

C.A. de Música  
de Grau Professional

CONSERVATORI  
MESTRE GOTERRIS

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, FORMACIÓ I OCUPACIÓ

# PROGRAMACIÓ DIDÁCTICA

# LENGUAJE MUSICAL



C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"  
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211 web:  
[www.conservatorimestregoterris.com](http://www.conservatorimestregoterris.com) / email: [info@conservatorimestregoterris.com](mailto:info@conservatorimestregoterris.com)

# ENSEÑANZAS PROFESIONALES



## Objetivos Generales en las Enseñanzas Profesionales

Las enseñanzas Profesionales de música contribuirán a desarrollar en los alumnos capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a. Fomentar la audición de la música y establecer conceptos estéticos propios que permitan fundamentar y desarrollar criterios interpretativos individuales.
- b. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c. Analizar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones y estilos musicales.
- d. Conocer las aportaciones de la música al desarrollo personal del individuo y al desarrollo colectivo de las sociedades.
- e. Participar en actividades de difusión cultural musical que permitan experimentar con la música y disfrutar de la música.
- f. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música.
- g. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural de la Humanidad.
- h. Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunitat Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.

## Objetivos Propios en las Enseñanzas Profesionales

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a la adquisición, por parte del alumnado, de las capacidades siguientes:

1. Superar con dominio y capacidad crítica los objetivos y contenidos planteados.
2. Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y evoluciones en los diferentes contextos históricos.
3. Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
4. Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales tanto a nivel individual como en la relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o como responsable del conjunto.
5. Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
6. Utilizar el cuerpo y la mente para adquirir la técnica necesaria y así, concentrarse en la audición e interpretación musical.
7. Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo junto con las vivencias y experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
8. Adquirir y aplicar las destrezas necesarias para resolver las dificultades que surjan en la interpretación de la música.
9. Practicar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
10. Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

11. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria musical y capacidad comunicativa.
12. Adquirir autonomía personal en la comunicación musical.
13. Consolidar hábitos de estudio adecuados y continuados en función de la dificultad de los contenidos de las asignaturas de los diferentes cursos y niveles.
14. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.

## Objetivos Propios de Lenguaje Musical

La enseñanza del Lenguaje Musical de las enseñanzas profesionales de la música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Compartir vivencias musicales con los compañeros del grupo que le permita enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
- b) Conocer los elementos del lenguaje musical y su evolución histórica, para relacionarlos con las obras musicales dentro de su tiempo y su circunstancia.
- c) Interpretar correctamente los signos gráficos y conocer los que son propios del lenguaje musical contemporáneo.
- d) Utilizar la disociación motriz y auditiva necesaria para ejecutar o escuchar con independencia desarrollos rítmicos y melódicos simultáneos.
- e) Reconocer y representar gráficamente obras, fragmentos musicales a una o dos voces realizadas con diferentes instrumentos.
- f) Reconocer a través de la audición y de la lectura, estructuras armónicas básicas.
- g) Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para afianzar y desarrollar hábitos de estudio que propicien una interpretación consciente.
- h) Conocer los elementos del lenguaje musical relativos al “jazz” y la música moderna.

## **Contenidos Propios de las Enseñanzas Profesionales**

### **RÍTMICOS**

- Práctica, identificación y conocimiento de compases originados por dos o más pulsos desiguales.
- Conocimiento y práctica de metros irregulares con estructuras fijas o variables.
- Polirritmias y polimetrías.
- Reconocimiento y práctica de grupos de valoración especial con duraciones y posiciones métricas varias.
- Práctica de ritmos simultáneos que suponen divisiones distintas de la unidad.
- Práctica de estructuras rítmicas atípicas en compases convencionales.
- Ritmos aksak, cojos o de valor añadido.
- Práctica de música sin acompañar.
- Reconocimiento y práctica de ritmos que caracterizan la música de jazz, pop, etc.
- Práctica de cambios de compás, con unidades iguales o diferentes y aplicación de las equivalencias indicadas.
- Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos rítmicos.
- Improvisación sobre esquemas rítmicos establecidos o libres.

### **MELODICO-ARMÓNICOS**

- Práctica auditiva y vocal de estructuras tonales enriquecidas en su lenguaje por flexiones o modulaciones sencillas, con reconocimiento analítico del proceso.
- Práctica auditiva y vocal de obras modales en sus diversas manifestaciones históricas y folklóricas.



- Práctica de interválica pura (no tonal) y aplicación a obras post-tonales o atonales.
- Reconocimiento auditivo y análisis de estructuras tonales y formales no complejas.
- Improvisación sobre esquemas armónicos y formales establecidos o libres.
- Aplicación vocal o escrita de bajos armónicos a obras propuestas de dificultad adaptada al nivel.
- Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos melódico-armónico.

## **LECTO-ESCRITURA**

- Práctica de lectura horizontal de notas con los ritmos escritos e indicaciones metronómicas diversas.
- Lectura de agrupaciones verticales de notas.
- Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódica y armónica.
- Práctica de lectura de notas, sin clave, ateniéndose al dibujo interválico.
- Práctica de identificación y escritura de notas en su registro correcto.
- Conocimiento del ámbito sonoro de las claves.
- Iniciación a las grafías contemporáneas.
- Práctica de la lectura a primera vista.

## **AUDICIÓN**

- Práctica de identificación de elementos rítmicos, melódicos, moduladores, cadenciales, formales, tímbricos y estilísticos en las obras escuchadas.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.



- Práctica de la memoria: memorización previa a la escritura de frases o fragmentos progresivamente más amplios.
- Escritura de temas conocidos y memorización en diferentes alturas y tonalidades.
- Realización escrita de dictados a una y a dos voces.
- Identificación de acordes.
- Audición de obras o fragmentos en los que se reconozcan elementos estudiados.

## **EXPRESIÓN Y ORNAMENTACIÓN**

- Conocimiento y aplicación de signos y términos relativos a dinámica y agógica.
- Conocimiento y aplicación de los signos que modifican el ataque de los sonidos.
- Conocimiento de los signos característicos en la escritura de la música instrumental.
- Conocimiento y aplicación de ornamentos, adecuándose a la época de la obra
- interpretada.

