

C.A. de Música
de Grau Professional

CONSERVATORI
MESTRE GOTERRIS



PROGRAMACIÓ DIDÁCTICA

FLAUTA TRAVESERA



C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211
web: www.conservatorimestregoterris.com / email: info@conservatorimestregoterris.com

C.A. de Música
de Grau Professional

CONSERVATORI
MESTRE GOTERRIS

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, FORMACIÓ I OCUPACIÓ

ENSEÑANZAS PROFESIONALES



C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211
web: www.conservatorimestregoterris.com / email: info@conservatorimestregoterris.com

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

Objetivos Generales en las Enseñanzas Profesionales

Las enseñanzas Profesionales de música contribuirán a desarrollar en los alumnos capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a. Fomentar la audición de la música y establecer conceptos estéticos propios que permitan fundamentar y desarrollar criterios interpretativos individuales.
- b. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c. Analizar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones y estilos musicales.
- d. Conocer las aportaciones de la música al desarrollo personal del individuo y al desarrollo colectivo de las sociedades.
- e. Participar en actividades de difusión cultural musical que permitan experimentar con la música y disfrutar de la música.
- f. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música.
- g. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural de la Humanidad.
- h. Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunitat Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

Objetivos Específicos en las Enseñanzas Profesionales

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a la adquisición, por parte del alumnado, de las capacidades siguientes:

- a. Superar con dominio y capacidad crítica los objetivos y contenidos planteados.
- b. Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y evoluciones en los diferentes contextos históricos.
- c. Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d. Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales tanto a nivel individual como en la relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o como responsable del conjunto.
- e. Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
- f. Utilizar el cuerpo y la mente para adquirir la técnica necesaria y así, concentrarse en la audición e interpretación musical.
- g. Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo junto con las vivencias y experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h. Adquirir y aplicar las destrezas necesarias para resolver las dificultades que surjan en la interpretación de la música.
- i. Practicar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

- j. Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- k. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria musical y capacidad comunicativa.
- l. Adquirir autonomía personal en la comunicación musical.
- m. Consolidar hábitos de estudio adecuados y continuados en función de la dificultad de los contenidos de las asignaturas de los diferentes cursos y niveles.
- n. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.

Objetivos Propios en las Enseñanzas Profesionales

Las enseñanzas de los instrumentos de viento-madera de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- a. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- b. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- c. Practicar la fabricación de lengüetas dobles

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

- d. Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- e. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- f. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- g. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- h. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

Contenidos propios en las Enseñanzas Profesionales

- 1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, etc.).
- 2. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

3. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
4. Estudio del registro sobre agudo en los instrumentos que lo utilizan.
5. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
6. Estudio del repertorio solista con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.
7. Estudio de los instrumentos a fines.
8. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
10. Práctica de la lectura a vista.
11. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Metodología

Los principios metodológicos que proponemos para la asignatura de flauta travesera son los siguientes:

1. Utilizar una **metodología adecuada** a cada alumno o alumna y a sus necesidades. Para ello presentamos una programación flexible capaz de cubrir dichas necesidades.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

2. Presentar unos **objetivos claros y concretos** en cada trimestre de forma que el alumno o alumna sepa desde donde parte y hasta donde debe llegar.
3. Mostrar **claridad y concisión en las explicaciones** de las actividades a realizar por el alumno o alumna fomentando así la practicidad frente a la explicación.
4. Desarrollar con el alumno o alumna **diferentes actividades** siguiendo un **orden lógico y constante** en el transcurso de las sesiones. Esto ayudará al alumno o alumna a adquirir más recursos para su auto-aprendizaje y mejorará sus hábitos de estudio.
5. Fomentar la **autonomía del alumno** proponiéndole como parte activa en la organización y/o realización de las actividades de aula, complementarias y extraescolares.
6. Fomentar la **motivación** del alumnado adecuando el repertorio a su nivel y gusto así como formando parte de actividades complementarias de su interés.
7. Ejercitar la **creatividad** del alumno/a formando parte activa de la organización y preparación de actividades de aula, complementarias y extraescolares.

Evaluación

Criterios de Evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como del grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de auto-crítica.

8. Presentar en público programas adecuados a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

9. Descubrir y razonar los rasgos característicos de las obras escuchadas en audiciones de conciertos en directo i de grabaciones.

Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para analizar obras y relacionar sus características con los conocimientos instrumentales adquiridos.

10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales acerca de las obras estudiadas y aquellas que gozan de especial significación.

Este criterio pretende que el afianzamiento en el uso de los términos y conceptos de las materias del área de lenguaje musical adquiridos anteriormente, así como la incorporación correcta de los términos y conceptos aportados en este nivel a través del estudio de las materias propias de las enseñanzas profesionales.

11. Lectura a primera vista de propuestas de fragmentos y obras.

Mediante este criterio se pretende evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental.

12. Transposición repentizada de fragmentos u obras con dificultades convenientemente secuenciadas.

Con este criterio se evalúa el grado de comprensión y realización en el instrumento de la práctica del transporte.

Generales

1. Interés del alumno en la asignatura.
2. Actitud frente a las orientaciones pedagógicas del profesor.
3. Regularidad en la asistencia a clase.

Específicos

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar la autonomía necesaria para estudiar las obras y estudios del repertorio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
11. Mejorar progresivamente, mostrar interés hacia la música y las representaciones artísticas, estar disponible para las actuaciones que se organicen en el conservatorio y/o fuera de él.
12. Mostrar una actitud positiva y abierta hacia el aprendizaje y el crecimiento como músico.

Procedimientos de evaluación

Se evaluará a través de la observación directa sobre las clases y las actividades de aula. El profesor elaborará unas fichas aplicadas a cada alumno en las que al final de la clase anotará el funcionamiento o el resultado de cada actividad realizada. Utilizaremos los siguientes recursos:

Prueba inicial:

- Para evaluar el nivel en que se encuentra el alumno al comenzar el periodo de aprendizaje.

Continua:

- Para ir supervisando poco a poco el proceso de aprendizaje.

Final:

- Para ver qué alumnos han conseguido los objetivos propuestos.

Criterios de promoción

1. Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental o canto, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente si forma parte del mismo.
2. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente.
3. Los alumnos que al término del 6º curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes.

Mínimos exigibles

El alumno tendrá que cumplir el 80 % de los contenidos reflejados en los programas de examen además de objetivos terminales y contenidos terminales del curso correspondiente reflejados en esta programación.

Procedimiento de recuperación durante el curso

En la evaluación continua, se recupera en el momento que el alumnado ha alcanzado el nivel adecuado que permita la consecución de los objetivos programados.

Recuperación examen extraordinario

Los alumnos y alumnas de enseñanzas profesionales que no superen el curso en el mes de junio podrán recuperar la asignatura mediante la realización de una prueba extraordinaria al finalizar el periodo lectivo.

