

C.A. de Música  
de Grau Professional

CONSERVATORI  
MESTRE GOTERRIS



# PROGRAMACIÓ DIDÁCTICA

# SAXOFÓN



C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"  
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211  
web: [www.conservatorimestregoterris.com](http://www.conservatorimestregoterris.com) / email: [info@conservatorimestregoterris.com](mailto:info@conservatorimestregoterris.com)

C.A. de Música  
de Grau Professional

CONSERVATORI  
MESTRE GOTERRIS

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, FORMACIÓ I OCUPACIÓ

# ENSEÑANZAS ELEMENTALES



C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"  
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211  
web: [www.conservatorimestregoterris.com](http://www.conservatorimestregoterris.com) / email: [info@conservatorimestregoterris.com](mailto:info@conservatorimestregoterris.com)

## **Objetivos Generales de Enseñanzas Elementales**

Las enseñanzas elementales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b. Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.
- c. Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- d. Interpretar música en grupo y habituarse a escuchar otras voces, instrumentos, adaptándose al equilibrio del conjunto.
- e. Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitirán la autonomía en el trabajo y la valoración de éste.
- f. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical.
- g. Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunitat Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

- h. Adquirir la autonomia adequada, en el àmbit de la audició, comprensió y expresió musical.
- i. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento, de acuerdo con las exigencias de las obras.

## Contenidos Comunes en las Enseñanzas Elementales

- a. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- b. Práctica de lectura a vista.
- c. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria visual.
- d. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- e. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- f. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideres útiles para el desarrollo del conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- g. Práctica de la improvisación.
- h. Práctica instrumental en grupo.
- i. Desarrollo de automatismos.
- j. Práctica de la relajación.
- k. Iniciación a la grafía contemporánea.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## Objetivos Propios en las Enseñanzas Elementales

La enseñanza de los instrumentos de viento-madera en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
2. Descubrir la necesidad de la posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
3. Hacer posible la correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido mediante el control de la respiración diafragmática y de los músculos que forman la embocadura.
4. Desarrollar la precisión y los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
5. Descubrir las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
6. Ejercitarse en el perfeccionamiento de la calidad sonora y de la correcta afinación, mediante el control de la columna del aire y de la educación del oído.
7. Adquirir emisión estable del sonido en la extensión aconsejable para cada uno de los instrumentos mediante el uso del vibrato y los diferentes matices a fin de enriquecer la interpretación.

8. Interpretar obras de acuerdo con los contenidos y objetivos propios de cada nivel de modo que el alumno forme su repertorio.
9. Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento (instrumentos de lengüeta doble).

## **Contenidos Propios en las Enseñanzas Elementales**

Ejercicios de respiración con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, la calidad del sonido y la dosificación del aire).

Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.

## **Metodología**

1. Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del niño y de la niña, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.
2. Motivar al alumno para el estudio de la música mediante su actividad y participación en el progreso, dándole el protagonismo que le corresponda en su propia formación musical.
3. Respetar las peculiaridades de los alumnos, individual y colectivamente, facilitando así la convivencia en el seno del grupo y la colaboración, de forma que se eviten las discriminaciones de todo tipo.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

4. Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa del alumno mediante la aceptación del diálogo y las argumentaciones razonadas.
5. Procurar que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del alumno se complete con la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales que propicien su autonomía en el trabajo tanto para el momento presente como para el futuro.
6. Facilitar a los alumnos el conocimiento y empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
7. Ejercitar la creatividad del alumno, de modo que adquiera estrategias propias de estudio y de realizaciones musicales con el fin de que pueda superar las dificultades que se le presenten en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## Criterios de Evaluación

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.  
Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.
2. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.  
Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios del lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.

3. Interpretar obras de estilos diferentes.

Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y estilos.

4. Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio en casa.

5. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.

Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan.

6. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale.

Este criterio de evaluación intenta evaluar la habilidad del estudiante para improvisar, con el instrumento, sobre los parámetros rítmicos y melódicos dados, con autonomía y creatividad.

7. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.

Este criterio de evaluación pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo.



8. Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a la de los demás.

Este criterio comprueba la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo común.

9. Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones.

Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos aunque no los interprete por ser nuevos para él o representar dificultades superiores a su capacidad.

10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel.

Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.

11. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

En consecuencia los criterios de evaluación antes mencionados deberán apuntar a:

1. La comprobación del grado de dominio del lenguaje musical a través de la práctica instrumental y del canto
2. La observación y verificación del desarrollo y control de las destrezas necesarias para la ejecución musical.
3. La valoración técnica y estética de la interpretación individual y colectiva.
4. La estimación que manifiesta del arte en general y de la música en particular, por el empeño puesto en su ejecución.

El sentido de la convivencia y colaboración entre condiscípulos, demostrando a la hora de estudiar y de interpretar colectivamente.

En consecuencia los criterios de evaluación antes mencionados deberán apuntar a:

5. La comprobación del grado de dominio del lenguaje musical a través de la práctica instrumental y del canto.
6. La observación y verificación del desarrollo y control de las destrezas necesarias para la ejecución musical.
7. La valoración técnica y estética de la interpretación individual y colectiva.
8. La estimación que manifiesta del arte en general y de la música en particular, por el empeño puesto en su ejecución.
9. El sentido de la convivencia y colaboración entre condiscípulos, demostrando a la hora de estudiar y de interpretar colectivamente.

## Generales

1. Interés del alumno en la asignatura.
2. Actitud frente a las orientaciones pedagógicas del profesor.
3. Regularidad en la asistencia a clase.

## Específicos

1. Interpretar obras con el suficiente nivel de calidad en correspondencia con los objetivos y su maduración psicoevolutiva.
2. El aspecto anterior supone, además, un hábito de expresión musical de cara al público, actividad que se distribuirá en frecuentes audiciones a lo largo del curso. El carácter diferenciador, en cuanto a la aplicación de los conceptos, viene determinado por las correspondientes obras, piezas y ejercicios del programa de cada curso.
3. Coordinación con el equipo docente para analizar la consecución y profundidad de los objetivos generales del grado.
4. Participar en audiciones trimestrales a nivel de aula. Los profesores podrán coordinar y supervisar audiciones trimestrales a nivel de aula, en las cuales participarán todos los alumnos de cada profesor e interpretarán un repertorio común según cada curso propuesto por el profesorado. Las audiciones servirán para evaluar al alumno y el porcentaje de calificación de dichas audiciones será determinado por cada profesor, según el trabajo desarrollado por el alumno en las clases lectivas.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

5. El alumno deberá desarrollar una conciencia de grupo y de su propio nivel a partir de las audiciones conjuntas desarrolladas durante el curso, lo cual contribuirá en buen grado a la unificación de niveles.
6. Coordinación con el equipo docente para analizar la consecución y profundidad de los objetivos generales del grado.
7. Analizar los criterios de evaluación, identificación en cada uno las capacidades, los contenidos que incluye y los indicadores de los objetivos de la asignatura.
8. La Regularidad en el estudio y la trayectoria en el mismo.

## Procedimientos de evaluación

1. Continua y establecida según el tipo y grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los alumnos en un momento determinado, respeto a las capacidades indicadas en los objetivos generales y específicos de la especialidad.
2. Flexible, teniendo en cuenta el contexto del alumno, es decir, el ciclo educativo en el que se encuentra, así como sus propias características y posibilidades.
3. Realizar las audiciones que se programen dentro del área y seminario.

Utilizaremos los siguientes recursos:

### Prueba inicial:

- Para evaluar el nivel en que se encuentra el alumno al comenzar el periodo de aprendizaje.

### Continua:

- Para ir supervisando poco a poco el proceso de aprendizaje.

**Final:**

- Para ver qué alumnos han conseguido los objetivos propuestos.

**Instrumentos de evaluación**

1. Prueba final.
2. Fiel seguimiento individual del alumno.
3. Boletines trimestrales de información.
4. Audiciones comentadas en las que cada alumno evalúa la interpretación de los demás compañeros
5. Temporalización.

Bajo el título de audición de aula, se realizará cada trimestre una audición en el aula, la cual servirá al profesor para evaluar y al alumno para autoevaluar-se (evaluación formativa) y crearse el hábito de la interpretación.

Se evaluará los contenidos programados cada trimestre.

La nota de cada trimestre será el 65 % según el cumplimiento de la programación y el 35 % de la interpretación en la audición de aula.

La nota mínima para promocionar será de 5.

Los instrumentos previstos para la evaluación son el método observacional y las fichas de registro del profesor.

