

C.A. de Música
de Grau Professional

CONSERVATORI
MESTRE GOTERRIS

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, FORMACIÓ I OCUPACIÓ

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES



C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211
web: www.conservatorimestregoterris.com / email: info@conservatorimestregoterris.com

Acceso a 1º EP

Estructura Prueba de Acceso

En base a la autonomía curricular del centro según artículo 23 del decreto 158/2007 del 21 de septiembre de 2007 del Diario Oficial de la Generalitat Valenciana y según acuerdo del claustro de profesores del día 21 de septiembre de 2009, la prueba específica de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música, tendrá la siguiente estructura :

- a. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas
- b. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales de Música. En este sentido, los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso del instrumento.
- c. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.

C.A. de Música
de Grau Professional

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS



Las listas de obras expuestas a continuación son orientativas y sirven como referencia. El alumno podrá interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

Características de la lectura a primera vista

1º CURSO

- Duración aproximada: 32 Compases.
- Tonalidades: hasta tres alteraciones.
- Alteraciones accidentales: simples.
- Compases Posibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8.
- Velocidad de Metrónomo: Máximo Negra= 80, Negra con Puntillo= 54.
- Extensión Máxima: Sib grave-Fa# agudo.
- Figuras de Nota: Redonda/ Blanca/ Blanca con puntillo/ Negra/ Negra con Puntillo/ Corchea/ Corchea con Puntillo/ Semicorchea/ tresillo de corcheas.
- Articulaciones: Ligado, picado simple, picado-ligado, picado corto y acentuación.
- Tiempo de preparación: 5 minutos
- Tipo de matices: piano(p), medio fuerte (mf) y fuerte(f), así como reguladores crecientes y decrecientes y también acentos.
- Podrán aparecer las siguientes articulaciones: picado simple, picado corto, picado- ligado, ligado y acentos.
- Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª.
- Aparición de términos que afectan al grado de velocidad del fragmento: ritardando, acelerando.... y calderón.
- Posibles cambios de armadura, velocidad y compás.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

2º CURSO

- Se dispondrá de un tiempo máximo de 5 minutos.
- Duración máxima: hasta 32 compases.
- Compases que podrán aparecer: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8, 3/8 y 9/8.
- Podrán aparecer hasta cuatro alteraciones en la armadura.
- Tipo de matices: piano(p), medio fuerte(mf) y fuerte(f), medio piano(mp), así como reguladores crecientes y decrecientes, y también acentos.
- Figuras hasta semicorcheas, incluyendo los tresillos de corchea: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillos de corchea.
- Se especificará la velocidad que será aproximadamente hasta una negra igual a 80 o una negra con puntillo igual a 66.
- Podrán aparecer las siguientes articulaciones: picado simple, picado corto, picado- ligado, ligado y acentos.
- Extensión Máxima: Sib grave-Fa# agudo.
- Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª.
- Se valorará el vibrato: en figuraciones largas, y tiempos moderados.
- Aparición de términos que afectan al grado de velocidad del fragmento: ritardando, acelerando.... y calderón.
- Alteraciones accidentales simples.
- Posibles cambios de armadura, velocidad y compás.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

3º CURSO

- Se dispondrá de un tiempo máximo de 5 minutos.
- Duración máxima: hasta 32 compases.
- Compases que podrán aparecer: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8, 3/8 y 9/8, 12/8.
- Podrán aparecer hasta cuatro alteraciones en la armadura.
- Tipo de matices: piano(p), medio fuerte(mf) y fuerte(f), medio piano(mp), muy piano (pp), muy fuerte (ff), así como reguladores crecientes y decrecientes, y también acentos.
- Figuras hasta semicorcheas, incluyendo los tresillos de corchea: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillos de corchea.
- Se especificará la velocidad que será aproximadamente hasta una negra igual a 100 o una negra con puntillo igual a 66.
- Podrán aparecer las siguientes articulaciones: picado simple, picado corto, picado- ligado, ligado y acentos.
- Extensión Máxima: Sib grave-Fa# agudo.
- Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª.
- Se valorará el vibrato: en figuraciones largas, y tiempos moderados.
- Aparición de términos que afectan al grado de velocidad del fragmento: ritardando, acelerando.... y calderón.
- Alteraciones accidentales simples.
- Posibles cambios de armadura, velocidad y compás.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