## Metodología

### Metodología general

Se usará una metodología activa, colectiva e individualizada, motivadora y humanística. Se buscará:

- a) Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo de los alumnos, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.
- b) Motivar al alumno para el estudio de la música mediante su actividad y participación en el progreso, dándole el protagonismo que le corresponda en su propia formación musical.
- c) Procurar que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del alumno se complete con la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales que propicien su autonomía en el trabajo tanto en el momento presente como para el futuro.
- d) Respetar las peculiaridades de los alumnos, individual y colectivamente, facilitando la convivencia en el seno del grupo y la colaboración, de forma que se eviten las discriminaciones de todo tipo.
- e) Facilitar a los alumnos el conocimiento y empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
- f) Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa de los alumnos, mediante la aceptación del diálogo y las argumentaciones razonadas.
- g) Ejercitar la creatividad del alumno, de modo que adquiera estrategias propias de estudio y de realizaciones musicales, con el fin de que pueda superar las dificultades que se le presenten.
- h) Tener presente durante el aprendizaje los contenidos transversales (comunicación bidireccional entre profesores).

## Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje

Las estrategias para el desarrollo de los diferentes contenidos serán las siguientes:

1. Evaluación de los conocimientos previos del tema realizándose un sondeo oral sobre los conocimientos previos, a través de una serie de preguntas que hace el profesor, requiriendo para ello una participación activa del alumnado. Dicha evaluación tiene como fin, introducir los nuevos contenidos relacionándolos con los conocimientos que poseen los alumnos.
2. Presentación y desarrollo de los diferentes contenidos. Se explicarán los nuevos contenidos, alternando esta labor expositiva por parte del profesor, con la realización de las actividades relacionadas con dichos contenidos, por parte del alumnado.
3. Síntesis de los contenidos trabajados. En la que se dará una visión global de lo trabajado con el fin de que el aprendizaje sea significativo

## Evaluación

### Criterios de evaluación

1. Mantener el pulso durante períodos de silencio prolongados.

Este criterio tiene por objeto evaluar una correcta interiorización del pulso que permita una ejecución correcta, bien individual o en conjunto.

2. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.

Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumno para encadena diversas fórmulas rítmicas, la aplicación correcta, en su caso, de cualquier equivalencia si se produce cambio de compás y la interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

3. Entonar repentinamente una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.

Este criterio de evaluación tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación y la justeza de afinación a un fragmento melódico tonal con alteraciones accidentales que pueden o no provocar una modulación, haciéndose consciente de las características tonales o modales del fragmento. Si es acompañamiento no debe reproducir la melodía.

4. Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un fragmento musical y reproducirlo de memoria.

Se trata de comprobar la capacidad del alumno para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico a partir de la observación de la partitura.

5. Identificar o entonar todo tipo de intervalos melódicos.

Este criterio de evaluación permite detectar el dominio de los intervalos por parte del alumno, como elemento de aplicación a estructuras tonales o no tonales.

6. Entonar una obra atonal, con o sin acompañamiento, aplicando las indicaciones de carácter expresivo.

Se trata de evaluar la aplicación artística a una obra atonal de los conocimientos melódicos y rítmicos adquiridos. El acompañamiento, en su caso, no reproducirá la melodía.

7. Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su registro correcto.

Se busca conocer la capacidad del alumno para la percepción simultánea de dos sonidos en diferentes relaciones interválicas, así como la identificación de las regiones sonoras en que se producen.

8. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales, en diferentes alturas. Se trata de comprobar la destreza del alumno para reproducir un hecho melódico a partir de diferentes sonidos, haciéndose consciente de las alteraciones necesarias para su exacta reproducción.

9. Improvisación vocal o instrumental de melodías dentro de una tonalidad determinada.

Este criterio pretende comprobar el entendimiento por parte del alumno de los conceptos tonales básicos al hacer uso libre de los elementos de una tonalidad con lógica tonal y estructural.

10. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

Con este criterio se evalúa la destreza del alumno para la utilización correcta de la grafía musical y su capacidad de relacionar el hecho musical con su representación gráfica.

11. Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces.

Se pretende comprobar la percepción e identificación por parte del alumno de aspectos musicales polifónicos.

12. Reconocer y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano.

Con este criterio se pretende comprobar que la capacidad auditiva del alumnado no sufre distorsión cuando recibe el mensaje a través de un vehículo sonoro diferente del piano.

13. Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical.

Por medio de este criterio se trata de comprobar la capacidad del alumno para percibir aspectos sintácticos y estructurales de la obra escuchada y denominarlos correctamente.

14. Reconocer auditivamente diferentes timbres instrumentales.

Se pretende constatar la familiarización del alumno con los timbres provenientes de otros instrumentos diferentes del que constituye su especialidad.

15. Reconocer auditivamente modos de ataque, articulaciones, matices y ornamentos de una obra o fragmento.

Se trata en este caso, de comprobar la capacidad de observación del alumno de aspectos directamente relacionados con la interpretación y la expresión musicales.

16. Improvisar vocal o instrumentalmente sobre un esquema armónico dado.

Este criterio de evaluación va ordenado a comprobar, dentro del nivel adecuado, la comprensión por parte del alumno de la relación entre armonía y voces melódicas.

17. Entonar fragmentos memorizados de obras de repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumno o alumna.

Este criterio trata de evaluar el conocimiento de las obras de repertorio y la capacidad de memorización.

18. Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escuchado.

Se busca aquí evaluar la capacidad de iniciativa implicando además, el reconocimiento rápido de aspectos rítmicos y expresivos de la obra en cuestión.

19. Aplicar bajos armónicos sencillos, vocal o gráficamente, a una obra breve previamente escuchada.

Este criterio pretende buscar la asociación melodía-armonía imaginando ésta desde la melodía escuchada.

20. Situar con la mayor aproximación la época, el estilo y, en su caso, el autor de una obra escuchada.

Se trata de una propuesta para fomentar la curiosidad y la atención del alumno al escuchar música, haciéndose consciente de los caracteres generales que identifican estilos y autores.