### **Criterios de promoción**

1. Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa en una asignatura como máximo.
2. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente.
3. En ningún caso se podrá calificar la asignatura motivo de promoción sin haber aprobado la asignatura pendiente.
4. Los alumnos que al término del cuarto curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más, deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o en dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes.

### **Mínimos exigibles**

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.

Los ejercicios son progresivos, lo cual significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno no realiza el 80% de los ejercicios o estudios, difícilmente podrá alcanzar el nivel correspondiente.

### **Procedimiento de recuperación durante el curso**

En la evaluación continua, se recupera en el momento que se demuestra el nivel adecuado en la evaluación.

### **Pérdida de evaluación continua**

La prueba sustitutiva de la pérdida de evaluación continua constará de tres partes correspondientes a los tres bloques de contenidos.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

La calificación será la media de estos apartados en base a la siguiente ponderación:

Bloque A: Técnica 30%

Bloque B: Estudios y Métodos 30%

Bloque C: Repertorio 40%

## **Contenidos de la Prueba Sustitutiva en las Enseñanzas Elementales de Música.**

El tribunal determinará, en el momento del examen:

- La técnica programada para el curso que el alumno/a interpretará.
- Dos estudios de los programados para el curso.
- Tres obras de las programadas para el curso

Estos contenidos tienen como referencia los mínimos exigibles correspondientes a cada curso.

A partir de estos contenidos de referencia el profesor o profesores podrán determinar qué debe interpretar en la prueba el alumno.

## **Límite de permanencia**

El límite de permanencia en las enseñanzas elementales de música será de cinco años. El alumno no podrá permanecer más de dos años en el mismo curso.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## Prueba de ingreso a Primero de Elemental

(Solo en el caso de haber más demanda que oferta de plazas)

Constará de cinco ejercicios:

- 1. Prueba de tono:** Pretende evaluar la aptitud en los niños/as para discriminar el tono.
- 2. Prueba de Memoria Tonal:** Consiste en diez melodías de cinco notas iguales en ritmo que se repiten cambiando alguna de sus notas en un tono o un semitono.
- 3. Prueba de Memoria Rítmica:** Consiste en diez ritmos de cuatro pulsaciones que se repiten cambiando o no alguna de sus pulsaciones.
- 4. Prueba de Imitación Rítmica:** Consiste en hacer que el niño/a imite mediante palmadas cinco ritmos propuestos por el profesor.
- 5. Prueba de Imitación Melódica:** Consiste en hacer que el niño/a imite cantando con la sílaba “la” cinco melodías propuestas por el profesor.

## Prueba de acceso a curso diferente a Primero de Elemental

### Estructura de la prueba

- 1. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado
- 2. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical
- 3. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.



### Características de la lectura a primera vista 2º Curso

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de una alteración.
3. La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
4. Se desarrollará en una extensión máxima de Do grave a Fa agudo.
5. Podrá contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras, picados.
6. Podrá contener una gama de dinámicas p y f.
7. Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la semicorchea.

### Características de la lectura a primera vista 3º Curso

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de dos alteraciones.
3. La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
4. Se desarrollará en una extensión máxima de Sib grave a Fa# agudo.
5. Podrá contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras, picados, picados-ligados.
6. Podrá contener una gama de dinámicas p, mf y f.
7. Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
8. Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la semicorchea.
9. Podrá contener una gama de dinámicas desde p al f, así como modificaciones dinámicas progresivas como crescendo, diminuendo, < ó>.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

10. Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
11. Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.
12. Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la semicorchea.

## Características de la lectura a primera vista 4º Curso

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de tres alteraciones.
3. La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
4. Se desarrollará en una extensión máxima de Sib grave a Fa# agudo.
5. Podrá contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras, picados, picados-ligados y acentos.
6. Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
7. Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la semicorchea, también podrán aparecer los tresillos de corchea.
8. Podrá contener una gama de dinámicas desde p al f, así como modificaciones dinámicas progresivas como crescendo, diminuendo, < ó>.
9. Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
10. Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.

## Actividades

### Propias

Realización de audiciones-concierto, a cargo de todos los alumnos de la asignatura, mostrando lo que han trabajado durante los distintos periodos del curso. Las fechas coincidirán con las distintas evaluaciones de cada trimestre.