Estos exámenes, al tener la condición de extraordinarios, podrán ser evaluados por el profesor de la especialidad o por quien designe la dirección en función de la disponibilidad del centro. El examen será diseñado por el profesor que haya impartido la especialidad, teniendo en cuenta los mínimos exigidos y detallados por curso en esta programación, tomando estos como programa de examen.

Pérdida de evaluación continua

Se considerará que un alumno ha perdido el derecho a la evaluación continua cuando acumule ocho o más faltas de asistencia durante todo el curso.

Podrá ser evaluado en junio, mediante uno o más profesores del departamento.

Deberá presentar un programa acorde a los mínimos exigibles y acorde con el nivel del curso del cual ha perdido el derecho a la evaluación continua. Se valorará la interpretación de memoria.

Límite de permanencia

El límite de permanencia en las enseñanzas profesionales de música será de ocho años. El alumno no podrá permanecer más de dos años en el mismo curso, excepto en 6º curso, hasta completar el límite de permanencia.

C.A. de Música
de Grau Professional

CONSERVATORI
MESTRE GOTERRIS



PRIMERO

ENSEÑANZAS

PROFESIONALES

C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211
web: www.conservatorimestregoterris.com / email: info@conservatorimestregoterris.com

Objetivos

- 1- Profundizar en la mejora del sonido mediante la utilización de los armónicos y los ejercicios de vocalización y color.
- 2- Dominar la emisión de la columna de aire mediante la respiración diafragmática.
- 3- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- 4- Perfeccionar la articulación en todos los registros combinando picados, ligados y utilizando el resto de las articulaciones.
- 5- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento del sonido y la correcta interpretación.
- 6- Desarrollar la concentración y unos hábitos correctos de estudio.
- 7- Perfeccionar la lectura a primera vista.
- 8- Adquirir conocimientos básicos sobre los instrumentos sinfónicos/orquestales
- 9- Desarrollar la capacidad de improvisar y la creatividad.
- 10- Mejorar el control y el rendimiento en las actuaciones públicas.

Contenidos

- 1- Práctica y control de una respiración natural, amplia y con una correcta utilización del diafragma.
- 2- Aumento progresivo de la capacidad pulmonar.
- 3- Adquisición de una posición correcta, cómoda y relajada tocando sentado y de pie.
- 4- Trabajo de la posición de la embocadura en los diferentes registros.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

- 5- Mejora de la emisión del sonido en los diferentes registros y dinámicas.
- 6- Autocorrección del sonido y la afinación en los diferentes registros y dinámicas.
- 7- Búsqueda de la igualdad en la articulación de los diferentes registros.
- 8- Coordinación entre el soplo, la presión del aire, el golpe de lengua y el movimiento de los dedos.
- 9- Estudio de diferentes esquemas de articulación y su aplicación a escalas, arpeggios y repertorio.
- 10- Estudio de las notas de adorno.
- 11- Trabajo de los cambios de digitación especialmente difíciles.
- 12- Conocimiento y práctica de las posiciones de las notas de la escala cromática en las tres octavas.
- 13- Análisis de los estudios y obras trabajados.
- 14- Conocimiento de las principales características musicales, compositores y obras más importantes para flauta del Barroco, Clasicismo e Impresionismo.
- 15- Interpretación de dúos, tríos, cuartetos con flautas y con otros instrumentos.
- 16- Práctica de la memoria musical a partir de piezas de estructura simple.
- 17- Adquisición de criterios propios para resolver cuestiones técnicas, expresivas e interpretativas que presente el repertorio.
- 18- Conocimiento de técnicas de estudio y concentración.
- 19- Hábitos de vida saludables: práctica habitual de deporte como parte de la preparación física y mental para el estudio e interpretación de la flauta.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

Repertorio | 1º EEPP

Técnica

Moyse, M. De la Sonorité

Taffanel. P. et Gaubert. Ph. 17 Grandes ejercicios diarios de mecanismo

Wye, T. Teoría y práctica de la flauta, Vol. 1, 2, 3, 4, 5

Reichert, M. A. 7 Ejercicios diarios

Moyse, M. 24 Pequeños Estudios Melódicos

Estudios

Köhler, E. 15 Estudios fáciles para flauta op.33, vol.1 (7 estudios)

Gariboldi, G. Estudios Cantantes op.88 (10 estudios)

Altes, H. Método de flauta travesera, vol 1 (lecciones 24 a 28)

Obras orientativas

HAENDEL, Sonata Op. 1 nº 5 en Sol Mayor

MOZAR, T Sonata V KV 14 en Do Mayor

MARCELLO, Sonata en Fa Mayor

MARCELLO, Sonata en re menor

DEBUSSY, El Pequeño Negro

TELEMANN, Sonata en Fa menor

TELEMANN, Sonata en Fa Mayor

VIVALDI, Sonatas Il Pastor Fido

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

BOISMORTIER Suite N° 1 en Mi menor

DONIZETTI, Sonata en Fa Mayor

KERSHAW, Let's dance

KÖHLER, Souvenir Russe

Los estudios y las obras serán elegidos a criterio del profesor.

PROGRAMACION TRIMESTRAL

PRIMER TRIMESTRE

- Ejercicios de respiración, emisión del sonido y Articulaciones. Escala cromática con distintas articulaciones en 3 octavas. Escalas diatónicas mayores y menores, hasta 4 alteraciones, con diversas articulaciones, las menores Natural, Armónica, Melódica y Oriental. Intervalos de 3a hasta 4 alteraciones y Arpeggios. Lectura a 1a vista de fragmentos que incluyan los contenidos del curso.
- En cada trimestre el alumnado de flauta trabajará al menos 6 estudios seleccionados según sus necesidades entre los propuestos en el programa. Estos estudios deberán tener características distintas, es decir, estudios de mecanismo, rítmicos, de flexibilidad, melódicos y de articulación.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Ejercicios de respiración, emisión del sonido y Articulaciones. Escala cromática con distintas articulaciones en 3 octavas. Escalas diatónicas mayores y menores, hasta 4 alteraciones, con diversas articulaciones, las menores Natural, Armónica, Melódica y Oriental. Intervalos de 3a hasta 4 alteraciones y Arpeggios. Lectura a 1a vista de fragmentos que incluyan los contenidos del curso.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

- En cada trimestre el alumnado de flauta trabajará al menos 6 estudios seleccionados según sus necesidades entre los propuestos en el programa. Estos estudios deberán tener características distintas, es decir, estudios de mecanismo, rítmicos, de flexibilidad, melódicos y de articulación.