21. Analizar en una obra de su repertorio instrumental, la situación histórica, el autor y las características musicales de la misma: armónicas, formales, tímbricas, etc.

Intenta este criterio potenciar los hábitos del estudio inteligente y riguroso, haciéndose consciente de las circunstancias técnicas y sociales que rodean a la obra artística.

### Instrumentos de evaluación

El sistema de evaluación prescrito por las administraciones competentes está basado en la evaluación continua. Por ello, la observación constante de la evolución del alumno, en relación con la consecución de los Objetivos deberá ser utilizado como instrumento de evaluación.

Así entre otros utilizaremos los siguientes instrumentos de evaluación:

- Lectura de ejercicios rítmicos.
- Entonación de ejercicios y lecciones.
- Ejercicios de dictado musical, generalmente se realizará de manera colectiva, si bien cada fragmento del dictado puede ser realizado por un alumno en la pizarra mientras los demás lo hacen en su cuaderno para posteriormente corregirlo conjuntamente.
- Detección y posterior comentario de los principales aspectos relativos al tempo, intensidad, tonalidad, compás, etc. de un fragmento musical,
- Análisis de las partituras entonadas, leídas, escritas tras un dictado musical, etc.
- Ejercicios de conocimientos teórico-prácticos.
- Control del cuaderno del alumno.



## Tipos de evaluación

Seguiremos varias líneas de actuación complementarias que afectan al momento en que se llevará a cabo y al tipo de evaluación que en cada momento aplicaremos:

- **Evaluación inicial:** Se realiza al comienzo del curso a fin de detectar el nivel de conocimientos, habilidades o destrezas que tienen los alumnos, tanto individualmente como de manera colectiva.
- **Evaluación procesual:** Esta se pone en práctica durante el desarrollo del proceso educativo, permitiendo conocer constantemente los grados de madurez y de adquisición de las capacidades previstas, así como también poniendo de manifiesto las dificultades encontradas en el proceso educativo.
- **Evaluación final o sumativa:** En los estudios musicales la evaluación final o sumativa es muy importante, ya que no es suficiente que el alumno asimile diariamente el objeto del proceso educativo de ese momento, sino que además ha de ser capaz de retenerlo para posteriormente aplicarlo a la interpretación musical. Además, debido a la necesidad y conveniencia de informar trimestralmente a los padres o tutores legales del alumno, nos proponemos realizar dicha evaluación final o sumativa al final de cada trimestre y, especialmente, al final del último trimestre por coincidir con el final del curso.  
Este tipo de evaluación también es muy útil al término de cada Unidad Didáctica
- **Autoevaluación:** Con ella contribuiremos a desarrollar en los alumnos la autocrítica, inculcándoles actitudes de responsabilidad sobre su propio aprendizaje.
- **Coevaluación:** En ésta es el grupo el que expresa las valoraciones de las interpretaciones, ejercicios, actitudes, etc. de alguno de sus miembros o del grupo en su conjunto.

### Criterios de calificación

1. Aunque la evaluación es continua se concretará tres veces durante el curso (que corresponden a la tres evaluaciones) para informar a los alumnos y a los padres o tutores legales del alumno del progreso en el aprendizaje.
2. En cada una de las tres evaluaciones trimestrales de la asignatura se tendrá en cuenta los siguientes apartados con sus proporciones:

APARTADO	% DE LA NOTA
a. Solfeo (ritmo 60% y entonación 40%)	30 %
b. Lectura a Primera Vista (ritmo 60% y entonación 40%)	20 %
c. Dictado (ritmo 50% y entonación 50%)	20 %
d. Teoría	30 %

3. Para aprobar la asignatura en cada evaluación, el alumno deberá obtener una puntuación media ponderada mínima, en una escala de 1 a 10, de 5.
4. Las evaluaciones con calificación negativa no computarán para sacar media en la nota final, por ello el alumno podrá presentarse a los exámenes extraordinarios para poder superar las pendientes .
5. El profesor podrá mandar deberes para los distintos periodos vacacionales y puntuarlos según su criterio, sumando esta nota a uno de los apartados anteriores que él considere.

6. La nota final de curso será la media ponderada de la nota final de los cuatro apartados y se obtendrá de la siguiente manera:

$$\frac{(Nota de la 1^a evaluación) + (Nota de la 2^a evaluación \times 2) + (nota de la 3^a evaluación \times 3)}{6}$$

6

### Pérdida de evaluación continua

Se considerará que un alumno pierde la evaluación continua cuando acumule ocho o más faltas de asistencia durante el curso, sean o no justificadas. Deberá ser evaluado en junio mediante un examen en el que se le exigirá el contenido mínimo correspondiente a su curso.

### Criterios de recuperación

En los apartados Solfeo, Lectura a Primera Vista, Dictado y Teoría una nota negativa en alguna evaluación, se recupera con un examen de recuperación específico de cada uno de los apartados.

### Recuperación examen extraordinario

Los alumnos y alumnas de enseñanzas profesionales que no superen el curso en el mes de junio podrán recuperar la asignatura mediante la realización de una prueba extraordinaria al finalizar el periodo lectivo.

Estos exámenes, al tener la condición de extraordinarios, podrán ser evaluados por el profesor de la especialidad o por quien designe la dirección en función de la disponibilidad del centro. El examen será diseñado por el profesor que haya impartido la especialidad, teniendo en cuenta los mínimos exigidos y detallados por curso en esta programación, tomando estos como programa de examen.

El profesor, en junio, informará a cada alumno sobre qué ejercicio o ejercicios deben hacer en este examen extraordinario para recuperar la asignatura.

## Actividades de refuerzo y ampliación

### Actividades de refuerzo

En el caso de observar que algún alumno evoluciona con alguna dificultad, será necesario programar actividades que le ayuden a ponerse al nivel deseable.

El diseño de estas actividades deberá adecuarse a cada caso en particular, aunque podríamos partir de unos criterios generales como referencia:

- Diagnosticar la causa de las carencias específicas que se pretenden subsanar.
- Adaptar el nivel de dificultad a las capacidades objetivas del alumno.
- Proceder a un cambio de materiales didácticos o bibliográficos.
- Las actividades de refuerzo podrán ser necesarias igualmente en el caso de que un alumno que haya faltado a clase por enfermedad o por cualquier otra causa de fuerza mayor.

