

C.A. de Música
de Grau Professional

CONSERVATORI
MESTRE GOTERRIS



PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

LENGUAJE MUSICAL

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Estructura Prueba de Acceso

En base a la autonomía curricular del centro según artículo 23 del decreto 158/2007 del 21 de septiembre de 2007 del Diario Oficial de la Generalitat Valenciana y según acuerdo del claustro de profesores del día 21 de septiembre de 2009, la prueba específica de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música, tendrá la siguiente estructura:

- 1. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas
- 2. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales de Música. En este sentido, los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso del instrumento.
- 3. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.** El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.

3ª Prueba: prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos:

El texto contendrá las dificultades técnicas que se precisan para iniciar las Enseñanzas Profesionales.

La prueba consta de tres partes:

- A. Lectura y entonación a primera vista** de un fragmento rítmico-melódico.
- B. Realización de un ejercicio teórico-práctico** con los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales.
- C. Dictado rítmico-melódico** a una voz.

Estructura Prueba de Acceso | 1º EP

CONTENIDOS

- A. Lectura y entonación a primera vista** de un fragmento rítmico-melódico.
 - Longitud: extensión máxima de 16 compases.
 - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8
 - Figuras: fórmulas rítmicas conteniendo figuras a partir de la redonda hasta la semicorchea con sus correspondientes silencios y puntillos. Notas a contratiempo y síncopas regulares breves.
 - Otros: grupos de valoración especial, anacrusas, matices y alteraciones (propias y accidentales).
 - Claves: Sol en 2ª y Fa en 4ª.
 - Tonalidades: hasta dos alteraciones en la armadura con sus modos mayores y menores.
 - Intervalos: intervalos justos, mayores y menores. Intervalos aumentados y disminuidos propios de la escala menor armónica.

- Tempo: Negra = 60 - 120 en compases simples;
Negra con puntillo = 50- 80 en compases compuestos.

Observaciones: el alumno dispondrá de cinco minutos para la preparación de esta prueba.

B. Realización de un ejercicio teórico-práctico con los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales.

- Notas, figuras y silencios (cuadrada, redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa).
- Claves (Sol, Do 1ª, Do 3ª, Do 4ª, Fa 4ª)
- Compases simples y compuestos: (2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8). Figura unidad de tiempo (F.U.T.), compás (F.U.C.) y subdivisión (F.U.Sub.).
- Intervalos simples: melódicos y armónicos. Calificativos de dimensión: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos. Consonancias y disonancias. Inversión.
- Semitonos diatónicos y cromáticos.
- Síncopas y notas a contratiempo: muy largas, largas, breves y muy breves. Definición. Clasificación en regulares e irregulares.
- Grados tonales y modales.
- Nombres de los grados de la escala.
- Tonalidades, mayores y menores, hasta siete alteraciones en la armadura. Tonalidades vecinas.
- Escalas menores: natural, armónica, melódica, dórica, oriental.
- Otras escalas: mayor, hispano-árabe, cromática y mixta. Diferencia entre escala diatónica y cromática.

- Acordes de triada: formación básica (estado fundamental). Clasificación: Perfecto Mayor y Perfecto menor.
- Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo, seisillo y septillo.
- Signos de articulación: Definición y ejemplos de: ligado, picado, picado-ligado, subrayado, subrayado-picado, acento y coma de respiración.
- Matices agógicos y dinámicos.
- Cualidades del sonido.
- Formas musicales: canción, canon, estudio, tema con variaciones y forma A-B-A
- Signos de repetición y abreviación.

C. Dictado rítmico-melódico a una voz.

- Longitud: 6 - 8 compases.
- Claves: Sol en 2ª.
- Compases: simples con denominador 4 y compuestos con denominador 8.
- Tonalidad: hasta dos alteraciones en la armadura. Alteraciones accidentales.
- Escalas Mayor natural y menor natural o armónica.
- Figuras: desde la redonda hasta la semicorchea inclusive. Figuras de silencio desde blanca hasta corchea inclusive. Puntillos de blanca, negra y corchea.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

A. Lectura y entonación a primera vista de un fragmento rítmico-melódico.

- Entonar repentizando una melodía.

Este criterio de evaluación tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación uniéndolo a la justeza del ritmo.

- El alumno dispondrá de 5 minutos para la preparación del ejercicio.
- Se puntuará de 1 a 10.

B. Realización de un ejercicio teórico-práctico con los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales.

- Realización de ejercicios escritos teórico-prácticos.

Este criterio pretende comprobar la asimilación de los conocimientos básicos necesarios para su interpretación en los distintos instrumentos, así como su preparación para asimilar los próximos contenidos de las enseñanzas profesionales.

- Para su realización se dará un tiempo de 40 minutos, aproximadamente.
- Se puntuará de 1 a 10.

