

C.A. de Música  
de Grau Professional

CONSERVATORI  
MESTRE GOTERRIS

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, FORMACIÓ I OCUPACIÓ

# PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES



C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"  
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211  
web: [www.conservatorimestregoterris.com](http://www.conservatorimestregoterris.com) / email: [info@conservatorimestregoterris.com](mailto:info@conservatorimestregoterris.com)

## Acceso a 1º EP

### Estructura Prueba de Acceso

En base a la autonomía curricular del centro según artículo 23 del decreto 158/2007 del 21 de septiembre de 2007 del Diario Oficial de la Generalitat Valenciana y según acuerdo del claustro de profesores del día 21 de septiembre de 2009, la prueba específica de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música, tendrá la siguiente estructura :

- a. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas
- b. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales de Música. En este sentido, los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso del instrumento.
- c. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

**Las listas de obras expuestas a continuación son orientativas y sirven como referencia. El alumno podrá interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.**

## Características de la lectura a primera vista | 1º EEPP

- a. Duración máxima 32 compases.
- b. Tonalidades hasta tres alteraciones en modalidad mayor y menor.
- c. Alteraciones accidentales simples.
- d. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8.
- e. Extensión del registro: registro grave, medio y agudo, sin llegar a las notas sobreagudas.
- f. Figuras rítmicas: desde la redonda hasta la semicorchea, incluyendo puntillos y tresillos.
- g. Dinámicas: desde el piano al fuerte incluyendo crescendos y decrescendos.
- h. Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado, acentos.
- i. Signos de modificación agógica: ritardando y rallentando.
- j. Signo de modificación temporal: calderón.

### Listado Orientativo de Obras

- El Pequeño negro, Debussy
- Estudio nº 5, Gariboldi
- Sonata en Fa Mayor, Donizetti
- Romance, Honegger
- Aria, Ibert
- En Bateau, Debussy
- Cuatro piezas fáciles, E. Bozza
- Sicilienne op. 78, Faure
- Histories, J. Ibert
- Sonata en Fa Mayor, Telemann
- Sonata en Sol Mayor, Telemann
- Adagio y Presto, Haydn
- Sonata en Sol menor, op. 1, nº 2, Handel
- 5 canciones breves para flauta y piano, X. Boliart
- Meditación de Thäis, J. Massenet
- Il pastor fido, Sonata nº 1 en Do Mayor op. 13, Vivaldi
- Il pastor fido, Sonata nº 2 en Do Mayor op. 13, Vivaldi
- Theme et Variations, Cl. H. Joubert
- Sonatina en Sol Mayor, J. Hook

### Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Sólo serán aceptadas las obras editadas con número de ISBN o ISMN.

### Características de la lectura a primera vista | 2º EEP

- a. Duración máxima 32 compases.
- b. Tonalidades hasta cuatro alteraciones en modalidad mayor y menor.
- c. Alteraciones accidentales simples.
- d. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8.
- e. Extensión del registro: registro grave, medio y agudo, sin llegar a las notas sobreagudas.
- f. Figuras rítmicas: desde la redonda hasta la semicorchea, incluyendo puntillos y tresillos.
- g. Dinámicas: desde el piano al fuerte incluyendo crescendos y decrescendos.
- h. Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado, acentos.
- i. Signos de modificación agógica: ritardando y rallentando.
- j. Signo de modificación temporal: calderón.

### Listado Orientativo de Obras

- Sonatas Il Pastor Fido, Vivaldi
- Sonatas, Haendel
- Andante, Mozart
- Sonata en fa menor, Telemann
- Sonatina, Járdányi
- Siciliana op.78, Fauré
- Sonata en Fa Mayor, Telemann
- Sonata en Sol Mayor, Telemann
- Madrigal, Gaubert
- Siciliana, Gaubert
- Suites, Boismortier

### Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Sólo serán aceptadas las obras editadas con número de ISBN o ISMN.

### Características de la lectura a primera vista | 3º EEPP

- a. Duración máxima 32 compases.
- b. Tonalidades hasta cuatro alteraciones en modalidad mayor y menor.
- c. Alteraciones accidentales simples.
- d. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- e. Extensión del registro: registro grave, medio y agudo, sin llegar a las notas sobreagudas.
- f. Figuras rítmicas: desde la redonda hasta la semicorchea, incluyendo puntillos y tresillos.
- g. Dinámicas: desde el pianísimo al fortísimo incluyendo crescendos y decrescendos.
- h. Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado, acentos.
- i. Signo de modificación temporal: calderón.
- j. Posibles cambios de tono, modo y tiempo.

### Listado Orientativo de Obras

- Sonatas Il Pastor Fido, Vivaldi
- Sonatas, Haendel
- Sonatas, Bach
- Sonatas, Marcello
- Sonatas, Blavet
- Sonatas, leclair
- Andante, Mozart
- Sonatina, ServánkzkyEndre
- Madrigal, Gaubert
- Siciliana, Gaubert
- Suites, Boismortier

### Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Sólo serán aceptadas las obras editadas con número de ISBN o ISMN.



## Estructura Prueba de Acceso | 4º EEP

Se realizarán las pruebas de acceso a Cuarto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

**a. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música.

**b. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

### c. Armonía

- i. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de música.
- ii. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de armonía de Enseñanzas Profesionales de música.