### Actividades de ampliación

En ocasiones es probable que sea necesario recurrir a las actividades de ampliación, estando éstas dirigidas a los alumnos que muestren capacidades o niveles de conocimiento superiores al nivel considerado como óptimo o propio del momento en el que se encuentre el proceso educativo o formativo. Por lo tanto, reducir su ritmo de progreso al de la media de sus compañeros podrá frenar sus verdaderas posibilidades. Para proponer estas actividades de refuerzo deberemos reflexionar sobre los siguientes aspectos:

- No sobreestimaremos las capacidades reales del alumno.
- No manifestaremos una preferencia ostensible hacia estos alumnos.
- Daremos mayor importancia al logro de los objetivos musicales propuestos que a la consecución de metas externas.
- Tendremos en cuenta el nivel de conocimientos del alumno en el plano musical.
- Propiciaremos su intervención en actividades públicas.

## Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje

Es indispensable hacer un continuo análisis y evaluación de aspectos tales como la secuenciación de los contenidos en las unidades didácticas, las estrategias de enseñanza y su aplicación a grupos concretos de alumnos, el clima del aula, el grado de consecución de las expectativas del profesor, la cantidad, calidad y adecuación de los recursos didácticos disponibles en el aula y en el centro, así como la organización del tiempo y el espacio puestos al servicio del proceso educativo.

Este trabajo lo realizaremos los profesores del departamento de forma individual en el desarrollo de nuestro trabajo diario y en las sucesivas reuniones de departamento a realizar a lo largo del curso. Las conclusiones sacadas se plasmarán en la memoria final del curso y producirán las consecuentes modificaciones de las futuras programaciones del departamento.

## **Materiales bibliográficos**

### **RITMO, LECTURA Y ENTONACIÓN**

ARAVAL: 5º, 6º. Editorial Piles.

ARAVAL: Temas de Lenguaje Musical. Solfeo expresivo. Editorial Piles.

ARAVAL: Temas de Lenguaje Musical. Lectura rítmica y Entonación. Editorial Piles.

LÓPEZ DE ARENOSA, E.: Ritmo y lectura, 3º, 4º. Editorial Real Musical.

IBÁÑEZ-CURSÁ: Cuadernos de lenguaje. 1º A, 1º B, 1º C, 2º A, 2º B, 2º C  
Grado Medio. Editorial Real Musical.

AMAT-CASANOVA: Pentagrama. 1º, 0 de grado medio. Editorial: Boileau

VICENTE RONCERO GÓMEZ: Andante 1º y 1º curso de Enseñanzas  
Profesionales. Editorial Piles. (Material en prueba)

Material realizado por los profesores.

Lecciones de autores varios

### **DICTADOS**

SEGUÍ, S.: Ejercicios de dictado musical, 1º, 2º, 3º. Editorial UME.

DICTADOS PROPIOS realizados por el profesor.

OTROS DICTADOS

### **TEORÍAS RECOMENDADAS**

SEGUÍ, S., 1º y 2º. Editorial UME

DE PEDRO, DIONISIO. 1º y 2º. Editorial Real Musical.

CHAILLEY-CHALLAN, 1º y 2º. Editorial Alphonse Leduc

IBÁÑEZ-CURSÁ: Cuadernos de teoría. 1º Grado Medio y 2º Grado Medio.  
Editorial Real Musical

VARIOS: Cuadernos de vacaciones, 1o de Enseñanzas Profesionales.  
Editorial

Rivera Mota.

Cuadernos de ejercicios varios.

Apuntes y ejercicios elaborados por el profesor.

## **Audición y reconocimiento de obras musicales**

Dada la importancia de la escucha regular de música de calidad en la formación musical de nuestros alumnos este departamento incluye en esta programación una selección de obras repartidas por los distintos cursos que los alumnos deben escuchar y conocer.

### **Actividades**

El departamento propone realizar las siguientes actividades:  
Asistencia a los conciertos, charlas, conferencias, etc. que se organicen en el propio Centro o, en otros Centros, siempre que el desarrollo, y cumplimiento de la programación didáctica (objetivos y contenidos), lo permitan, excepto en aquellos casos que la asistencia sea obligada.



C.A. de Música  
de Grau Professional

CONSERVATORI  
MESTRE GOTERRIS



# PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"  
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211 web:  
[www.conservatorimestregoterris.com](http://www.conservatorimestregoterris.com) / email: [info@conservatorimestregoterris.com](mailto:info@conservatorimestregoterris.com)

# Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

## Estructura Prueba de Acceso

En base a la autonomía curricular del centro según artículo 23 del decreto 158/2007 del 21 de septiembre de 2007 del Diario Oficial de la Generalitat Valenciana y según acuerdo del claustro de profesores del día 21 de septiembre de 2009, la prueba específica de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música, tendrá la siguiente estructura:

1. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas
2. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales de Música. En este sentido, los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso del instrumento.
3. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical**. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.

### 3ª Prueba: prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos:

El texto contendrá las dificultades técnicas que se precisan para iniciar las Enseñanzas Profesionales.

La prueba consta de tres partes:

- A. Lectura y entonación a primera vista** de un fragmento rítmico-melódico.
- B. Realización de un ejercicio teórico-práctico** con los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales.
- C. Dictado rítmico-melódico** a una voz.

#### Estructura Prueba de Acceso | 1º EP

#### CONTENIDOS

- A. Lectura y entonación a primera vista** de un fragmento rítmico-melódico.
  - Longitud: extensión máxima de 16 compases.
  - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8
  - Figuras: fórmulas rítmicas conteniendo figuras a partir de la redonda hasta la semicorchea con sus correspondientes silencios y puntillos. Notas a contratiempo y síncopas regulares breves.
  - Otros: grupos de valoración especial, anacrusas, matices y alteraciones (propias y accidentales).
  - Claves: Sol en 2ª y Fa en 4ª.
  - Tonalidades: hasta dos alteraciones en la armadura con sus modos mayores y menores.
  - Intervalos: intervalos justos, mayores y menores. Intervalos aumentados y disminuidos propios de la escala menor armónica.