4º CURSO

- Se dispondrá de un tiempo máximo de 5 minutos.
- Duración máxima: hasta 32 compases.
- Compases que podrán aparecer: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8, 3/8 y 9/8, 12/8.
- Podrán aparecer hasta cinco alteraciones en la armadura.
- Tipo de matices: piano(p), medio fuerte(mf) y fuerte(f), medio piano(mp), muy piano (pp), muy fuerte (ff), así como reguladores crecientes y decrecientes, y también acentos.
- Figuras hasta semicorcheas, incluyendo los tresillos de corchea: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillos de corchea y tresillos de semicorchea.
- Se especificará la velocidad que será aproximadamente hasta una negra igual a 100 o una negra con puntillo igual a 66.
- Podrán aparecer las siguientes articulaciones: picado simple, picado corto, picado- ligado, ligado y acentos.
- Extensión Máxima: Sib grave-Fa# agudo.
- Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª.
- Aplicar el vibrato: sobre todo en figuraciones largas, y tiempos moderados.
- Aparición de términos que afectan al grado de velocidad del fragmento: ritardando, acelerando.... y calderón.
- Alteraciones accidentales simples.
- Posibles cambios de armadura, velocidad y compás.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

5º CURSO

- Se dispondrá de un tiempo máximo de 5 minutos.
- Duración máxima: hasta 32 compases.
- Compases que podrán aparecer: 2/4,3/4,4/4,2/2,6/8,3/8 y 9/8,12/8.
- Podrán aparecer hasta seis alteraciones en la armadura.
- Tipo de matices: piano(p),medio fuerte(mf) y fuerte(f),medio piano(mp),muy piano (pp), muy fuerte (ff), así como reguladores crecientes y decrecientes, y también acentos.
- Figuras hasta semicorcheas,incluyendo los tresillos de corchea: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillos de corchea y tresillos de semicorchea.
- Se especificará la velocidad que será aproximadamente hasta una negra igual a 100 o una negra con puntillo igual a 66.
- Podrán aparecer las siguientes articulaciones: picado simple, picado corto, picado- ligado,ligado y acentos.
- Extensión Máxima: Sib grave-Fa# agudo.
- Intervalos de 2ª, 3ª ,4ª, 5ª, 6ª ,7ª y 8ª.
- Aplicar el vibrato: en todo tipo de figuraciones y tiempos.
- Aparición de términos que afectan al grado de velocidad del fragmento: ritardando,acelerando.... y calderón.
- Alteraciones accidentales simples.
- Posibles cambios de armadura, velocidad y compás.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

6º CURSO

- Se dispondrá de un tiempo máximo de 5 minutos.
- Duración máxima: hasta 32 compases.
- Compases que podrán aparecer: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8, 3/8 y 9/8, 12/8.
- Podrán aparecer hasta siete alteraciones en la armadura.
- Tipo de matices: piano(p), medio fuerte(mf) y fuerte(f), medio piano(mp), muy piano (pp), muy fuerte (ff), sforzandos (zf), fuerte-piano (fp) así como reguladores crecientes y decrecientes, y también acentos (<, >, ^).
- Figuras hasta fusas, incluyendo los tresillos de semicorchea: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillos de corchea y tresillos de semicorchea.
- Se especificará la velocidad que será aproximadamente hasta una negra igual a 120 o una negra con puntillo igual a 72.
- Podrán aparecer las siguientes articulaciones: picado simple, picado corto, picado- ligado, ligado y acentos.
- Abarcará una tesitura desde el Sib2, hasta el SOL 5.
- Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª.
- Aplicar el vibrato: en todo tipo de figuraciones y tiempos.
- Aparición de términos que afectan al grado de velocidad del fragmento: ritardando, acelerando.... y calderón.
- Alteraciones accidentales simples y compuestas.
- Posibles cambios de armadura, velocidad y compás.