TERCER TRIMESTRE

- Ejercicios de respiración, emisión del sonido y Articulaciones. Escala cromática con distintas articulaciones en 3 octavas. Escalas diatónicas mayores y menores, hasta 4 alteraciones, con diversas articulaciones, las menores Natural, Armónica, Melódica y Oriental. Intervalos de 3a hasta 4 alteraciones y Arpeggios. Lectura a 1a vista de fragmentos que incluyan los contenidos del curso.
- En cada trimestre el alumnado de flauta trabajará al menos 6 estudios seleccionados según sus necesidades entre los propuestos en el programa. Estos estudios deberán tener características distintas, es decir, estudios de mecanismo, rítmicos, de flexibilidad, melódicos y de articulación.

Durante el curso el alumnado de flauta interpretará las obras MARCELLO, Sonata en Fa Mayor o re menor y KERSHAW, Let's dance en una audición con acompañamiento de piano.

C.A. de Música
de Grau Professional

CONSERVATORI
MESTRE GOTERRIS



SEGUNDO

ENSEÑANZAS

PROFESIONALES

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

Objetivos

- 1- Profundizar en la mejora del sonido mediante la utilización de los armónicos y a través de la utilización de técnicas modernas.
- 2- Mejorar la flexibilidad, la calidad y la amplitud del sonido a través del dominio de la columna de aire, mediante la utilización de la respiración diafragmática y la coordinación corporal.
- 3- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- 4- Desarrollar la concentración y unos hábitos correctos de estudio.
- 5- Desarrollar la memoria en la interpretación de las piezas requeridas en el curso.
- 6- Introducir la técnica del vibrato.
- 7- Introducir la técnica del doble picado.
- 8- Perfeccionar la articulación. Introducción al doble picado.
- 9- Dominar técnicamente el instrumento mediante el ejercicio memorizado de distintas escalas, patrones diversos, arpeggios, etc.
- 10- Conocer las diferentes épocas y estilos musicales básicos de la historia de la música.
- 11- Desarrollar la capacidad de improvisar y la creatividad.
- 12- Mejorar la capacidad para interpretar en conjunto.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

Contenidos

- 1- Práctica y control de una respiración natural, amplia y con una correcta utilización del diafragma.
- 2- Aumento progresivo de la capacidad pulmonar.
- 3- Adquisición de una posición correcta, cómoda y relajada tocando sentado y de pie.
- 4- Trabajo de la posición de la embocadura en los diferentes registros.
- 5- Mejora de la emisión del sonido en los diferentes registros y dinámicas.
- 6- Autocorrección del sonido y la afinación en los diferentes registros y dinámicas.
- 7- Búsqueda de la igualdad en la articulación de los diferentes registros.
- 8- Coordinación entre el soplo, la presión del aire, el golpe de lengua y el movimiento de los dedos.
- 9- Estudio de diferentes esquemas de articulación y su aplicación a escalas, arpeggios y repertorio.
- 10- El vibrato: iniciación al estudio del vibrato.
- 11- Trabajo de los cambios de digitación especialmente difíciles.
- 12- Práctica de la escala cromática en las tres octavas.
- 13- Análisis de los estudios y obras trabajados.
- 14- Conocimiento de las principales características musicales, compositores y obras más importantes para flauta del Barroco, Clasicismo e Impresionismo.
- 15- Interpretación de dúos, tríos, cuartetos con flautas y con otros instrumentos.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

- 16- Práctica de la memoria musical a partir de piezas de estructura simple.
- 17- Adquisición de criterios propios para resolver cuestiones técnicas, expresivas e interpretativas que presente el repertorio.
- 18- Conocimiento de técnicas de estudio y concentración.
- 19- Hábitos de vida saludables: práctica habitual de deporte como parte de la preparación física y mental para el estudio e interpretación de la flauta.

Repertorio | 2º EEPP

Técnica

Moyse, M. De la Sonorité

Taffanel. P. et Gaubert. Ph. 17 Grandes ejercicios diarios de mecanismo

Wye, T. Teoría y práctica de la flauta, Vol. 1, 2, 3, 4, 5

Reichert, M. A. 7 Ejercicios diarios

Moyse, M. 24 Pequeños Estudios Melódicos

Estudios

Köhler, E. 15 Estudios fáciles para flauta op.33, vol.1 (8 estudios)

Gariboldi, G. Estudios melódicos para flauta op.88 (10 estudios)

Altes, H. Método de flauta travesera, vol. 2 (lecciones 1 a 6)

CONSERVATORI MESTRE GOTERRIS

Obras orientativas

GLUCH, Concierto en Sol Mayor

HAENDEL, Sonata Op. 1 nº 1 en Mi menor

MOZART, Sonata IV - KV 13

MOZART, Sonata V - KV 14

LECLAIR, Concierto en Sol Mayor

GAUBERT, Romanza/Madrigal

GOMBAU, Suite Breve

VIVALDI, una sonata a elegir

DEBUSSY, Claro de luna

MOUQUET, 5 Piezas Breves

M. OLTRA, Sonatina

GUIOT, Blues et prelude

KÖHLER, **Souvenir Russe**

DEMERSSEMAN, Le Crociato, Fantasía

MARCELLO, Sonata en Fa Mayor o re menor

Los estudios y las obras serán elegidos a criterio del profesor.

PROGRAMACION TRIMESTRAL

PRIMER TRIMESTRE

- Ejercicios de respiración, emisión del sonido e iniciación al vibrato. Perfeccionamiento del picado simple. Escala cromática con distintas articulaciones 3 octavas. Escalas diatónicas mayores y menores, hasta 5 alteraciones, con diversas articulaciones, las menores Natural, Armónica, Melódica y Oriental. Intervalos de 4a hasta 5 alteraciones y Arpeggios. Lectura a 1a vista de fragmentos que incluyan los contenidos del curso.
- En cada trimestre el alumnado de flauta trabajará al menos 6 estudios seleccionados según sus necesidades entre los propuestos en el programa. Estos estudios deberán tener características distintas, es decir, estudios de mecanismo, rítmicos, de flexibilidad, melódicos y de articulación.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Ejercicios de respiración, emisión del sonido e iniciación al vibrato. Perfeccionamiento del picado simple. Escala cromática con distintas articulaciones 3 octavas. Escalas diatónicas mayores y menores, hasta 5 alteraciones, con diversas articulaciones, las menores Natural, Armónica, Melódica y Oriental. Intervalos de 4a hasta 5 alteraciones y Arpeggios. Lectura a 1a vista de fragmentos que incluyan los contenidos del curso.
- En cada trimestre el alumnado de flauta trabajará al menos 6 estudios seleccionados según sus necesidades entre los propuestos en el programa. Estos estudios deberán tener características distintas, es decir, estudios de mecanismo, rítmicos, de flexibilidad, melódicos y de articulación.

