

C.A. de Música  
de Grau Professional

**CONSERVATORI**  
**MESTRE GOTERRIS**

 **GENERALITAT VALENCIANA**  
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, FORMACIÓ I OCUPACIÓ

# **PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES CLARINETE**



C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"  
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211  
web: [www.conservatorimestregoterris.com](http://www.conservatorimestregoterris.com) / email: [info@conservatorimestregoterris.com](mailto:info@conservatorimestregoterris.com)

## Acceso a 1º EP

### Estructura Prueba de Acceso

En base a la autonomía curricular del centro según artículo 23 del decreto 158/2007 del 21 de septiembre de 2007 del Diario Oficial de la Generalitat Valenciana y según acuerdo del claustro de profesores del día 21 de septiembre de 2009, la prueba específica de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música, tendrá la siguiente estructura :

- a. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas
- b. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales de Música. En este sentido, los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso del instrumento.
- c. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

**Las listas de obras expuestas a continuación son orientativas y sirven como referencia. El alumno podrá interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.**

- 1. Duración aproximada:** hasta 32 compases.
- 2. Tonalidades:** hasta 3 alteraciones
- 3. Alteraciones accidentales:** simples.
- 4. Compases posibles:** 4/4, 3/4, 2/4, 6/8 y 9/8.
- 5. Velocidad metrónomo:** negra = 80; negra con puntillo = 54.
- 6. Extensión máxima:** MI2 – MI5.
- 7. Figuras de notas:** redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.
- 8. Articulaciones:** picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, tres ligadas y una picada.
- 9. Matices:** p mf f y reguladores.
- 10. Ritardando, acelerando y Calderón.**
- 11. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.**
- 12. Tiempos de preparación:** 5 minutos

# CONSERVATORI MESTRE GOTERRIS

## Listado Orientativo de Obras

Tres piezas	J. Pons
Fantasy	C. Nielsen
Adagio	Baerman
Pieza (en forma de Habanera)	M. Ravel
Concierto no 3 (Romanza)	C. Stamitz
An Evening in the Village	Bartok-Vácsi
Sonatina	W.A. Mozart

## Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales.

## **Estructura Prueba de Acceso | 2º EEP**

Las pruebas de acceso a Segundo Curso de Enseñanzas Profesionales de Música constarán de los mismos apartados que en el primero, tal como está especificado.

- a. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- b. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- c. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical, que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.

### **NOTA:**

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

### Características de la lectura a primera vista

- 1. Duración aproximada:** hasta 32 compases.
- 2. Tonalidades:** hasta 4 alteraciones
- 3. Alteraciones accidentales:** simples.
- 4. Compases posibles:** 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 6/8 y 9/8.
- 5. Velocidad metrónomo:** negra = 80; negra con puntillo = 54.
- 6. Extensión máxima:** MI2 – MI5.
- 7. Figuras de notas:** redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.
- 8. Articulaciones:** picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.
- 9. Matices:** pp p mp mf f ff cresc. dim. Y reguladores.
- 10. Ritardando, acelerando y Calderón.**
- 11. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.**
- 12. Tiempos de preparación:** 5 minutos

### Listado Orientativo de Obras

Concierto nº 3 en Sib Mayor	K. Stamitz
Sonatina	M Milhaud
Piezas Fantásticas	R Schumann
Concertino op. 26	C.M. von Weber
Estudio Melódico	M. Yuste

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

Cinco Bagatelas	G. Finzi
Concierto	R. Korsakov
Concertino	Donizetti

## Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del primer curso de las Enseñanzas Profesionales.

## Estructura Prueba de Acceso | 3º EEP

Se realizarán las pruebas de acceso a Tercer Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- b. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- c. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical, que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.

**d. Interpretación al piano** de una obra libremente elegida por el aspirante que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de las enseñanzas profesionales de piano complementario.

**NOTA:**

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.



### Características de la lectura a primera vista

- 1. Duración aproximada:** hasta 32 compases.
- 2. Tonalidades:** hasta 4 alteraciones
- 3. Alteraciones accidentales:** simples.
- 4. Compases posibles:** 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- 5. Velocidad metrónomo:** negra = 100; negra con puntillo = 66.
- 6. Extensión máxima:** MI2 – FA5.
- 7. Figuras de notas:** redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.
- 8. Articulaciones:** picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.
- 9. Matices:** pp p mp mf f ff cresc., dim. Y reguladores.
- 10. Ritardando, acelerando y Calderón.**
- 11. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.**
- 12. Tiempos de preparación:** 5 minutos

### Listado Orientativo de Obras

Concertino op. 26	C.M. von Weber
Tres romanzas	R. Schumann
Sonatina	M Milhaud
Cinco Bagatelas	G. Finzi
Concierto	R. Korsakov

### Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del segundo curso de las Enseñanzas Profesionales.