### Complementarias

Colaboración en las audiciones-concierto con las diferentes actividades del centro en las que se requiera su participación.

Este seminario realizará un mínimo de tres audiciones por curso, tanto a nivel individual, como coordinándose con otros seminarios aunque no sean de la misma familia instrumental. La participación de el alumno en estas audiciones es por supuesto obligatoria, ya que estas se realizan en beneficio de éste. Este seminario también programará otro tipo de actividades, como cursos de perfeccionamiento, Master Clas, etc, asistencia a Conciertos siempre que éstos sean viables: por presupuesto....

### Actividades de ampliación

Son las actividades para aquellos alumnos que estén por encima del nivel medio y necesitan un mayor estímulo para no perder la motivación y desarrollar todas sus capacidades:

- Estudio de nuevo repertorio bibliográfico.
- Desarrollo de preconocimientos técnicos ya trabajados e introducción de algunos nuevos.
- Práctica de algunos contenidos menos desarrollados en la programación como la improvisación o la introducción a nuevos géneros musicales...

### Actividades de refuerzo

Aquellas que realizamos para los alumnos que están por debajo del nivel medio y tienen problemas de adaptación al ritmo de aprendizaje. Es importante potenciar al máximo las cualidades que el alumno pueda tener para lograr su motivación, al mismo tiempo que se le exige el rendimiento de la actividad de refuerzo. Aunque el ritmo de aprendizaje sea lento, el alumno debe de tener un progreso constante. En el momento que un alumno no avanza, habrá que cambiar la metodología aplicada y las actividades de refuerzo. Estas son las propuestas:

- Práctica de aquellos apartados técnicos que el alumno necesite reforzar.  
Trabajo de ejercicios específicos personalizados.
- Asesoramiento de especialistas: psicólogos, logopedas, fisioterapeutas, etc.

### Recursos Didácticos

Los recursos didácticos son los medios de los que se vale un profesor para desarrollar su tarea educativa. En la programación didáctica detallamos los recursos necesarios para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje planificado. La elección de un recurso deberá responder a una necesidad justificada.

A veces los conservatorios no poseen los materiales didácticos necesarios, así que el profesor debe ingeniárselas para conseguir los medios adecuados, y paralelamente solicitar a la Administración, la comprar de éstos.

- Recursos de aula: Atriles, sillas de varios tamaños para los diferentes alumnos:

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

- diapasón y metrónomo.
- Recursos audiovisuales.
- Recursos informáticos.
- Servicio de biblioteca, fonoteca y videoteca.
- Libros de ejercicios, métodos, ejercicios preparados por el profesor, repertorio propio del instrumento, repertorio de cámara y de orquesta del instrumento y partituras generales.
- Y cualquier otro objeto que proporcione ayuda a la comprensión.

*Los recursos que utilizaríamos, con los medios adecuados, son:*

- Recursos de aula: mobiliario adecuado, atriles, pizarra con pentagramas, armarios, mesas, sillas de varios tamaños para los diferentes alumnos, espejo grande, diapasón, afinador electrónico y metrónomo.
- Recursos audiovisuales. Cámara y reproductor de video, minidisc, TV, equipo Hi Fi, CDsMinus-One(grabaciones sin la parte solista).
- Recursos informáticos: programas de edición de textos musicales, enciclopedias musicales, Internet.
- Servicio de biblioteca ( Atlas sobre la historia de la música, mapas históricos, biografías sobre célebres cellistas, libros de explicación de la técnica, la estética musical...), fonoteca y videoteca.
- Libros de ejercicios, métodos, ejercicios preparados por el profesor, repertorio propio del instrumento, repertorio de cámara y de orquesta del instrumento y partituras generales.

Y cualquier otro objeto que proporcione ayuda a la comprensión.

## **Actividades complementarias**

### **Audiciones**

Las audiciones nos permiten observar el progreso del alumno desde un punto de vista mucho más realista, ya que es en este momento cuando tiene que demostrar que ha asimilado todo lo trabajado en clase.

Durante el curso se realizarán varias audiciones en el Auditorio Municipal “Músic Rafael Beltrán Moner”, donde los alumnos mostrarán su habilidad y progreso de aprendizaje, éstos podrán participar de forma individual, acompañados por pianistas o en pequeñas formaciones camerísticas formadas por éste u otros instrumentos.