CONSERVATORI MESTRE GOTERRIS

Listado Orientativo de Obras

1º CURSO

Saxofón en Mib

- CHANSON ET PASSEPIED.....J.Rueff (Ed.Leduc)
- SARABANDE ET ALLEGROGrovez (Ed.Leduc)
- PRELUDE ET FANTASIEA.Ghidoni (Ed.Leduc)
- NUITS BLANCHES.....A.Crepin (Ed.Billaudot)
- FANTASIA Op.32J.Demersserman.(Ed. Rubank)
- ANDANTE ET ALLEGRO.....A.Chailleux (Ed.Leduc)
- DIX FIGURES A DANSER.....P.M.Dubois (Ed.Leduc)
- FIVE BAGATELES.....A. Delhaye (Ed. De Haske)
- ANDANTINO ET SCHERZANDO.....J.Rueff (Ed. Combre)
- SAXCLAVIATS.....J.-L. Lepage (Ed. Combre)
- 5o SOLO DE CONCIERTO Op.91.....J. B. Singelee(Ed. H. Lemoine)
- PAYSAGESA. Guidoni (Ed Leduc)
- SIX AQUARELLESCl. H. Joubert (Ed. Combre)

Saxofón en Sib

- SONATA en sol menorHaendel (Ed. A. Leduc)
- PRELUDE ET FANTASIEA.Ghidoni (Ed.Leduc)
- NUITS BLANCHES.....A.Crepin (Ed.Billaudot)
- ADAGIO ET RONDÓ Op.63J.B.Singelee (ED.Roncorp)
- 4o SOLO DE CONCIERTO Op. 84.....J.B.Singelee (ED.Lemoine)
- CONCERTINO No 26.....J. Porret (Ed. Martín)
- SONATINA.....W.Skolmik (Ed.Tenuto Public)
- PETITE SUITE.....X. Boliart (Ed. Dinsic)
- SAXCLAVIATS.....J.-L. Lepage (Ed. Combre)
- PAYSAGESA. Guidoni Ed Leduc)

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

2º CURSO

Saxofón en Mib

- CHANSON ET PASSEPIED.....J.Rueff (Ed.Leduc)
- SARABANDE ET ALLEGROGrovez (Ed.Leduc)
- PRELUDE ET FANTASIEA.Ghidoni (Ed.Leduc)
- NUITS BLANCHES.....A.Crepin (Ed.Billaudot)
- FANTASIA Op.32J.Demersserman.(Ed. Rubank)
- ANDANTE ET ALLEGRO.....A.Chailleux (Ed.Leduc)
- DIX FIGURES A DANSER.....P.M.Dubois (Ed.Leduc)
- FIVE BAGATELES.....A. Delhaye (Ed. De Haske)
- ANDANTINO ET SCHERZANDO.....J.Rueff (Ed. Combre)
- SAXCLAVIATS.....J.-L. Lepage (Ed. Combre)
- 5º SOLO DE CONCIERTO Op.91.....J. B. Singelee(Ed. H. Lemoine)
- PAYSAGESA. Guidoni (Ed Leduc)
- SIX AQUARELLESCl. H. Joubert (Ed. Combre)

Saxofón en Sib

- SONATA en sol menorHaendel (Ed. A. Leduc)
- PRELUDE ET FANTASIEA.Ghidoni (Ed.Leduc)
- NUITS BLANCHES.....A.Crepin (Ed.Billaudot)
- ADAGIO ET RONDÓ Op.63J.B.Singelee (ED.Roncorp)
- 4o SOLO DE CONCIERTO Op. 84.....J.B.Singelee (ED.Lemoine)
- CONCERTINO No 26.....J. Porret (Ed. Martín)
- SONATINA.....W.Skolmik (Ed.Tenuto Public)
- PETITE SUITE.....X. Boliart (Ed. Dinsic)
- SAXCLAVIATS.....J.-L. Lepage (Ed. Combre)