### Estructura Prueba de Acceso | 4º EEP

Se realizarán las pruebas de acceso a Cuarto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

- b. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- c. Conocimientos teórico-prácticos de armonía** que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- d. Interpretación al piano** de una obra libremente elegida por el aspirante que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de las enseñanzas profesionales de piano complementario.

## NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

### Características de la lectura a primera vista

- 1. Duración aproximada:** hasta 32 compases.
- 2. Tonalidades:** hasta 4 alteraciones
- 3. Alteraciones accidentales:** simples.
- 4. Compases posibles:** 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- 5. Velocidad metrónomo:** negra = 100; negra con puntillo = 66.
- 6. Extensión máxima:** MI2 – FA5.
- 7. Figuras de notas:** redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillo de corcheas y tresillo de semicorcheas.
- 8. Articulaciones:** picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.
- 9. Matices:** pp p mp mf f ff cresc., dim. y reguladores.
- 10. Ritardando, acelerando y Calderón.**
- 11. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.**
- 12. Tiempos de preparación:** 5 minutos

### Listado Orientativo de Obras

Concertino op. 26	C.M. von Weber
Tres romanzas	R. Schumann
Sonatina	M. Milhaud
Cinco Bagatelas	G. Finzi
Sonata	C. Saint-Saëns
Sonatina	M. Arnold
Estudio Melódico	M. Yuste

### Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del tercer curso de las Enseñanzas Profesionales.

### Estructura Prueba de Acceso | 5º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Quinto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- b. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- c. Conocimientos teórico-prácticos de armonía** que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- d. Interpretación al piano de una obra** libremente elegida por el aspirante que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de las enseñanzas profesionales de piano complementario.

**NOTA:**

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

### Características de la lectura a primera vista

- 1. Duración aproximada:** hasta 32 compases.
- 2. Tonalidades:** hasta 5 alteraciones
- 3. Alteraciones accidentales:** simples y dobles.
- 4. Compases posibles:** 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- 5. Velocidad metrónomo:** negra = 108; negra con puntillo = 72.
- 6. Extensión máxima:** MI2 – SOL5.
- 7. Figuras de notas:** redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillo de corcheas y tresillo de semicorcheas.
- 8. Articulaciones:** picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.
- 9. Matices:** pp p mp mf f ff cresc., dim. y reguladores.
- 10. Ritardando, acelerando y Calderón.**
- 11. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.**
- 12. Tiempos de preparación:** 5 minutos

### Listado Orientativo de Obras

Concertino op. 26	C.M. von Weber
Tres romanzas	R. Schumann
Sonatina	M. Milhaud
Cinco Bagatelas	G. Finzi
Sonata	C. Saint-Saëns
Sonatina	M. Arnold
Estudio Melódico	M. Yuste
Sonata	B. Wanhäl
Self Paráfrasis	X. Montsalvatge

### Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales.

### Estructura Prueba de Acceso | 6º EEP

Se realizarán las pruebas de acceso a Sexto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de quinto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:



# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

- a. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- b. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- c. Conocimientos teórico-prácticos de análisis** que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior y conocimiento de historia de la música con contenidos terminales de quinto curso.
- d. Historia de la Música**
- i. Desarrollo de un tema del currículum o parte de este, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.
  - ii. Ejercicio de audición comentada, contextualizando la obra o fragmento dentro del momento histórico, a través de un comentario escrito, detallando los aspectos estéticos e históricos relevantes, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.

## NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

## Características de la lectura a primera vista

- 1. Duración aproximada:** hasta 32 compases.
- 2. Tonalidades:** hasta 5 alteraciones
- 3. Alteraciones accidentales:** simples y dobles.
- 4. Compases posibles:** 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- 5. Velocidad metrónomo:** negra = 108; negra con puntillo = 72.
- 6. Extensión máxima:** MI2 – LA5.
- 7. Figuras de notas:** redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillo de corcheas y tresillo de semicorcheas.
- 8. Articulaciones:** picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada, dos ligadas y una picada, una picada y dos ligadas.
- 9. Matices:** pp p mp mf f ff cresc., dim. y reguladores.
- 10. Ritardando, acelerando y Calderón.**
- 11. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.**
- 12. Tiempos de preparación:** 5 minutos

### Listado Orientativo de Obras

Concierto nº 1 op. 73	C.M. von Weber
Capricho pintoresco	M. Yuste
Sonatina	M Milhaud
Cinco Bagatelas	G. Finzi
Sonata	C. Saint-Saëns
Sonatina	M. Arnold
Self Paráfrasis	X. Montsalvatge
Sonata en Mib M. op. 120 nº 2.	J. Brahms

### Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del quinto curso de las Enseñanzas Profesionales.