TERCER TRIMESTRE

- Ejercicios de respiración, emisión del sonido e iniciación al vibrato. Perfeccionamiento del picado simple y primeros ejercicios del doble picado. Escala cromática con distintas articulaciones 3 octavas. Escalas diatónicas mayores y menores, hasta 5 alteraciones, con diversas articulaciones, las menores Natural, Armónica, Melódica y Oriental. Intervalos de 4a hasta 5 alteraciones y Arpeggios. Lectura a 1a vista de fragmentos que incluyan los contenidos del curso.
- En cada trimestre el alumnado de flauta trabajará al menos 6 estudios seleccionados según sus necesidades entre los propuestos en el programa. Estos estudios deberán tener características distintas, es decir, estudios de mecanismo, rítmicos, de flexibilidad, melódicos y de articulación.

Durante el curso el alumnado de flauta interpretará las obras Le Crociato, Fantasía de Demersseman y Souvenir Russe de Köhler en una audición con acompañamiento de piano.

C.A. de Música
de Grau Professional

CONSERVATORI
MESTRE GOTERRIS



TERCERO

ENSEÑANZAS

PROFESIONALES

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

Objetivos

- 1- Profundizar en la mejora del sonido mediante la utilización de los armónicos y a través de la utilización de técnicas modernas.
- 2- Conseguir la destreza necesaria para interpretar correctamente las piezas y estudios programados en los contenidos de este curso.
- 3- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento del sonido y la correcta interpretación.
- 4- Estudiar la técnica del doble picado.
- 5- Desarrollar la concentración y unos hábitos correctos de estudio.
- 6- Perfeccionar la lectura a primera vista.
- 7- Conocer la evolución de la flauta a lo largo de la historia.
- 8- Conocer e interpretar piezas de repertorio orquestal.
- 9- Desarrollar la memoria en la interpretación.
- 10- Desarrollar la técnica de vibrato.
- 11- Mejorar el control y el rendimiento en las actuaciones públicas.
- 12- La respiración como recurso musical.

Contenidos

- 1- La respiración como recurso para la relajación.
- 2- Práctica de la relajación progresiva de Jacobson.
- 3- Adquisición de la relajación necesaria para la interpretación.
- 4- Autocontrol de la posición del cuerpo tocando sentado y de pie.
- 5- Distribución correcta del peso del instrumento, puntos de soporte.
- 6- Control del ángulo de inclinación y cubrimiento del agujero de la embocadura.
- 7- Trabajo sobre la amplitud y la flexibilidad sonora.
- 8- Autocorrección del sonido y la afinación en los diferentes registros y dinámicas.
- 9- Autocontrol de la afinación en la interpretación.
- 10- Estudio del simple, doble y triple picado.
- 11- Aumento de la velocidad en el picado simple y en los diferentes esquemas articulatorios.
- 12- Potenciación de la capacidad expresiva personal aplicada al repertorio.
- 13- Estudio e interpretación de fragmentos de las obras más representativas para la flauta.
- 14- El vibrato: estudio del vibrato.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

- 15- Trabajo de los cambios de digitación especialmente difícil
- 16- Práctica de la escala cromática en las tres octavas.
- 17- Análisis de los estudios y obras trabajados.
- 18- Conocimiento de las principales características musicales, compositores y obras más importantes para flauta del Barroco, Clasicismo e Impresionismo.
- 19- Interpretación de dúos, tríos, cuartetos con flautas y con otros instrumentos.
- 20- Práctica de la memoria musical a partir de piezas de estructura simple.
- 21- Adquisición de criterios propios para resolver cuestiones técnicas, expresivas e interpretativas que presente el repertorio.
- 22- Conocimiento de técnicas de estudio y concentración.
- 23- Hábitos de vida saludables: práctica habitual de deporte como parte de la preparación física y mental para el estudio e interpretación de la flauta.

CONSERVATORI MESTRE GOTERRIS

Repertorio | 3º EEP

Técnica

Moyse, M. De la Sonorité

Taffanel. P. et Gaubert. Ph. 17 Grandes ejercicios diarios de mecanismo

Wye, T. Teoría y práctica de la flauta, Vol. 1, 2, 3, 4, 5

Reichert, M. A. 7 Ejercicios diarios

Moyse, M. 24 Pequeños Estudios Melódicos

Estudios

Altes, H. Método de flauta travesera, vol. 2 (lecciones 7 a 12)

Köhler, E. 25 Estudios románticos op. 66 (10 estudios)

Andersen, J. 24 Pequeños estudios op. 33 (9 estudios)

Obras orientativas

TELEMANN, Sonata en Fa mayor

TELEMANN, Fantasía nº 6

HAENDEL, Sonata a elegir

BEETHOVEN, Sonata en Sib Mayor

FAURÉ, Morceau de Concours

PERGOLES, Concierto en Sol Mayor

CHOPIN, Variaciones sobre un tema de Rossini

De LORENZO, L'Apassionato

SZERVANSZKY ENDRE, Sonatina

G.F.HAENDEL, Sonata en si menor

MOUQUET, 5 Piezas Breves

MOZART, Andante en Do Mayor KV. 315

Repertorio Orquestal

BIZET, Carmen - (Entreacto)

BIZET, L'Arlessienne

Los estudios y las obras serán elegidos a criterio del profesor.

PROGRAMACION TRIMESTRAL

PRIMER TRIMESTRE

- Ejercicios de respiración, emisión del sonido. Estudio del vibrato. Ejercicios de mejora del picado simple y estudio del doble picado y comienzo del triple. Escala cromática con distintas articulaciones 3 octavas. Todas las escalas Mayores y menores. Lectura a 1a vista de fragmentos que incluyan los contenidos del curso.
- En cada trimestre el alumnado de flauta trabajará al menos 6 estudios seleccionados según sus necesidades entre los propuestos en el programa. Estos estudios deberán tener características distintas, es decir, estudios de mecanismo, rítmicos, de flexibilidad, melódicos y de articulación.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

SEGUNDO TRIMESTRE

- Ejercicios de respiración, emisión del sonido. Estudio del vibrato. Ejercicios de mejora del picado simple y estudio del doble picado y comienzo del triple. Escala cromática con distintas articulaciones 3 octavas. Todas las escalas Mayores y menores. Lectura a 1a vista de fragmentos que incluyan los contenidos del curso.
- En cada trimestre el alumnado de flauta trabajará al menos 6 estudios seleccionados según sus necesidades entre los propuestos en el programa. Estos estudios deberán tener características distintas, es decir, estudios de mecanismo, rítmicos, de flexibilidad, melódicos y de articulación.

TERCER TRIMESTRE

- Ejercicios de respiración, emisión del sonido. Estudio del vibrato. Ejercicios de mejora del picado simple y estudio del doble picado y comienzo del triple. Escala cromática con distintas articulaciones 3 octavas. Todas las escalas Mayores y menores. Lectura a 1a vista de fragmentos que incluyan los contenidos del curso.
- En cada trimestre el alumnado de flauta trabajará al menos 6 estudios seleccionados según sus necesidades entre los propuestos en el programa. Estos estudios deberán tener características distintas, es decir, estudios de mecanismo, rítmicos, de flexibilidad, melódicos y de articulación.

