:** negra = 100; negra con puntillo = 66.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

6. **Figuras de notas:** redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillo de corcheas y tresillo de semicorcheas.
7. **Articulaciones:** picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.
8. **Matices:** pp p mp mf f ff cresc., dim. y reguladores.
9. **Ritardando, acelerando y Calderón.**
10. **Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.**
11. **Tiempos de preparación:** 5 minutos
12. **Ejercicios realizados según el criterio del profesor.**

## Listado Orientativo de Obras

ROMANCE.....	A.JORGENSEN
CAVATINA.....	S .SAENS
MORCUAU SYMPHONIQUE.....	A. GUILMANT
SONATA La m.....	MARCELLO

## Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del tercer curso de las Enseñanzas Profesionales.

# CONSERVATORI MESTRE GOTERRIS

## Estructura Prueba de Acceso | 5º EEP

Se realizarán las pruebas de acceso a Quinto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- b. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- c. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical, que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- d. Interpretación al piano** de una obra libremente elegida por el aspirante que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de las enseñanzas profesionales de piano complementario.

**e. Armonía:**

- i. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de música.
- ii. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de armonía de Enseñanzas Profesionales de música.

**NOTA:**

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

## Características de la lectura a primera vista

- 1. Duración aproximada:** hasta 32 compases.
- 2. Tonalidades:** hasta 5 alteraciones
- 3. Alteraciones accidentales:** simples y dobles.
- 4. Compases posibles:** 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- 5. Velocidad metrónomo:** negra = 108; negra con puntillo = 72.
- 6. Figuras de notas:** redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillo de corcheas y tresillo de semicorcheas.
- 7. Articulaciones:** picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.
- 8. Matices:** pp p mp mf f ff cresc., dim. y reguladores.
- 9. Ritardando, acelerando y Calderón.**
- 10. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.**
- 11. Tiempos de preparación:** 5 minutos.
- 12. Ejercicios realizados según el criterio del profesor.**

# CONSERVATORI MESTRE GOTERRIS

## Listado Orientativo de Obras

CONCIERTO EN Sib MAYOR.....	GRAFFE
ROMANZA.....	C.M. WEBER
SONATA EN Lam.....	B. MARCELLO
CONCIERTO EN LA MAYOR.....	E .REICHE

## Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales.

## Estructura Prueba de Acceso | 6º EEP

Se realizarán las pruebas de acceso a Sexto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de quinto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.



**c. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical, que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.

**d. Interpretación al piano** de una obra libremente elegida por el aspirante que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de las enseñanzas profesionales de piano complementario.

**e. Armonía:**

- i. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de música.
- ii. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de armonía de Enseñanzas Profesionales de música.

**NOTA:**

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

**Características de la lectura a primera vista**

**1. Duración aproximada:** hasta 32 compases.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

2. **Tonalidades:** hasta 5 alteraciones
3. **Alteraciones accidentales:** simples y dobles.
4. **Compases posibles:** 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
5. **Velocidad metrónomo:** negra = 108; negra con puntillo = 72.
6. **Figuras de notas:** redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillo de corcheas y tresillo de semicorcheas.
7. **Articulaciones:** picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada, dos ligadas y una picada, una picada y dos ligadas.
8. **Matices:** pp p mp mf f ff cresc., dim. y reguladores.
9. **Ritardando, acelerando y Calderón.**
10. **Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.**
11. **Tiempos de preparación:** 5 minutos.
12. **Ejercicios realizados según el criterio del profesor.**

## Listado Orientativo de Obras

CONCIERTO.....	GRAFFE
ROMANCE.....	WEBER
CONCERTINO.....	FERDINAND DAVID

C.A. de Música  
de Grau Professional



# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

SONATA.....	S. SULEK
FANTASY.....	STOJOWSKI
BALLADE.....	E. BOZZA
CONCERTO.....	E. REICHE
CONCERT N° 1.....	S. ALSCHAUSKY

### Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del quinto curso de las Enseñanzas Profesionales.