Realizar cursos de perfeccionamiento del instrumento a cargo de profesores especializados.

También se podrían realizar cursos de relajación muscular, de Técnica Alexander, de miedo escénico, de técnicas de memorización de partituras, etc...

Además de los cursos de perfeccionamiento, sería interesante la asistencia a conferencias sobre temas relacionados directamente con este instrumento: por ejemplo conferencias a cargo de un luthier.

Sería conveniente que los alumnos asistiesen a las audiciones y conciertos organizados por el Centro (ya sea de su instrumento o de otros), en beneficio de su educación musical.

C.A. de Música  
de Grau Professional

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS



Asimismo, asistirá, si es posible, a los conciertos que se organicen en su ciudad o comarca (conciertos de orquestas sinfónicas, orquestas de cámara, cuartetos, recitales de violín y piano...).

Por último, serían muy positivos los intercambios con otros conservatorios.

C.A. de Música  
de Grau Professional

**CONSERVATORI**  

---

**MESTRE GOTERRIS**



# **PRIMERO**

  

# **ENSEÑANZAS**

  

# **ELEMENTALES**

C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"  
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211  
web: [www.conservatorimestregoterris.com](http://www.conservatorimestregoterris.com) / email: [info@conservatorimestregoterris.com](mailto:info@conservatorimestregoterris.com)



# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## Desarrollo del currículo | 1º EEEE

### Contenidos

- Comparación de los sonidos.
- Conocimiento de la lectura a vista.
- Trabajar la memoria musical.
- Descubrir hábitos correctos de estudio.
- Descubrir las estructuras musicales.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio del saxofón que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Iniciación a la improvisación.
- Práctica instrumental en grupo a su nivel.
- Descubrir los automatismos.
- Descubrir la relajación.
- Montaje y mantenimiento del instrumento.
- Conocimiento de la caña y partes de que consta.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Conocimiento de las partes del saxofón.
- Colocación del instrumento y del instrumentista.
- Formación de la embocadura.
- Práctica de la emisión del sonido.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

- Conocimiento de las digitaciones de las notas naturales sobre toda la extensión tradicional del saxofón.
- Interpretación de piezas clásicas breves y fáciles.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos.
- Introducción al concepto de afinación.
- Habituar al alumno a limpiar y cuidar el instrumento diariamente.
- Conocer los diferentes tipos de picado y ligado. Todo picado, todo ligado, picado de 4 en 4, picado de 2 en 2, 2 ligadas 2 picadas, etc.
- Estudio del ejercicio diatónico nº1 del Técnica de Base Vol. 1, hasta 2 alteraciones a la velocidad de ♩ = 100(pic.), ♩ = 110 (artc.) y ♩ = 120 (lig.) en blancas y negras.

## **PROGRAMACION TRIMESTRAL**

### **CURSO 1º**

### **Bibliografía**

- Mira, Israel Como sonar el saxofón (cuaderno 1º). Valencia. Rivera Editores.
- Miján, Manuel. El saxofón ( cuaderno 1ºA y 1ºB). Madrid. Real Musical.
- Londeix, Jean Marie. El saxofón ameno(vol. 1). Henry Lemoine.

### **PRIMER TRIMESTRE**

#### **TECNICA Y ESTUDIOS**

- Miján, Manuel. El saxofón 1º A
- Mira, Israel. Cómo sonar el saxofón( vol 1) . Pag. 1 hasta pág 45.
- Londeix, Jean Marie. El saxofón ameno(vol. 1). Pág. 1 hasta Pág. 19

### **SEGUNDO TRIMESTRE**

#### **TECNICA Y ESTUDIOS**

- Miján, Manuel. El saxofón 1º B primera parte.
- Mira, Israel. Cómo sonar el saxofón( vol 1) . Pag. 46 hasta pág 78.
- Londeix, Jean Marie. El saxofón ameno(vol. 1). Pág. 20 hasta Pág. 22.

#### **REPERTORIO**

- Estudio como mínimo de una obra de las programadas para este curso.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## TERCER TRIMESTRE

### TECNICA Y ESTUDIOS

- Miján, Manuel. El saxofón 1º B segunda parte.
- Mira, Israel. Cómo sonar el saxofón( vol 1) . Pag. 79 hasta pág 111.
- Londeix, Jean Marie. El saxofón ameno(vol. 1). Pág. 23 hasta Pág. 25.