Durante el curso el alumnado de flauta interpretará las obras MOUQUET 5 Piezas Breves y MOZART Andante en Do Mayor KV. 315 en una audición con acompañamiento de piano.

C.A. de Música
de Grau Professional

CONSERVATORI
MESTRE GOTERRIS



CUARTO

ENSEÑANZAS

PROFESIONALES

Objetivos

- 1- Mejorar la emisión consiguiendo un sonido estable aplicando las distintas dinámicas y flexibilidad.
- 2- Dominar la digitación ejecutando correctamente las obras programadas para el curso.
- 3- Profundizar en el montaje de repertorio diverso tanto de conjunto como solista en distintos estilos.
- 4- Conocer la existencia de los tratados más importantes sobre la flauta travesera.
- 5- Conocer e interpretar piezas de repertorio orquestal.
- 6- Introducción a la articulación del triplepicado.
- 7- Mejorar la técnica del doble picado.
- 8- Profundizar en el estudio de la técnica del vibrato.
- 9- Desarrollar la concentración y unos hábitos correctos de estudio.
- 10- Dominar técnicamente el instrumento mediante el ejercicio memorizado de distintas escalas, patrones diversos, arpeggios, etc adecuados al nivel.
- 11- Mejorar la sensibilidad tanto auditiva como la capacidad expresiva y de interpretación.

Contenidos

- 1- La respiración como recurso musical.
- 2- La respiración como recurso para la relajación.
- 3- Práctica de la relajación progresiva de Jacobson.
- 4- Adquisición de la relajación necesaria para la interpretación.
- 5- Autocontrol de la posición del cuerpo tocando sentado y de pie.
- 6- Distribución correcta del peso del instrumento, puntos de soporte.
- 7- Control del ángulo de inclinación y cubrimiento del agujero de la embocadura.
- 8- Trabajo sobre la amplitud y la flexibilidad sonora.
- 9- Autocorrección del sonido y la afinación en los diferentes registros y dinámicas.
- 10- Autocontrol de la afinación en la interpretación.
- 11- Estudio del simple, doble y triple picado.
- 12- Aumento de la velocidad en el picado simple y en los diferentes esquemas articulatorios.
- 13- Potenciación de la capacidad expresiva personal aplicada al repertorio.
- 14- Estudio e interpretación de fragmentos de las obras más representativas para la flauta.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

- 15- El vibrato: estudio y control progresivo en la aplicación del vibrato.
- 16- Trabajo de los cambios de digitación especialmente difíciles.
- 17- Práctica de la escala cromática en las tres octavas.
- 18- Análisis de los estudios y obras trabajados.
- 19- Conocimiento de las principales características musicales, compositores y obras más importantes para flauta del Barroco, Clasicismo e Impresionismo.
- 20- Interpretación de dúos, tríos, cuartetos con flautas y con otros instrumentos.
- 21- Práctica de la memoria musical a partir de piezas de estructura simple.
- 22- Adquisición de criterios propios para resolver cuestiones técnicas, expresivas e interpretativas que presente el repertorio.
- 23- Conocimiento de técnicas de estudio y concentración.
- 24- Hábitos de vida saludables: práctica habitual de deporte como parte de la preparación física y mental para el estudio e interpretación de la flauta.

Repertorio | 4º EAPP

Técnica

Moyse, M. De la Sonorité

Taffanel. P. et Gaubert. Ph. 17 Grandes ejercicios diarios de mecanismo

Wye, T. Teoría y práctica de la flauta, Vol. 1, 2, 3, 4, 5

Reichert, M. A. 7 Ejercicios diarios

Moyse, M. 24 Pequeños Estudios Melódicos

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

Estudios

Altes, H. Método de flauta travesera, vol. 2 (lecciones 13 a 18)

Köhler, E. 25 Estudios románticos op.66 (10 estudios)

Andersen, J. 24 Pequeños estudios op. 33 (9 estudios)

Obras orientativas

BACH, Una Sonata a elegir

MOZART, Rondó

TELEMANN, Suite en La menor

TELEMANN, Fantasía N.6

STAMITZ, Concierto en Sol Mayor Op. 29

KUHLAU, Fantasía n.2

TAFFANEL, Andante Pastoral et Scherzettino

SCHUMANN, Tres Romanzas Op. 94

RODRIGO, Aria Antigua

GONZALEZ, Pequeño Solo de Concierto

HOFMANN/HAYDN, Concierto en Re Mayor

CHOPIN, Variaciones sobre un tema de Rossini

Repertorio Orquestal

BIZET, Carmen - (Entreacto)

BIZET, L'Arlessienne

ROSSINI, Guillermo Tell

Los estudios y las obras serán elegidos a criterio del profesor.

PROGRAMACION TRIMESTRAL

PRIMER TRIMESTRE

- Ejercicios de respiración, emisión del sonido. Estudio del vibrato. Ejercicios de mejora del picado simple y estudio del doble picado y comienzo del triple. Escala cromática con distintas articulaciones 3 octavas. Todas las escalas Mayores y menores. Lectura a 1a vista de fragmentos que incluyan los contenidos del curso.
- En cada trimestre el alumnado de flauta trabajará al menos 5 estudios seleccionados según sus necesidades entre los propuestos en el programa. Estos estudios deberán tener características distintas, es decir, estudios de mecanismo, rítmicos, de flexibilidad, melódicos y de articulación.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Ejercicios de respiración, emisión del sonido. Estudio del vibrato. Ejercicios de mejora del picado simple y estudio del doble picado y comienzo del triple. Escala cromática con distintas articulaciones 3 octavas. Todas las escalas Mayores y menores. Lectura a 1a vista de fragmentos que incluyan los contenidos del curso.
- En cada trimestre el alumnado de flauta trabajará al menos 5 estudios seleccionados según sus necesidades entre los propuestos en el programa. Estos estudios deberán tener características distintas, es decir, estudios de mecanismo, rítmicos, de flexibilidad, melódicos y de articulación.

TERCER TRIMESTRE

- Ejercicios de respiración, emisión del sonido. Estudio del vibrato. Ejercicios de mejora del picado simple y estudio del doble picado y comienzo del triple. Escala cromática con distintas articulaciones 3 octavas. Todas las escalas Mayores y menores. Lectura a 1a vista de fragmentos que incluyan los contenidos del curso.
- En cada trimestre el alumnado de flauta trabajará al menos 5 estudios seleccionados según sus necesidades entre los propuestos en el programa. Estos estudios deberán tener características distintas, es decir, estudios de mecanismo, rítmicos, de flexibilidad, melódicos y de articulación.