C. Dictado rítmico-melódico a una voz.

- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de un fragmento.

Se pretende constatar con este criterio la capacidad del alumno para discriminar ambos modos.

- Reproducir por escrito un fragmento musical escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos y/o melódico- tonales.

Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir los sonidos percibidos.

- Se puntuará de 1 a 10.

PUNTUACIÓN FINAL: la puntuación final será la media aritmética de los ejercicios A, B y C.

Estructura Prueba de Acceso | 2º EP

CONTENIDOS

A. Lectura y entonación a primera vista de un fragmento rítmico-melódico.

Se repentizará un fragmento de 16 compases aproximadamente, con las dificultades del curso establecidas en el programa: repentizar lecciones o fragmentos de solfeo entonado, con o sin acompañamiento, aplicando matices dinámicos y agógicos.

- Longitud: extensión aproximada de 16 compases.
- Tonalidades hasta 4 alteraciones mayores y menores. El alumno reconocerá la tonalidad del ejercicio cantado.
- Claves: sol, fa en cuarta, do en primera, do en tercera, do en cuarta.
- Dificultades rítmicas: hasta semifusas en combinaciones rítmicas, puntillo, doble puntillo, compases simples, compuestos y de amalgama.
- Cambios de compás y de pulso.
- Grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas.
- Matices
- Notas de adorno.

Observaciones: el alumno dispondrá de cinco minutos para la preparación de esta prueba.

B. Realización de un ejercicio teórico-práctico con los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales y los contenidos del Primer curso de Enseñanzas Profesionales.

Consistirá en un ejercicio de preguntas con los contenidos establecidos en el programa:

- Acordes mayores, menores, aumentados, disminuidos, con sus inversiones y cifrados.
- El acorde de 7^a de dominante con sus inversiones y cifrado.
- Notas de adorno (ornamentos), apoyaturas breves, dobles, mordentes, mordente apoyado, trino corto o semitrino, acciaccatura, arpegiado, grupetos, trémolo, glissando, fermata (cadencia), fioritura (floreo).
- Ampliación, reducción e inversión de intervalos compuestos.
- Escalas pentatónica, exátona, hispano-árabe, menor oriental, mayor y menor mixta, cromática.
- Práctica de todas las claves, relación entre ellas, denominación silábica de las notas.
- Intervalos y tonos enarmónicos o sinónimos y homónimos.
- Compases de amalgama, dispares, simples y compuestos.
- Nomenclatura de alteraciones, tonalidades y modalidades en inglés, alemán, francés e italiano. Notación alfabética.
- Modos eclesiásticos (griego, gregoriano). Notación canto gregoriano.
- El sistema Hexacordal y la Solmisación.
- El transporte (escrito y mental)
- Cadencias: perfecta, imperfecta, plagal, rota y semicadencia.
- Notas extrañas al acorde: notas de paso, floreos o bordaduras, apoyaturas y escapadas.
- La orquesta: clasificación de instrumentos y su colocación escénica.
- Incluidos todos los contenidos de la prueba a primer curso de grado profesional.

C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"

C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211 web:

www.conservatorimestregoterris.com / email: info@conservatorimestregoterris.com

C. Dictado rítmico-melódico a una y/o dos voces.

Longitud: de 8 a 12 compases, con las dificultades del curso establecidas en el programa.

Dictado a una voz:

- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8, sin cambio de compás.
- Dificultades rítmicas: puntillo, grupos irregulares, hasta fusas y sus combinaciones.
- Tonalidad: hasta 5 alteraciones, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.
- Intervalos melódicos: justos, mayores y menores.

Dictado a dos voces:

- Compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Dificultades rítmicas: puntillo, hasta semicorcheas y sus combinaciones.
- Definir la tonalidad hasta 3 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Intervalos armónicos: justos, mayores y menores.

Estructura Prueba de Acceso | 3º EP

Para el acceso al 3r curso de Enseñanzas Profesionales, además de la **prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos (3ª prueba)**, se realizará una **prueba instrumental de Piano Complementario (4ª prueba)**.

Observación: Los alumnos cuya especialidad instrumental sea la de Piano quedarán exentos de la 4ª prueba.

CONTENIDOS

A. Lectura y entonación a primera vista de un fragmento rítmico-melódico.

Se repentizará un fragmento de 16 compases aproximadamente, con las dificultades del curso establecidas en el programa: repentizar lecciones o fragmentos de solfeo entonado, con o sin acompañamiento, aplicando matices dinámicos y agógicos.

- Duración aproximada hasta 16 compases.
- Entonar una melodía, en cualquier clave. Tonalidades hasta 7 alteraciones, mayores y menores.
- Reconocer la tonalidad del ejercicio del punto anterior.
- Dificultades rítmicas: hasta semifusas en combinaciones rítmicas, puntillo, doble puntillo, compases simples, compuestos, de amalgama, valores agregados y de disminución.
- Cambios de compás y de pulso, grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas, matices, notas de adorno.
- Tiempo de preparación: 5 minutos.
- Transporte (ejercicio cantado), explicando su contenido.