- Tempo: Negra = 60 - 120 en compases simples;  
Negra con puntillo = 50- 80 en compases compuestos.

**Observaciones:** el alumno dispondrá de cinco minutos para la preparación de esta prueba.

**B. Realización de un ejercicio teórico-práctico** con los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales.

- Notas, figuras y silencios (cuadrada, redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa).
- Claves (Sol, Do 1ª, Do 3ª, Do 4ª, Fa 4ª)
- Compases simples y compuestos: (2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8). Figura unidad de tiempo (F.U.T.), compás (F.U.C.) y subdivisión (F.U.Sub.).
- Intervalos simples: melódicos y armónicos. Calificativos de dimensión: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos. Consonancias y disonancias. Inversión.
- Semitonos diatónicos y cromáticos.
- Síncopas y notas a contratiempo: muy largas, largas, breves y muy breves. Definición. Clasificación en regulares e irregulares.
- Grados tonales y modales.
- Nombres de los grados de la escala.
- Tonalidades, mayores y menores, hasta siete alteraciones en la armadura. Tonalidades vecinas.
- Escalas menores: natural, armónica, melódica, dórica, oriental.
- Otras escalas: mayor, hispano-árabe, cromática y mixta. Diferencia entre escala diatónica y cromática.

- Acordes de triada: formación básica (estado fundamental). Clasificación: Perfecto Mayor y Perfecto menor.
- Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo, seisillo y septillo.
- Signos de articulación: Definición y ejemplos de: ligado, picado, picado-ligado, subrayado, subrayado-picado, acento y coma de respiración.
- Matices agógicos y dinámicos.
- Cualidades del sonido.
- Formas musicales: canción, canon, estudio, tema con variaciones y forma A-B-A
- Signos de repetición y abreviación.

### C. Dictado rítmico-melódico a una voz.

- Longitud: 6 - 8 compases.
- Claves: Sol en 2ª.
- Compases: simples con denominador 4 y compuestos con denominador 8.
- Tonalidad: hasta dos alteraciones en la armadura. Alteraciones accidentales.
- Escalas Mayor natural y menor natural o armónica.
- Figuras: desde la redonda hasta la semicorchea inclusive. Figuras de silencio desde blanca hasta corchea inclusive. Puntillos de blanca, negra y corchea.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### A. Lectura y entonación a primera vista de un fragmento rítmico-melódico.

- Entonar repentizando una melodía.  
Este criterio de evaluación tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación uniéndolo a la justeza del ritmo.

- El alumno dispondrá de 5 minutos para la preparación del ejercicio.
- Se puntuará de 1 a 10.

**B. Realización de un ejercicio teórico-práctico** con los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales.

- Realización de ejercicios escritos teórico-prácticos.  
Este criterio pretende comprobar la asimilación de los conocimientos básicos necesarios para su interpretación en los distintos instrumentos, así como su preparación para asimilar los próximos contenidos de las enseñanzas profesionales.
  - Para su realización se dará un tiempo de 40 minutos, aproximadamente.
  - Se puntuará de 1 a 10.

**C. Dictado rítmico-melódico** a una voz.

- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de un fragmento.  
Se pretende constatar con este criterio la capacidad del alumno para discriminar ambos modos.
- Reproducir por escrito un fragmento musical escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos y/o melódico- tonales.  
Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir los sonidos percibidos.
  - Se puntuará de 1 a 10.

**PUNTUACIÓN FINAL:** la puntuación final será la media aritmética de los ejercicios A, B y C.

## Estructura Prueba de Acceso | 2º EP

### CONTENIDOS

#### A. Lectura y entonación a primera vista de un fragmento rítmico-melódico.

Se repentizará un fragmento de 16 compases aproximadamente, con las dificultades del curso establecidas en el programa: repentizar lecciones o fragmentos de solfeo entonado, con o sin acompañamiento, aplicando matices dinámicos y agógicos.

- Longitud: extensión aproximada de 16 compases.
- Tonalidades hasta 4 alteraciones mayores y menores. El alumno reconocerá la tonalidad del ejercicio cantado.
- Claves: sol, fa en cuarta, do en primera, do en tercera, do en cuarta.
- Dificultades rítmicas: hasta semifusas en combinaciones rítmicas, puntillo, doble puntillo, compases simples, compuestos y de amalgama.
- Cambios de compás y de pulso.
- Grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas.
- Matices
- Notas de adorno.

**Observaciones:** el alumno dispondrá de cinco minutos para la preparación de esta prueba.



**B. Realización de un ejercicio teórico-práctico** con los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales y los contenidos del Primer curso de Enseñanzas Profesionales.

Consistirá en un ejercicio de preguntas con los contenidos establecidos en el programa:

- Acordes mayores, menores, aumentados, disminuidos, con sus inversiones y cifrados.
- El acorde de 7ª de dominante con sus inversiones y cifrado.
- Notas de adorno (ornamentos), apoyaturas breves, dobles, mordentes, mordente apoyado, trino corto o semitrino, acciaccatura, arpegiado, grupetos, trémolo, glissando, fermata (cadencia), fioritura (floreo).
- Ampliación, reducción e inversión de intervalos compuestos.
- Escalas pentatónica, exátona, hispano-árabe, menor oriental, mayor y menor mixta, cromática.
- Práctica de todas las claves, relación entre ellas, denominación silábica de las notas.
- Intervalos y tonos enarmónicos o sinónimos y homónimos.
- Compases de amalgama, dispares, simples y compuestos.
- Nomenclatura de alteraciones, tonalidades y modalidades en inglés, alemán, francés e italiano. Notación alfabética.
- Modos eclesiásticos (griego, gregoriano). Notación canto gregoriano.
- El sistema Hexacordal y la Solmisación.
- El transporte (escrito y mental)
- Cadencias: perfecta, imperfecta, plagal, rota y semicadencia.
- Notas extrañas al acorde: notas de paso, floreos o bordaduras, apoyaturas y escapadas.
- La orquesta: clasificación de instrumentos y su colocación escénica.
- Incluidos todos los contenidos de la prueba a primer curso de grado profesional.