Durante el curso el alumnado de flauta interpretará dos de las obras HOFMANN/ HAYDN Concierto en Re Mayor y CHOPIN Variaciones sobre un tema de Rossini en una audición con acompañamiento de piano.

C.A. de Música
de Grau Professional

CONSERVATORI
MESTRE GOTERRIS



QUINTO

ENSEÑANZAS

PROFESIONALES

C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211
web: www.conservatorimestregoterris.com / email: info@conservatorimestregoterris.com

Objetivos

- 1- Mejorar la emisión consiguiendo un sonido estable aplicando las distintas dinámicas y flexibilidad en toda la extensión del instrumento.
- 2- Desarrollar diferentes aspectos del sonido tales como color, timbre, nuevas técnicas de producción del sonido.
- 3- Mejorar la habilidad y velocidad necesarias en dedos y lengua sincronizados para ejecutar con precisión las obras programadas en el curso.
- 4- Perfeccionar el control corporal a través de la relajación y la concentración.
- 5- Conocer la evolución del papel de la flauta en la orquesta.
- 6- Conocer e interpretar piezas de repertorio orquestal.
- 7- Mejorar la interpretación a través del análisis formal y armónico y de la audición de las piezas.
- 8- Estudiar la técnica del triple picado.
- 9- Mejorar la capacidad para interpretar en conjunto.
- 10- Desarrollar la capacidad de improvisar y la creatividad.
- 11- Formarse una imagen realista de las propias posibilidades, valorando su rendimiento con una autocrítica positiva.

Contenidos

- 1- Control de la respiración en el repertorio y utilización de ésta como recurso musical y para la relajación.
- 2- Aumento progresivo de la capacidad pulmonar.
- 3- Adquisición de la relajación necesaria para la interpretación.
- 4- Autocontrol de la posición del cuerpo tocando sentado y de pie.
- 5- Control del ángulo de inclinación y cubrimiento del agujero de la embocadura.
- 6- Práctica de la escala cromática en las tres octavas.
- 7- Amplitud y flexibilidad sonora en todos los registros de la flauta.
- 8- Búsqueda de la máxima igualdad en la posición de la embocadura en los diferentes registros.
- 9- Trabajo sobre la amplitud y la flexibilidad sonora.
- 10- Estudio de diferentes esquemas de articulación y su aplicación a escalas, arpeggios y repertorio.
- 11- Dominio del simple, doble y triple picado.
- 12- Control de la velocidad en el picado simple y en los diferentes esquemas articulatorios.
- 13- Control del vibrato en todo el repertorio.

- 14- Disfrute a través de la interpretación.
- 15- Estudio e interpretación de fragmentos de las obras más representativas para la flauta.
- 16- Audición, comentario y análisis de diferentes versiones orquestales.
- 17- Conocimiento de obras orquestales en las que la flauta tiene un papel relevante.
- 18- Control de los cambios de digitación especialmente difíciles.
- 19- Análisis de los estudios y obras trabajados.
- 20- Conocimiento de las principales características musicales, compositores y obras más importantes para flauta del Barroco, Clasicismo e Impresionismo.
- 21- Interpretación de dúos, tríos, cuartetos con flautas y con otros instrumentos.
- 22- Práctica de la memoria musical a partir de piezas de estructura simple.
- 23- Adquisición de criterios propios para resolver cuestiones técnicas, expresivas e interpretativas que presente el repertorio.
- 24- Conocimiento de técnicas de estudio y concentración.
- 25- Hábitos de vida saludables: práctica habitual de deporte como parte de la preparación física y mental para el estudio e interpretación de la flauta.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

Repertorio | 5º EEP

Técnica

Moyse, M. De la Sonorité

Taffanel. P. et Gaubert. Ph. 17 Grandes ejercicios diarios de mecanismo

Wye, T. Teoría y práctica de la flauta, Vol. 1, 2, 3, 4, 5

Reichert, M. A. 7 Ejercicios diarios

Moyse, M. 24 Pequeños Estudios Melódicos

Estudios

Altes, H. Método de flauta travesera, vol. 2 (lecciones 19 a 23)

Boehm, Th. 24 Caprichos-Estudios op. 26 (10 estudios)

Furstenan, A.B. 26 Ejercicios op. 107. 1r Vol. (7 estudios)

Gariboldi, G. Grandes ejercicios op.139

Obras orientativas

FAURE, Fantasía

GODARD, Suite

C. PH. E. BACH, Sonata en La menor para Flauta sola

BLANQUER, Sonatina Jovenivola

QUANTZ, Concierto en Sol Mayor

DOPPLER, Chanson D' amour

HONEGGER, Danza de la Cabra

BOZZA, Soir dans les montagnes

CONSERVATORI MESTRE GOTERRIS

ARRIEU, Sonatina

STAMITZ, Concierto en Sol Mayor Op. 29

PERGOLESI, Concierto en Sol Mayor

W.A.MOZART, Rondo

TELEMANN, Fantasía n.2

KUHLAU, Fantasía n.2

Repertorio Orquestal

BACH, Aria no 58 (Pasión según S. Mateo)

RIMSKY-KORSAKOV, Capricho Español

ROSSINI, Guillermo Tell

MENDELSSOHN, Sueño de una noche de verano

Los estudios y las obras serán elegidos a criterio del profesor.

PROGRAMACION TRIMESTRAL

PRIMER TRIMESTRE

- Ejercicios de respiración, emisión del sonido. Estudio del vibrato. Ejercicios de mejora del picado simple y estudio del doble picado y comienzo del triple. Escala cromática con distintas articulaciones 3 octavas. Todas las escalas Mayores y menores. Lectura a 1a vista de fragmentos que incluyan los contenidos del curso.
- En cada trimestre el alumnado de flauta trabajará al menos 5 estudios seleccionados según sus necesidades entre los propuestos en el programa. Estos estudios deberán tener características distintas, es decir, estudios de mecanismo, rítmicos, de flexibilidad, melódicos y de articulación.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

SEGUNDO TRIMESTRE

- Ejercicios de respiración, emisión del sonido. Estudio del vibrato. Ejercicios de mejora del picado simple y estudio del doble picado y comienzo del triple. Escala cromática con distintas articulaciones 3 octavas. Todas las escalas Mayores y menores. Lectura a 1a vista de fragmentos que incluyan los contenidos del curso.
- En cada trimestre el alumnado de flauta trabajará al menos 5 estudios seleccionados según sus necesidades entre los propuestos en el programa. Estos estudios deberán tener características distintas, es decir, estudios de mecanismo, rítmicos, de flexibilidad, melódicos y de articulación.