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

3º CURSO

Saxofón en Mib

- SAXFLIGHT.....A.Crepin (Ed. De Haske)
- BARROCO.....CL.H.Joubert (Ed.Cambre)
- DANIEL.....H.Klose (Ed.Lemoine)
- 2º MORCEAU DE CONCERT.....N.Beeckman.(Ed.Billaudot)
- FANTASIE TZIGANE.....M.Perrin (Ed.Delvieau)
- CONCERTINO Op.78.....J.B.Singelee (Ed.Lemoine)
- SONATA.....M.Rosa Ribes (Ed.Boileau)
- SONATA Op.20.....B.Tuthill (Ed.Southern)
- PRINTEMPS.....P.Gabaye (Ed. Leduc)
- PETITE SUITE LATINE.....J. Naulais (Ed. Lemoine)
- CAPRICE ET VARIATIONS.....J. Arban (Ed. Fuzeau)
- METAMORPHOSISJ. Naulais (Ed.G.Billaudot)
- 3º SOLO DE CONCIERTO, Op. 83.....J. B. Singelee (Ed. H. Lemoine)

Saxofón en Sib

- SONATA en sol menorHaendel (Ed. A. Leduc)
- FANTAISIE Op. 50.....J.B.Singelee(Ed.H. Lemoine)
- CONCIERTO EN SOLm.....D.Bennet (Ed.Fischer)
- 6º SOLO DE CONCIERTO Op. 92.....Singeleé (Ed.Lemoine)
- ESTAMPES DE LA MEUA TERRA.....J.Pons Serrer (Ed.Piles)
- IMPRONTU nº 7 Op.79.....F.Fleta Polo (Ed.Clivis)
- SOUVENIR DE LA SAVOIE,Op. 73.....J:B.Singelee (Ed.H:Lemoine)

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

4º CURSO

Saxofón en Mib

- FANTASIA IMPRONTU.....A.Jolivet (Ed.Leduc)
- PEQUEÑA CZARDAP. Iturralde (Ed.R.Musical)
- SONATINA SPORTIVEA.Tcherepine (Ed.Leduc)
- SONATA.....H. Dillon (Ed. Salabert)
- OCTOPHONIEG. Lacour (Ed. Billaudot)
- 5 DANSES EXOTIQUES.....J. Françaix (Ed. Schoot)
- SOLO DE CONCURSO P. A. Genin (Ed. Fuzeau)

Saxofón en Sib

- SONATA.....G.Anderson (Ed.Southern)
- 1º SOLO.: ANDANTE ET BOLERO.....Demersseman (Ed.Roncorp)
- 3º SOLO CONCIERTO Op. 83J.B.Singelee (Ed.Rubank)
- FANTASIA BRILLANTE Op.75.....J.B.Singelee (Ed. Lemoine)
- PETITE SUITE.....M.Quedat (Ed.Billaudot)
- SONATA.....B. Tuthill (Ed. Southern Music)
- SONATINA.....W.Presser (Ed.Tenuto)

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

5º CURSO

Saxofón en Mib

- FANTASIA IMPRONTU.....A.Jolivet (Ed.Leduc)
- SUITE HELÉNICAP. Iturralde (Ed.Lemoine)
- CONCIERTOR. Binge (Ed.Weinberger)
- SONATA.....B.Heiden (Ed. Schoot)
- ALLEGRO, AIROSO ET FINALE.....P.Lantier (Ed. Lemoine)
- PULCINELLA, Op. 53.....E.Bozza (Ed. Leduc)
- SAXOVELOCE.....P.Durand (Ed.Cambre)
- FANTASIA.....J. Demersseman (Ed.Hug Musikverlage)