B. Realización de un ejercicio teórico-práctico con los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales y las Enseñanzas Profesionales.

Consistirá en realizar un ejercicio escrito, con las dificultades propias del curso establecidas en el programa.

- Acordes mayores, menores, aumentados, disminuidos, con sus inversiones y cifrados.
- Acorde de 7^a de dominante, con sus inversiones y cifrados.
- Acorde de 7^a sobre sensible, acordes con notas añadidas.
- Notas de adorno (ornamentos), apoyaturas breves, dobles, mordentes, mordente apoyado, trino corto o semitrino, acciaccatura, arpegiado, grupetos, trémolo, glissando, fermata (cadencia), fioritura (floreo).
- Ampliación, reducción e inversión de intervalos compuestos.
- Escalas: pentatónica, exátona, hispano-árabe, menor oriental, mayor y menor mixta, cromática.
- Dominio y relación de todas las claves. Denominación silábica de las notas.
- Tetracordos y enlace de escalas. Tonalidades mayores y menores con más de 5 alteraciones en la armadura. Tonos enarmónicos. Intervalos enarmónicos y sinónimos.
- Compases de amalgama, compases característicos, compases de valores agregados y de disminución.
- El metrónomo.
- Nomenclatura de alteraciones, tonalidades y modalidades en inglés, francés, alemán e italiano. Notación alfabética.

- Sistema musical griego.
- Modos eclesiásticos, canto gregoriano. Notación.
- La voz humana, tesituras, extensión, claves, agrupaciones vocales.
- Tendencias actuales del grafismo musical.
- El transporte (escrito y mental).
- Cadencias: perfecta, imperfecta, plagal, rota y semicadencia.
- La orquesta, clasificación de instrumentos y su colocación escénica.
- La modulación, tonalidades vecinas, tipos de modulación.
- Escritura tradicional-moderna, ligaduras, puntillos, barrados.
- Instrumentos transpositores.
- Ritmo y métrica, tipos de ritmo, de melodía según su principio y su final, polimetría, polirítmia.
- Las formas musicales, binarias, ternarias, vocales, instrumentales, mixtas. Composición de la melodía.
- Consonancias y disonancias.
- Notas extrañas al acorde, notas de paso, bordaduras, apoyaturas, retardos, escapadas.
- Enlace de acordes (iniciación a la armonía).

C. Dictado rítmico-melódico a una y/o dos voces.

Longitud: de 8 a 12 compases, con las dificultades del curso establecidas en el programa.

Dictado a una voz:

- Compases simples y compuestos.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados, el puntillo, el doble puntillo.
- Definir la tonalidad, tonalidades mayores y menores.
- Alteraciones accidentales.
- Intervalos melódicos.

Dictado a dos voces:

- Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Definir la tonalidad hasta 5 alteraciones en la armadura, en modo mayor o menor.
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones en los compases anteriormente nombrados, el puntillo, el doble puntillo.
- Intervalos armónicos, mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.

4ª Prueba: prueba instrumental.

Observación: Los alumnos cuya especialidad instrumental sea la de Piano quedarán exentos de la 4ª prueba.

Interpretación al piano de una obra libremente elegida por el aspirante, que presente el nivel técnico instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de las Enseñanzas Profesionales de Piano Complementario.

CONTENIDOS PROPIOS DEL PIANO COMPLEMENTARIO

- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación.
- Sentar las bases de la utilización consciente del peso del brazo.
- Desarrollo de la técnica: técnica digital, técnica braquial.
- Digitación pianística.
- Práctica de los diferentes modos de pulsación o ataques, en función de la dinámica, el fraseo y el sentido musical del fragmento u obra que se trate.
- Desarrollo de la técnica polifónica básica.
- Conocimiento de los pedales y sus funciones.
- Práctica intensiva de la lectura a primera vista.

OBRAS ORIENTATIVAS:

- PEQUEÑOS ESTUDIOS MELÓDICOS DE BUXÓ.
- PRELIMINAR GRADUADO DE WIRD.
- ESCUELA PRELIMINAR DE BEYER.
- LOS PRINCIPIOS DEL PIANO DE CZERNY.
- MIKROKOSMOS DE BARTOK.
- ESCUELA RUSA DE PIANO DE NIKOLAEU A.
- PIANO COMPLEMENTARIO DE ÁNGEL CASERO ALCAÑIZ.
- PIANO COMPLEMENTARIO DE EMILIO MOLINA.
- PIANO BÁSICO DE BASTIEN.
- TCHOKOV/GEMIU – EL PIANO.