### REPERTORIO

- Estudio como mínimo de una obra de las programadas para este curso.

## OBRAS

### REPERTORIO

#### Saxofón en Mib / Sib

- KESA ..... A. Ameller (Ed. R.Martin)
- L'ELEPHANT ET LA POUPEE (Mib- Sib)....A. Crepin (Ed. R. Martin)
- BERCEUSE (Mib-Sib) .....G. Martin (Ed. A. Leduc)
- SUITE BREVE.....F. Lemaire (Ed. Billaudot)
- LA SAUGE .....A. Ameller (Ed. H. Iemoine)
- SEVEN EASY DANCES.....P. Harris ( Ed. Boosey & Hawkes)
- SERENITE.....M. Meriot (Ed.A. Ieduc)
- AU FILL DE L'EAU ..... G. Samyn (Ed. Billaudot)

**Duos de saxos**

- 20 ESTUDIOS PROGRESIVOS, en forma de duos.....P. M. Dubois

(Ed. Billaudot) - Del 1 al 10.

Cabe resaltar que los ejercicios propuestos en este curso, se realizarán a criterio del profesor según la evolución y progresión del alumno.

El profesor propondrá también los diversos ejercicios tanto de repentización como de memorización según el nivel del alumno.

También el trabajo en dúos será a un nivel propio del curso que también serán propuestos y si cabe hechos por el profesor.

Deberá existir también una coordinación estrecha con el seminario de L.M., para que exista una coordinación con estos temas para que así el alumno vaya conociendo los diferentes contenidos a un mismo nivel.

C.A. de Música  
de Grau Professional

**CONSERVATORI**  

---

**MESTRE GOTERRIS**



# SEGUNDO

  

# ENSEÑANZAS

  

# ELEMENTALES

C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"  
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211  
web: [www.conservatorimestregoterris.com](http://www.conservatorimestregoterris.com) / email: [info@conservatorimestregoterris.com](mailto:info@conservatorimestregoterris.com)

## **Desarrollo del currículo | 2º EEEE**

### **Contenidos**

- Identificar los diferentes sonidos.
- Iniciación a la práctica de lectura a vista.
- Iniciación progresiva a la memoria musical.
- Desarrollar los hábitos correctos para el estudio.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio del saxofón, que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Desarrollo de la improvisación.
- Práctica instrumental en grupo a su nivel.
- Iniciación a los automatismos.
- Conocimientos de técnicas de relajación.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Emisión del sonido en diferentes alturas.
- Iniciación a la flexibilidad.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar el ajuste.
- Conocimiento de las notas alteradas sobre toda la extensión tradicional del saxofón.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

- Estudio de la escala cromática desde el sib grave hasta el fa# agudo en redondas , blancas, negras y corcheas ( ♩ = 66-80 ) , en en corcheas.
- Estudio del ejercicio diatonico no1 del Tecnica de Base Vol. 1, hasta 2 alteraciones a la velocidad de ♩ = 100(pic.), ♩ = 110 (artc.) y ♩ = 120 (lig.) en corcheas.
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios, hasta 3 alteraciones, empleando picado simple y corto, a la velocidad de:
- Escalas. ♩ = 80-120 ( picado), ♩ = 80-120 (articulado) y ♩ = 80-130 (ligado) en corcheas.
- Arpeggios. ♩ = 70-110 ( picado), ♩ = 70-115 (articulado) y ♩ = 70-120 (ligado) en corcheas.
- Iniciación a los matices y alteraciones propias.
- Iniciación a la afinación.



## **PROGRAMACION TRIMESTRAL**

### **CURSO 2º**

### **Bibliografía**

- Mira, Israel Como sonar el saxofón (cuaderno 2º). Valencia. Rivera Editores.
- Miján, Manuel. El saxofón ( cuaderno 2ºA , 2ºB y 2º C). Madrid. Real Musical.
- Londeix, Jean Marie. El saxofón ameno(vol. 1). Henry Lemoine

### **PRIMER TRIMESTRE**

#### **TECNICA Y ESTUDIOS**

- Miján, Manuel. El saxofón 2º A
- Mira, Israel. Cómo sonar el saxofón( vol 2) . Pag. 1 hasta pág 45.
- Londeix , Jean Marie. El saxofón ameno(vol. 1). Pág. 26 hasta Pág. 30.