Saxofón en Sib

- SONATA.....G.Anderson (Ed.Southern)
- SUITE HELÉNICAP. Iturralde (Ed.Lemoine)
- FANTASIA Op.89.....J.B. Singelee (Ed.Roncorp)
- 2º CONCIERTO.....F.R.Escobes
- CONCIERTO (Op. 57).....J.B. Singelee (Ed. Lemoine)
- FANTAISIE.....D.Bedard (Ed.Billaudot)
- OCTOPHONIEG. Lacour (Ed. Billaudot)

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

6º CURSO

Saxofón en Mib

- BALLADE.....H.Tomasi.(Ed. A. Leduc)
- ALMACOR.....G. Lacour (Ed. Billaudot)
- PRELUDE ET SCHERZO.....P.Pierne
- SONATA.....Hindemith
- SERENADE Op33.....J.Demersseman(Ed.Hug Musikverlage)
- PIEZAS CARACTERISTICAS.....P.M.Dubois (Ed.Leduc)
- INERCIES.....T. Aparicio (Ed. Albadoc)

Saxofón en Sib

- ALMACOR.....G. Lacour (Ed. Billaudot)
- BALLETS IMPRESIONS.....L.Ostransky
- SOLO DE CONCURSO.....M.Yuste
- MORCEAU DE CONCERT.....S.Singer
- PIECE BREVE.....E.Bozza (Ed.Leduc)
- BALLADE.....F. Martin (Ed. Universal)
- FANTASIE PASTORALE.....J.B.Singelee (Ed.H. Lemoine)
- FANTASIE.....G. Gasparian Ed. Combre)

Estructura Prueba de Acceso | 2º EEP

Las pruebas de acceso a Segundo Curso de Enseñanzas Profesionales de Música constarán de los mismos apartados que en el primero, tal como está especificado.

- a. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas
- b. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales de Música. En este sentido, los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso del instrumento.
- c. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.

Estructura Prueba de Acceso | 3º EEP

Se realizarán las pruebas de acceso a Tercer Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

- a. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas
- b. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales de Música. En este sentido, los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso del instrumento.
- c. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.
- d. Interpretación al piano** de una obra libremente elegida por el aspirante que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de las enseñanzas profesionales de piano complementario.

Estructura Prueba de Acceso | 4º EEP

Se realizarán las pruebas de acceso a Cuarto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

- a. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- b. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- c. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical, que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- d. Interpretación al piano** de una obra libremente elegida por el aspirante que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de las enseñanzas profesionales de piano complementario.
- e. Armonía:**
- i. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de música.
 - ii. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de armonía de Enseñanzas Profesionales de música.

Estructura Prueba de Acceso | 5º EEP

Se realizarán las pruebas de acceso a Quinto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- b. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- c. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical, que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- d. Interpretación al piano** de una obra libremente elegida por el aspirante que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de las enseñanzas profesionales de piano complementario.
- e. Armonía:**
 - i. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de música.
 - ii. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de armonía de Enseñanzas Profesionales de música.

Estructura Prueba de Acceso | 6º EEP

- a. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- b. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- c. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical, que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- d. **Interpretación al piano** de una obra libremente elegida por el aspirante que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de las enseñanzas profesionales de piano complementario.
- e. **Armonía:**
 - i. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de música.
 - ii. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de armonía de Enseñanzas Profesionales de música.

f. Análisis:

- i. Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de música.
- ii. Prueba de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónicamente y formalmente el contenido delo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de música.

g. Historia de la Música:

- i. Desarrollo de un tema del currículum o parte de este, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.
- ii. Ejercicio de audición comentada, contextualizando la obra o fragmento dentro del momento histórico, a través de un comentario escrito, detallando los aspectos estéticos e históricos relevantes, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.

h. Acompañamiento:

- i. Transposición, a una determinada distancia interválica, del acompañamiento de una obra adecuada al nivel de primer curso de la Asignatura de Acompañamiento de Enseñanzas Profesionales de música.

Realización del acompañamiento de una melodía cifrada propuesta por el tribunal, adecuada al nivel de primer curso de la asignatura de Acompañamiento de Enseñanzas Profesionales de música.