### **C. Dictado rítmico-melódico a una y/o dos voces.**

Longitud: de 8 a 12 compases, con las dificultades del curso establecidas en el programa.

#### **Dictado a una voz:**

- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8, sin cambio de compás.
- Dificultades rítmicas: puntillo, grupos irregulares, hasta fusas y sus combinaciones.
- Tonalidad: hasta 5 alteraciones, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.
- Intervalos melódicos: justos, mayores y menores.

#### **Dictado a dos voces:**

- Compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Dificultades rítmicas: puntillo, hasta semicorcheas y sus combinaciones.
- Definir la tonalidad hasta 3 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Intervalos armónicos: justos, mayores y menores.

## Estructura Prueba de Acceso | 3º EP

Para el acceso al 3r curso de Enseñanzas Profesionales, además de la **prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos (3ª prueba)**, se realizará una **prueba instrumental de Piano Complementario (4ª prueba)**.

**Observación:** Los alumnos cuya especialidad instrumental sea la de Piano quedarán exentos de la 4ª prueba.

## CONTENIDOS

### A. Lectura y entonación a primera vista de un fragmento rítmico-melódico.

Se repentizará un fragmento de 16 compases aproximadamente, con las dificultades del curso establecidas en el programa: repentizar lecciones o fragmentos de solfeo entonado, con o sin acompañamiento, aplicando matices dinámicos y agógicos.

- Duración aproximada hasta 16 compases.
- Entonar una melodía, en cualquier clave. Tonalidades hasta 7 alteraciones, mayores y menores.
- Reconocer la tonalidad del ejercicio del punto anterior.
- Dificultades rítmicas: hasta semifusas en combinaciones rítmicas, puntillo, doble puntillo, compases simples, compuestos, de amalgama, valores agregados y de disminución.
- Cambios de compás y de pulso, grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas, matices, notas de adorno.
- Tiempo de preparación: 5 minutos.
- Transporte (ejercicio cantado), explicando su contenido.

**B. Realización de un ejercicio teórico-práctico** con los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales y las Enseñanzas Profesionales.

Consistirá en realizar un ejercicio escrito, con las dificultades propias del curso establecidas en el programa.

- Acordes mayores, menores, aumentados, disminuidos, con sus inversiones y cifrados.
- Acorde de 7ª de dominante, con sus inversiones y cifrados.
- Acorde de 7ª sobre sensible, acordes con notas añadidas.
- Notas de adorno (ornamentos), apoyaturas breves, dobles, mordentes, mordente apoyado, trino corto o semitrino, acciaccatura, arpegiado, grupetos, trémolo, glissando, fermata (cadencia), fioritura (floreo).
- Ampliación, reducción e inversión de intervalos compuestos.
- Escalas: pentatónica, exátona, hispano-árabe, menor oriental, mayor y menor mixta, cromática.
- Dominio y relación de todas las claves. Denominación silábica de las notas.
- Tetracordos y enlace de escalas. Tonalidades mayores y menores con más de 5 alteraciones en la armadura. Tonos enarmónicos. Intervalos enarmónicos y sinónimos.
- Compases de amalgama, compases característicos, compases de valores agregados y de disminución.
- El metrónomo.
- Nomenclatura de alteraciones, tonalidades y modalidades en inglés, francés, alemán e italiano. Notación alfabética.

- Sistema musical griego.
- Modos eclesiásticos, canto gregoriano. Notación.
- La voz humana, tesituras, extensión, claves, agrupaciones vocales.
- Tendencias actuales del grafismo musical.
- El transporte (escrito y mental).
- Cadencias: perfecta, imperfecta, plagal, rota y semicadencia.
- La orquesta, clasificación de instrumentos y su colocación escénica.
- La modulación, tonalidades vecinas, tipos de modulación.
- Escritura tradicional-moderna, ligaduras, puntillos, barrados.
- Instrumentos transpositores.
- Ritmo y métrica, tipos de ritmo, de melodía según su principio y su final, polimetría, polirítmia.
- Las formas musicales, binarias, ternarias, vocales, intrumentales, mixtas.  
Composición de la melodía.
- Consonancias y disonancias.
- Notas extrañas al acorde, notas de paso, bordaduras, apoyaturas, retardos, escapadas.
- Enlace de acordes (iniciación a la armonía).

### **C. Dictado rítmico-melódico a una y/o dos voces.**

Longitud: de 8 a 12 compases, con las dificultades del curso establecidas en el programa.

#### **Dictado a una voz:**

- Compases simples y compuestos.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados, el puntillo, el doble puntillo.
- Definir la tonalidad, tonalidades mayores y menores.
- Alteraciones accidentales.
- Intervalos melódicos.

#### **Dictado a dos voces:**

- Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Definir la tonalidad hasta 5 alteraciones en la armadura, en modo mayor o menor.
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones en los compases anteriormente nombrados, el puntillo, el doble puntillo.
- Intervalos armónicos, mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.

## 4ª Prueba: prueba instrumental.

**Observación:** Los alumnos cuya especialidad instrumental sea la de Piano quedarán exentos de la 4ª prueba.

Interpretación al piano de una obra libremente elegida por el aspirante, que presente el nivel técnico instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de las Enseñanzas Profesionales de Piano Complementario.

### CONTENIDOS PROPIOS DEL PIANO COMPLEMENTARIO

- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación.
- Sentar las bases de la utilización consciente del peso del brazo.
- Desarrollo de la técnica: técnica digital, técnica braquial.
- Digitación pianística.
- Práctica de los diferentes modos de pulsación o ataques, en función de la dinámica, el fraseo y el sentido musical del fragmento u obra que se trate.
- Desarrollo de la técnica polifónica básica.
- Conocimiento de los pedales y sus funciones.
- Práctica intensiva de la lectura a primera vista.