#### **REPERTORIO**

- Estudio como mínimo de una obra de las programadas para este curso.

### **SEGUNDO TRIMESTRE**

#### **TECNICA Y ESTUDIOS**

- Miján ,Manuel. El saxofón 2º B.
- Mira, Israel. Cómo sonar el saxofón( vol 2) . Pag. 46 hasta pág 78.
- Londeix, Jean Marie. El saxofón ameno(vol. 1). Pág. 31 hasta Pág. 33.

#### **REPERTORIO**

- Estudio como mínimo de una obra de las programadas para este curso.

# CONSERVATORI MESTRE GOTERRIS

## TERCER TRIMESTRE

### TECNICA Y ESTUDIOS

- Miján, Manuel. El saxofón 2ºC.
- Mira, Israel. Cómo sonar el saxofón( vol ) . Pag. 79 hasta pág 108.
- Londeix, Jean Marie. El saxofón ameno(vol. 1). Pág. 33 hasta Pág. 35

### REPERTORIO

- Estudio como mínimo de una obra de las programadas para este curso.

#### Saxofón en Sib:

- ANDANTE ET JEU .....J. Gallet (Ed. Billaudot)
- SERENITE ..... M. Meriot ( A. Leduc)
- PRELUDE ET RENGAINE .....P.M. Dubois (Ed. Billaudot)
- UN PETIT CHINOIS A DINANT.....A. Crepin (Ed. R. Martin)

#### Duos de saxos

- 20 ESTUDIOS PROGRESIVOS, en forma de duos .....P. M. Dubois  
- Del 11 al 20. (Ed. Billaudot)

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## OBRAS

### REPERTORIO

#### Saxofón en Mib:

- DANCES AND DAYDREAMS ..... R.Boyle(Ed.Boosey&Hawkes)
- SERENITE ..... M. Meriot ( A. Leduc)
- ANDANTE ET JEU ..... J. Gallet (Ed. Billaudot)
- CANTILENE ..... Marc-Carles (Ed. A. Leduc)
- MON PREMIER RECITAL..... F.Lemaire (Ed.Billaudot)
- CHANSON A BERGER ..... E.Bozza (Ed.Leduc)
- REVES D'ENFANT..... E.Bozza (Ed.Leduc)
- THE REALLY EASY SAX BOOK ..... P.Harris (Ed: Faber music)
- PARADE DES PETITS SOLDATS..... E.Bozza (Ed.Leduc)
- UN PETIT CHINOIS A DINANT..... A. Crepin (Ed. R. Martin)
- PRELUDE ET RENGAINE ..... P.M. Dubois (Ed. Billaudot)
- PETITE GAVOTTE ..... E.Bozza (Ed.Leduc)

C.A. de Música  
de Grau Professional

**CONSERVATORI**  

---

**MESTRE GOTERRIS**



# **TERCERO**

  

# **ENSEÑANZAS**

  

# **ELEMENTALES**

C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"  
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211  
web: [www.conservatorimestregoterris.com](http://www.conservatorimestregoterris.com) / email: [info@conservatorimestregoterris.com](mailto:info@conservatorimestregoterris.com)

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## Desarrollo del currículo | 3º EEEE

### Contenidos

- Iniciación a la práctica de lectura a 1ª vista.
- Práctica permanente de la memoria musical.
- Desarrollar los hábitos correctos para el estudio.
- Desarrollo de la comprensión de las estructuras musicales.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio del saxofón, que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Desarrollo de la improvisación.
- Práctica instrumental en grupo a su nivel.
- Aplicación a los automatismos.
- Desarrollo de las técnicas de relajación.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento, controlando la afinación y la dosificación del aire.
- Emisión del sonido en relación con las diferentes alturas y dinámicas.
- Desarrollo de la flexibilidad.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar el ajuste, la afinación y la precisión rítmica.
- Conocimiento de las notas alteradas sobre toda la extensión tradicional del saxofón.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