TERCER TRIMESTRE

- Ejercicios de respiración, emisión del sonido. Estudio del vibrato. Ejercicios de mejora del picado simple y estudio del doble picado y comienzo del triple. Escala cromática con distintas articulaciones 3 octavas. Todas las escalas Mayores y menores. Lectura a 1a vista de fragmentos que incluyan los contenidos del curso.
- En cada trimestre el alumnado de flauta trabajará al menos 5 estudios seleccionados según sus necesidades entre los propuestos en el programa. Estos estudios deberán tener características distintas, es decir, estudios de mecanismo, rítmicos, de flexibilidad, melódicos y de articulación.

Durante el curso el alumnado de flauta interpretará dos de las obras STAMITZ Concierto en Sol Mayor Op. 29 o MOZART Rondo y BOZZA, Soir dans les montagnes en una audición con acompañamiento de piano.

C.A. de Música
de Grau Professional

CONSERVATORI
MESTRE GOTERRIS



SEXTO

ENSEÑANZAS

PROFESIONALES

Objetivos

- 1- Mejorar la emisión consiguiendo un sonido estable aplicando las distintas dinámicas, colores y flexibilidad en toda la extensión del instrumento.
- 2- Profundizar en el dominio de la digitación, de la precisión rítmica y de la articulación para ejecutar las piezas programadas en este curso.
- 3- Demostrar la madurez suficiente para solucionar los problemas que presenten las piezas a lo largo del curso.
- 4- Profundizar en el conocimiento de los estilos, concretamente en la música del siglo XX.
- 5- Controlar la técnica del vibrato, el doble y triple picado.
- 6- Desarrollar los criterios interpretativos a través del conocimiento histórico, el análisis formal, las audiciones y el desarrollo de la propia personalidad creativa.
- 7- Concebir la técnica como elemento necesario pero no como el único, potenciando otros aspectos estéticos y de personalidad del alumno.
- 8- Montar un repertorio amplio y variado que incluya tanto obras solistas como obras de conjunto.
- 9- Conocer e interpretar piezas de repertorio orquestal.
- 10- Profundizar en el conocimiento de otros estilos musicales no pertenecientes al mundo clásico.
- 11- Llevar a la práctica las habilidades adquiridas en audiciones públicas tanto en grupos de cámara como de solista.
- 12- Ser capaz de interpretar un programa de concierto completo.

Contenidos

- 1- Control de la respiración en el repertorio y utilización de ésta como recurso musical y para la relajación.
- 2- Aumento progresivo de la capacidad pulmonar.
- 3- Adquisición de la relajación necesaria para la interpretación.
- 4- Autocontrol de la posición del cuerpo tocando sentado y de pie.
- 5- Control del ángulo de inclinación y cubrimiento del agujero de la embocadura.
- 6- Amplitud y flexibilidad sonora en todos los registros de la flauta.
- 7- Búsqueda de la máxima igualdad en la posición de la embocadura en los diferentes registros.
- 8- Trabajo sobre la amplitud y la flexibilidad sonora.
- 9- Estudio de diferentes esquemas de articulación y su aplicación a escalas, arpeggios y repertorio.
- 10- Dominio del simple, doble y triple picado.
- 11- Control de la velocidad en el picado simple y en los diferentes esquemas articulatorios.
- 12- Práctica de la escala cromática en las tres octavas.
- 13- Control del vibrato en todo el repertorio.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

- 14- Disfrute a través de la interpretación.
- 15- Estudio e interpretación de fragmentos de las obras más representativas para la flauta.
- 16- Audición, comentario y análisis de diferentes versiones orquestales.
- 17- Conocimiento de obras orquestales en las que la flauta tiene un papel relevante.
- 18- Control de los cambios de digitación especialmente difíciles.
- 19- Análisis de los estudios y obras trabajados.
- 20- Conocimiento de las principales características musicales, compositores y obras más importantes para flauta del Barroco, Clasicismo e Impresionismo.
- 21- Interpretación de dúos, tríos, cuartetos con flautas y con otros instrumentos.
- 22- Práctica de la memoria musical a partir de piezas de estructura simple.
- 23- Adquisición de criterios propios para resolver cuestiones técnicas, expresivas e interpretativas que presente el repertorio.
- 24- Conocimiento de técnicas de estudio y concentración.
- 25- Hábitos de vida saludables: práctica habitual de deporte como parte de la preparación física y mental para el estudio e interpretación de la flauta.

CONSERVATORI MESTRE GOTERRIS

Repertorio | 6º EEPP

Técnica

Moyse, M. De la Sonorité

Taffanel. P. et Gaubert. Ph. 17 Grandes ejercicios diarios de mecanismo

Wye, T. Teoría y práctica de la flauta, Vol. 1, 2, 3, 4, 5

Reichert, M. A. 7 Ejercicios diarios

Moyse, M. 24 Pequeños Estudios Melódicos

Estudios

Altes, H. Métodos de flauta travesera, vol. 2 (lecciones 24 a 26)

Boehm, Th. 24 Caprichos- Estudios op.26 (10 estudios)

Furstenau, A.B. 26 Ejercicios op. 107, 1r vol. (7 estudios)

Donjon, J. Estudios de salón(1,4,7 y 8)

Obras orientativas

HONNEGER, Danza de la Cabra

MUCZIYNSKI, Tres preludios para flauta sola

ARRIETA, Solo en si bemol Mayor

DEVienne, Concierto n.7 en mi menor

DOPPLER, Fantasía Pastoral Húngara

REINECKE, Ballade, op.288

BACH, Sonata nº 5 en Mi menor

HÜE, Fantasía – Obra de Concurso

CHAMINADE, Concertino Op. 107

C.A. de Música
de Grau Professional

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS



BOZZA, "Image" para Flauta sola

GIULIANI, Sonata Op. 85 para Flauta y Guitarra

FAURÉ, Fantaisie Op.79

DEVienne, Sonata en Mi bemol Mayor

DEVienne, Concierto n.2 en Re Mayor

Repertorio Orquesta

BIZET, Carmen, Entracto no 3

RAVEL, Daphnis et Chloe, Suite nº 2

PROKOFIEFF, Pedro y el Lobo

ROSSINI, La Gazza Ladra (Flautín)

ROSSINI, Semiramis (Flautín)

Los estudios y las obras serán elegidos a criterio del profesor.