**OBRAS ORIENTATIVAS:**

- PEQUEÑOS ESTUDIOS MELÓDICOS DE BUXÓ.
- PRELIMINAR GRADUADO DE WIRD.
- ESCUELA PRELIMINAR DE BEYER.
- LOS PRINCIPIOS DEL PIANO DE CZERNY.
- MIKROKOSMOS DE BARTOK.
- ESCUELA RUSA DE PIANO DE NIKOLAEU A.
- PIANO COMPLEMENTARIO DE ÁNGEL CASERO ALCAÑIZ.
- PIANO COMPLEMENTARIO DE EMILIO MOLINA.
- PIANO BÁSICO DE BASTIEN.
- TCHOKOV/GEMIU – EL PIANO.



C.A. de Música  
de Grau Professional

CONSERVATORI  
MESTRE GOTERRIS



# PRIMERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALE

C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"  
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211  
web: [www.conservatorimestregoterris.com](http://www.conservatorimestregoterris.com) / email: [info@conservatorimestregoterris.com](mailto:info@conservatorimestregoterris.com)

## Objetivos

- a) Compartir vivencias musicales con los compañeros del grupo que le permita enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
- b) Conocer los elementos del lenguaje musical y su evolución histórica, para relacionarlos con las obras musicales dentro de su tiempo y su circunstancia.
- c) Interpretar correctamente los signos gráficos y conocer los que son propios del lenguaje musical contemporáneo.
- d) Utilizar la disociación motriz y auditiva necesaria para ejecutar o escuchar con independencia desarrollos rítmicos y melódicos simultáneos.
- e) Reconocer y representar gráficamente, fragmentos musicales a una o dos voces.
- f) Reconocer a través de la audición y de la lectura, estructuras armónicas básicas.
- g) Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para afianzar y desarrollar hábitos de estudio que propicien una interpretación consciente.

## Contenidos

### TEORIA

Conocimiento y práctica del transporte escrito, con y sin cambio de clave.

### RITMO

- Práctica y conocimiento de compases originados por dos o más pulsos desiguales.
- Conocimiento y práctica de metros irregulares con estructuras fijas o variables.
- Polirritmia y polimetría.
- Práctica de grupos de valoración especial con duraciones varias.
- Práctica de ritmos simultáneos que suponen divisiones distintas de la unidad.
- Compases característicos.
- Práctica de cambios de compás con unidades iguales o diferentes y aplicación de las equivalencias indicadas.
- Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos rítmicos.

### ENTONACIÓN

- Práctica auditiva y vocal de estructuras tonales enriquecidas en su lenguaje por flexiones o modulaciones sencillas, con reconocimiento analítico del proceso.
- Práctica de interválica pura (no tonal).
- Reconocimiento, auditivo y análisis de estructuras tonales y formales no complejas.
- Improvisación sobre esquemas armónicos y formales establecidos.
- Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos melódico - armónicos.

## **LECTO-ESCRITURA**

- Práctica de lectura horizontal de notas con los ritmos escritos e indicaciones metronómicas diversas.
- Lectura de agrupaciones verticales de notas.
- Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódica y armónica.
- Práctica de lectura de notas sin clave, atendándose al dibujo interválico.
- Práctica de identificación y escritura de notas en su registro correcto.
- Conocimiento del ámbito sonoro de las claves.

## **AUDICIÓN**

- Práctica de identificación de elementos rítmicos, melódicos, modulatorios, cadenciales, formales y tímbricos en las obras escuchadas.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Memorización, previa a la escritura, de fragmentos progresivamente más amplios.
- Escritura de temas conocidos y memorización en diferentes alturas, y tonalidades.
- Realización escrita de dictados a una y dos voces.
- Identificación de acordes.
- Audición de obras o fragmentos en los que se reconozcan elementos estudiados.

## **EXPRESIÓN Y ORNAMENTACIÓN**

- Conocimiento y aplicación de signos y términos relativos a dinámica y agógica.
- Conocimiento y aplicación de los signos que modifican el ataque de los sonidos.
- Conocimiento de los signos característicos en la escritura de la música instrumental.
- Conocimiento y aplicación de ornamentos, adecuándose a la época de la obra interpretada.

## Criterios de evaluación

1. Mantener el pulso durante periodos de silencio prolongados.
2. Ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin compás, en un tiempo establecido.
3. Entonar repentizando una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
4. Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un fragmento musical y reproducirlo de memoria.
5. Identificar o entonar intervalos melódicos.
6. Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su registro correcto.
7. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales, en diferentes alturas.
8. Improvisación vocal o instrumental de melodías dentro de una tonalidad determinada.
9. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.
10. Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces
11. Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical.
12. Reconocer auditivamente diferentes timbres instrumentales.
13. Reconocer auditivamente modos de ataque, articulaciones y matices de una obra o fragmento.
14. Improvisar vocal o instrumentalmente sobre un esquema armónico dado.
15. Entonar fragmentos memorizados de obras de repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumno.
16. Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escuchado.
17. Situar con la mayor aproximación posible la época de una obra escuchada.

18. Analizar en una obra de su repertorio instrumental, la situación histórica,
19. el autor y las características musicales de la misma: armónicas, formales, tímbricas, etc.

## Audición de obras

- Juan del Encina: Más vale tocar
- R. Strauss: Así habló Zaratustra
- J. S. Bach: Suite para violonchelo nº1- Preludio
- F. Mendelssohn: Sinfonía nº4 "Italiana"- 1r movimiento
- W. A. Mozart: Ave Verum Corpus ,K618
- Carl Orff: Carmina Burana – O Fortuna
- F. Chopin: Concierto para piano y orquesta nº1- 1r movimiento
- Manuel de Falla: El amor brujo- Danza ritual del fuego
- Weber: 5 Movimientos para cuarteto de cuerda op.5, 3r movimiento
- P. Tchaikovsky: Concierto para violín y orquesta nº1 , 1r movimiento
- M. Verdi: Nabucco- Coro de peregrinos.
- C. Debussy: Preludio a la siesta de un fauno

C.A. de Música  
de Grau Professional

CONSERVATORI  
MESTRE GOTERRIS



# SEGUNDO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"  
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211  
web: [www.conservatorimestregoterris.com](http://www.conservatorimestregoterris.com) / email: [info@conservatorimestregoterris.com](mailto:info@conservatorimestregoterris.com)



## Objetivos

- a) Compartir vivencias musicales con los compañeros del grupo que le permita enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
- b) Conocer los elementos del lenguaje musical y su evolución histórica, para relacionarlos con las obras musicales dentro de su tiempo y su circunstancia.
- c) Interpretar correctamente los signos gráficos y conocer los que son propios del lenguaje musical contemporáneo.
- d) Utilizar la disociación motriz y auditiva necesaria para ejecutar o escuchar con independencia desarrollos rítmicos y melódicos simultáneos.
- e) Reconocer y representar gráficamente obras, fragmentos musicales a una o dos voces realizadas con diferentes instrumentos.
- f) Reconocer a través de la audición y de la lectura, estructuras armónicas básicas.
- g) Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para afianzar y desarrollar hábitos de estudio que propicien una interpretación consciente.
- h) Conocer los elementos del lenguaje musical relativos al “jazz” y la música moderna.