## Características de la lectura a primera vista

- a. Duración máxima 32 compases.
- b. Tonalidades hasta cinco alteraciones en modalidad mayor y menor.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

- c. Alteraciones accidentales simples y dobles.
- d. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8.
- e. Extensión del registro: todo el registro de la flauta.
- f. Figuras rítmicas: desde la redonda hasta la semicorchea, incluyendo puntillos y tresillos.
- g. Dinámicas: desde el pianísimo al fortísimo incluyendo crescendos y decrescendos.
- h. Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado, doble-picado, acentos.
- i. Signo de modificación temporal: calderón.
- j. Posibles cambios de tono, modo, tiempo y compás.
- k. Notas de adorno: apoyaturas, mordentes, trinos, grupetos de tres y cuatro notas.

## Listado Orientativo de Obras

- Sonatas, Bach
- Andante, Mozart
- Rondo, Mozart
- Fantasías, Telemann
- Morceau de Concours, Fauré
- Concierto en Sol Mayor, Pergolesi
- Sonatina, C. Arriau
- Sonatina, Servánky Endre
- Variaciones sobre un tema de Rossini, Chopin
- Romance, Gaubert

### Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Sólo serán aceptadas las obras editadas con número de ISBN o ISMN.

### Estructura Prueba de Acceso | 5º EEP

Se realizarán las pruebas de acceso a Quinto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

**a. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música.

**b. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

#### c. Armonía

- i. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de música.
- ii. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de armonía de Enseñanzas Profesionales de música.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## Características de la lectura a primera vista

- a. Duración máxima 32 compases.
- b. Todas las tonalidades en modo mayor y menor.
- c. Alteraciones accidentales simples y dobles
- d. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8.
- e. Extensión del registro: todo el registro de la flauta.
- f. Figuras rítmicas: desde la redonda hasta la fusa, incluyendo puntillos y doble puntillos, tresillos, cuatrillos y quintillos.
- g. Dinámicas: desde el pianísimo al fortísimo incluyendo crescendos y decrescendos.
- h. Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado, doble-picado, acentos.
- i. Signo de modificación temporal: calderón.
- j. Posibles cambios de tono, modo, tiempo y compás.
- k. Notas de adorno: apoyaturas, mordentes, trinos, grupetos de tres y cuatro notas.

### Listado Orientativo de Obras

- Variaciones sobre un tema de Rossini, Chopin
- Fantasías, Telemann
- Sonatas, Bach
- Sonatina Jovenivola, Blanquer
- Fantasías para flauta sola, Kuhlau
- Concierto en Sol Mayor, Pergolesi
- Concierto en Sol Mayor, Stamitz
- Rondo, Mozart
- Sonatina, C. Arrieu
- Conciertos, Devienne
- Suite Breve, Gombau
- Syrinx, Debussy
- Romance, Gaubert

### Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Sólo serán aceptadas las obras editadas con número de ISBN o ISMN.

## **Estructura Prueba de Acceso | 6º EEP**

Se realizarán las pruebas de acceso a Sexto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de quinto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

**a. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música.

**b. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

### **c. Armonía**

- i. Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de música.
- ii. Prueba de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónicamente y formalmente el contenido delo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de música.

### **d. Historia de la Música**

- i. Desarrollo de un tema del currículum o parte de este, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.
- ii. Ejercicio de audición comentada, contextualizando la obra o fragmento dentro del momento histórico, a través de un comentario escrito, detallando los aspectos estéticos e históricos relevantes, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.

### **e. Acompañamiento**

- i. Transposición, a una determinada distancia interválica, del acompañamiento de una obra adecuada al nivel de primer curso de la Asignatura de Acompañamiento de Enseñanzas Profesionales de música.
- ii. Realización del acompañamiento de una melodía cifrada propuesta por el tribunal, adecuada al nivel de primer curso de la asignatura de Acompañamiento de Enseñanzas Profesionales de música.

### **Características de la lectura a primera vista**

- a. Duración máxima 32 compases.
- b. Todas las tonalidades en modo mayor y menor.
- c. Alteraciones accidentales simples y dobles
- d. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8.
- e. Extensión del registro: todo el registro de la flauta.
- f. Figuras rítmicas: desde la redonda hasta la semifusa, incluyendo puntillos y doble puntillos, tresillos, cuatrillos y quintillos.
- g. Dinámicas: desde el pianísimo al fortísimo incluyendo crescendos y decrescendos.
- h. Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado, doble picado, acentos.
- i. Signo de modificación temporal: calderón.
- j. Posibles cambios de tono, modo, tiempo y compás.
- k. Notas de adorno: apoyaturas, mordentes, trinos, grupetos de tres y cuatro notas.

### Listado Orientativo de Obras

- Sonata en Sib Mayor, Beethoven
- Fantasías, Telemann
- Sonatas, Bach
- Sonatina Jovenivola, Blanquer
- Fantasías para flauta sola, Kuhlau
- Concierto en Sol Mayor, Stamitz
- Andante pastoral et Scherzettino, Taffanel
- Conciertos, Devienne
- Suite Breve, Gombau
- Syrinx, Debussy

### Listado Orientativo de Obras

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Sólo serán aceptadas las obras editadas con número de ISBN o ISMN.