PROGRAMACION TRIMESTRAL

PRIMER TRIMESTRE

- Ejercicios de respiración, emisión del sonido. Estudio del vibrato. Ejercicios de mejora del picado simple y estudio del doble picado y comienzo del triple. Escala cromática con distintas articulaciones 3 octavas. Todas las escalas Mayores y menores. Lectura a 1a vista de fragmentos que incluyan los contenidos del curso.
- En cada trimestre el alumnado de flauta trabajará al menos 4 estudios seleccionados según sus necesidades entre los propuestos en el programa. Estos estudios deberán tener características distintas, es decir, estudios de mecanismo, rítmicos, de flexibilidad, melódicos y de articulación.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Ejercicios de respiración, emisión del sonido. Estudio del vibrato. Ejercicios de mejora del picado simple y estudio del doble picado y comienzo del triple. Escala cromática con distintas articulaciones 3 octavas. Todas las escalas Mayores y menores. Lectura a 1a vista de fragmentos que incluyan los contenidos del curso.
- En cada trimestre el alumnado de flauta trabajará al menos 4 estudios seleccionados según sus necesidades entre los propuestos en el programa. Estos estudios deberán tener características distintas, es decir, estudios de mecanismo, rítmicos, de flexibilidad, melódicos y de articulación.

TERCER TRIMESTRE

- Ejercicios de respiración, emisión del sonido. Estudio del vibrato. Ejercicios de mejora del picado simple y estudio del doble picado y comienzo del triple. Escala cromática con distintas articulaciones 3 octavas. Todas las escalas Mayores y menores. Lectura a 1a vista de fragmentos que incluyan los contenidos del curso.
- En cada trimestre el alumnado de flauta trabajará al menos 4 estudios seleccionados según sus necesidades entre los propuestos en el programa. Estos estudios deberán tener características distintas, es decir, estudios de mecanismo, rítmicos, de flexibilidad, melódicos y de articulación.

Durante el curso el alumnado de flauta interpretará La Flauta de Pan de J.Mouquet y el Concierto en Re Mayor de Devienne en una audición con acompañamiento de piano.

C.A. de Música
de Grau Professional

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS



PREMIO

PROFESIONAL

DE MÚSICA

C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211
web: www.conservatorimestregoterris.com / email: info@conservatorimestregoterris.com

CONSERVATORI MESTRE GOTERRIS

Este premio es un reconocimiento público y necesario al esfuerzo y a la dedicación realizados por el alumnado en el ámbito de la música a lo largo de las enseñanzas profesionales, en aquellos casos en que ha cursado y finalizado con éxito estas enseñanzas. Asimismo, procede fomentar valores como la superación personal y la responsabilidad, incentivar la constancia en el estudio, y en último término, mejorar la calidad de las enseñanzas artísticas destacando al alumnado que mejor ha aprovechado sus estudios, como modelo del trabajo bien hecho para la sociedad.

Las convocatorias de los premios profesionales de música se organizarán en dos fases. Una primera fase se desarrollará en el conservatorio, y una segunda fase, a nivel autonómico.

Los distintos premios que pueden ser convocados son:

- Premios Profesionales de Música (uno por cada especialidad en la fase de conservatorio, y uno por cada departamento instrumental en la fase autonómica).
- Premio Profesional de Música, modalidad de Historia de la Música.
- Premio Profesional de Música, modalidad Música de Cámara.
- Premio Profesional de Música, modalidad Fundamentos de Composición.

Fase conservatorio

Los centros podrán convocar anualmente un **premio extraordinario** por cada una de las especialidades.

Condiciones de acceso

Para concurrir a estos premios, el alumnado deberá alcanzar en los dos últimos cursos de las enseñanzas profesionales de música una nota media igual o superior a 8 puntos. Asimismo, deberá obtener la siguiente calificación específica según el premio al que opte:

- Para poder presentarse a los distintos premios de las distintas especialidades, deberá obtener una calificación mínima de 9 puntos en la asignatura específica, tanto en quinto como en sexto curso de la especialidad a la que se opte.

A estos efectos, las asignaturas convalidadas no serán tenidas en cuenta en el cálculo de la nota media. En el caso del alumnado que haya ingresado en sexto curso, la nota media estará referida únicamente a las asignaturas de dicho curso.

Contenido de la prueba

Las pruebas estarán basadas en el currículo oficial de la Comunitat Valenciana establecido en el Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.

En el Premio de Instrumento, la prueba constará, al menos, de una parte de interpretación en audición pública de al menos tres obras, estudios o movimientos, pertenecientes a diferentes estilos de la especialidad instrumental, y con una dificultad, como mínimo, correspondiente al sexto curso de enseñanzas profesionales. El alumnado presentará un programa de al menos 30 minutos y la duración del ejercicio de interpretación será como máximo de 30 minutos, a juicio del tribunal.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

El alumnado podrá presentar obras con acompañamiento y estará obligado a interpretarlas con él, aportándolo por su cuenta.

Adicionalmente, la dirección de los centros, oído el claustro, podrá incluir la realización de una parte de análisis escrito armónico, formal y estético, de una obra o fragmento propuesto por el tribunal.

Cada parte, y la prueba, se calificarán con una puntuación máxima de 10 puntos, y con una aproximación de dos decimales, como máximo, mediante redondeo a la centésima más próxima y en caso de equidistancia a la superior, atendiendo al grado de dificultad técnica de la misma, a la ejecución y a la interpretación realizada.

Fase autonómica

Podrá acceder a la **fase autonómica** el alumnado que haya obtenido el **premio** en la fase en el conservatorio.

La prueba tendrá lugar antes del 30 de septiembre en los conservatorios de la red pública que determine la dirección general competente en materia de enseñanzas de régimen especial, vistas las propuestas de las direcciones territoriales competentes en materia de educación.

Las pruebas estarán basadas en el currículo oficial de la Comunitat Valenciana establecido en el Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.

En el Premio de Instrumento, la prueba constará de dos partes:

- a) Análisis escrito armónico, formal y estético de una obra o fragmento. La duración del ejercicio será de dos horas.
- b) Interpretación, en audición pública, de, al menos, tres obras, estudios o movimientos que merezcan, a juicio del tribunal, la categoría de representativos del nivel que se exige, pertenecientes a diferentes estilos de la especialidad Instrumental o Vocal, y con una dificultad, como mínimo, propia del sexto curso de enseñanzas profesionales. La duración del programa de interpretación que presente el alumnado será como mínimo de 30 minutos. El alumnado podrá presentar obras con acompañamiento y estará obligado a interpretarlas con él, aportándolo por su cuenta. Los participantes comunicarán, en el momento de realizar la prueba de análisis, el programa que realizarán y entregarán tres copias de cada una de las obras a interpretar. El tribunal elegirá qué obras, estudios, movimientos o fragmentos se han de interpretar, de forma que la duración del ejercicio de interpretación será como máximo de 30 minutos, a juicio del tribunal.

Cada parte se calificará con una puntuación máxima de 10 puntos, y con una aproximación de dos decimales, como máximo, mediante redondeo a la centésima más próxima y en caso de equidistancia a la superior, atendiendo al grado de dificultad técnica de la misma, a la ejecución y a la interpretación realizada.

En la prueba escrita se valorará, junto a los conocimientos, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración, la propiedad de vocabulario, la presentación y la ortografía.