## Contenidos

### RÍTMICOS

- Práctica, identificación y conocimiento de compases originados por dos o más pulsos desiguales.
- Conocimiento y práctica de metros irregulares con estructuras fijas o variables.
- Polirritmias y polimetrías.
- Reconocimiento y práctica de grupos de valoración especial con duraciones y posiciones métricas varias.

- Práctica de ritmos simultáneos que suponen divisiones distintas de la unidad.
- Práctica de estructuras rítmicas atípicas en compases convencionales.
- Ritmos aksak, cojos o de valor añadido.
- Práctica de música sin acompañar.
- Reconocimiento y práctica de ritmos que caracterizan la música de jazz, pop,
- etc.
- Práctica de cambios de compás, con unidades iguales o diferentes y aplicación de las equivalencias indicadas.
- Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos rítmicos.
- Improvisación sobre esquemas rítmicos establecidos o libres.

## **MELODICO-ARMÓNICOS**

- Práctica auditiva y vocal de estructuras tonales enriquecidas en su lenguaje por flexiones o modulaciones sencillas, con reconocimiento analítico del proceso.
- Práctica auditiva y vocal de obras modales en sus diversas manifestaciones históricas y folklóricas.
- Práctica de interválica pura (no tonal) y aplicación a obras post-tonales o atonales.
- Reconocimiento auditivo y análisis de estructuras tonales y formales no complejas.
- Improvisación sobre esquemas armónicos y formales establecidos o libres.
- Aplicación vocal o escrita de bajos armónicos a obras propuestas de dificultad adaptada al nivel.
- Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos melódico-armónico.

## **LECTO-ESCRITURA**

- Práctica de lectura horizontal de notas con los ritmos escritos e indicaciones metronómicas diversas.
- Lectura de agrupaciones verticales de notas.
- Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódica y armónica.
- Práctica de lectura de notas, sin clave, ateniéndose al dibujo interválico.
- Práctica de identificación y escritura de notas en su registro correcto.
- Conocimiento del ámbito sonoro de las claves.
- Iniciación a las grafías contemporáneas.
- Práctica de la lectura a primera vista.

## **AUDICIÓN**

- Práctica de identificación de elementos rítmicos, melódicos, modulatorios, cadenciales, formales, tímbricos y estilísticos en las obras escuchadas.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Práctica de la memoria: memorización previa a la escritura de frases o fragmentos progresivamente más amplios.
- Escritura de temas conocidos y memorización en diferentes alturas y tonalidades.
- Realización escrita de dictados a una y a dos voces.
- Identificación de acordes.
- Audición de obras o fragmentos en los que se reconozcan elementos estudiados.

## **EXPRESIÓN Y ORNAMENTACIÓN**

- Conocimiento y aplicación de signos y términos relativos a dinámica y agógica.
- Conocimiento y aplicación de los signos que modifican el ataque de los sonidos.
- Conocimiento de los signos característicos en la escritura de la música instrumental.
- Conocimiento y aplicación de ornamentos, adecuándose a la época de la obra interpretada.

## Criterios de evaluación

1. Mantener el pulso durante períodos de silencio prolongados.
2. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tiempo establecido,
3. Entonar repentinamente una melodía o canción tonal, con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
4. Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un fragmento musical y reproducirlo de memoria.
5. Identificar o entonar todo tipo de intervalos melódicos.
6. Entonar una obra atonal, con o sin acompañamiento, aplicando las indicaciones de carácter expresivo.
7. Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su registro correcto.
8. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales, en diferentes alturas.
9. Improvisación vocal o instrumental de melodías dentro de una tonalidad determinada.
10. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.
11. Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces.
12. Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical.
13. Reconocer auditivamente diferentes timbres instrumentales.
14. Reconocer y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos Diferentes excluyendo el piano.
15. Reconocer auditivamente modos de ataque, articulaciones, matices y ornamentos de una obra o fragmento.
16. Improvisar vocal o instrumentalmente sobre un esquema armónico dado.

17. Entonar fragmentos memorizados de obras de repertorio seleccionados entre los Propuestos por el alumno.
18. Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escuchado.
19. Aplicar bajos armónicos sencillos, vocal o gráficamente, a una melodía previamente escuchada.
20. Situar con la mayor aproximación posible la época, el estilo y, en su caso, el autor de una obra escuchada.
21. Analizar en una obra de su repertorio instrumental, la situación histórica, el autor y las características musicales de la misma: armónicas, formales, tímbricas, etc.

## **Audició de obras**

- Palestrina: Misa del Papa Marcelo- Gloria
- T. Albinoni: Concierto para oboe en Re menor op.9,nº2 1r movimiento
- L. V. Beethoven: Sinfonía nº7, 2º movimiento
- G. Puccini: Turandot- Nessun Dorma
- A. Dórvrak: Sinfonía nº9, 1r movimiento
- J. Haydn: Sinfonía nº88, 4º movimiento
- S. Prokofiev: Romeo y Julieta- Danza de los Caballeros
- J. Rodrigo: Concierto de Aranjuez, 2º movimiento
- A. Borodin: Danzas Polovtsianas del Príncipe Igor
- H. Berlioz: Sinfonía Fantástica 2º movimiento
- P. Boulez: Dérive I
- Paul Dukas: El aprendiz de brujo