- Introducción de nuevos tipos de emisión: (Picado corto, picado ligado y acentuaciones) y trabajarlos en las escalas, ejercicios y obras diferenciando los diferentes tipos de emisión.
- Estudio de la escala cromática desde el sib grave hasta el fa # agudo en negras y corcheas a ♩ = 80-120 y tresillos a ♩ = 60-76.
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios, hasta 3 alteraciones, empleando picado simple y corto, a la velocidad de: Escalas: ♩ = 80-120 ( picado), ♩ = 80-120 (articulado) y ♩ = 80-130 (ligado) en corcheras. Arpeggios: ♩ = 70-110 ( picado), ♩ = 70-115 (articulado) y ♩ = 70-120 (ligado) en corcheras.
- Estudio del ejercicio diatónico nº1 del Técnica de Base Vol. 1, hasta 3 alteraciones a la velocidad de ♩ = 100 (pic.), ♩ = 110 (artc.) y ♩ = 120 (lig.) en tresillos.
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores, hasta 3 alteraciones, en intervalos de 3a a la velocidad de ♩ = 70-105 (picado), ♩ = 70-110 (articulado) y ♩ = 70-115 (ligado) en en corcheras.
- Desarrollo de los matices y la afinación.
- Desarrollo de la flexibilidad mediante el estudio de trinos en las escalas diatónicas ( ♩ = 80-120) en 8tpos.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## PROGRAMACION TRIMESTRAL

### CURSO 3º

### Bibliografía

- De la Vega, Javier. 174 Estudios variados para saxofón (1ª parte). Editorial Piles.
- Mule, Marcel. 24 Estudios Fáciles. Editorial Leduc.
- Londeix, Jean Marie. El saxofón ameno(vol. 1). Henry Lemoine

### PRIMER TRIMESTRE

#### TECNICA Y ESTUDIOS

- Londeix, Jean Marie. El saxofón ameno ( vol. 1). Pág 37 hasta pág. 44.
- Mule, Marcel. 24 estudios fáciles. Estudio 1 al 8.
- De la Vega, Javier. 174 estudios variados para saxofón ( 1º parte). Estudio 1 al 8.

#### REPERTORIO

- Estudio como mínimo de una obra de las programadas para este curso.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## SEGUNDO TRIMESTRE

### TECNICA Y ESTUDIOS

- Londeix, Jean Marie. El saxofón ameno ( vol. 1). Pág 45 hasta pág. 53.
- Mule, Marcel. 24 estudios fáciles. Estudio 9 al 16.
- De la Vega, Javier. 174 estudios variados para saxofón ( 1º parte). Estudio 9 al 16.

### REPERTORIO

- Estudio como mínimo de una obra de las programadas para este curso.

## TERCER TRIMESTRE

### TECNICA Y ESTUDIOS

- Londeix, Jean Marie. El saxofón ameno ( vol. 1). Pág 53 hasta pág. 59.
- Mule, Marcel. 24 estudios fáciles. Estudio 17 al 24.
- De la Vega, Javier. 174 estudios variados para saxofón ( 1º parte). Estudio 17 al 24.

### REPERTORIO

- Estudio como mínimo de una obra de las programadas para este curso.



# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## OBRAS

### REPERTORIO

#### Saxofón en Mib:

- SAXOPHONISSIMO .....A. Jean Dervaux (Ed. G. Billaudot)
- ARIA ET SCHERZETTO .....Ch. Jay (Ed.Lemoine)
- ARIA Y DANZA .....K. Schoonenbeck (Ed.Piles)
- SAXPHONE SAMPLES .....R.Hanmer/Ed.Studio Music)
- VACANCES .....J. M. Damase( Ed.Billaudot)
- ANDANTINO ET CHANSON GAIE.....J. Rucquois (Ed. Billaudot)
- PRELUDE ET DIVERTISSEMENT.....M.Meriot (Ed.A. Leduc)
- GAVOTTE DES DAMOISELLES .....E.Bozza (Ed.Leduc)
- EVOCATION ET DANSE .....Ch.Guillonneau (Ed. R. Martin)
- LEGENDE SLAVE .....D.Succari (Ed.Billaudot)
- FEELING.....A. Wagnein (Ed. De Haske)
- 5 PIEZAS FACILES.....J. Absil (Ed. H. Lemoine)
- PHRYGIENNE ..... M. Delgiudice (Ed. A. Leduc)

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## Saxofón en Sib:

- SAXPHONE SAMPLES .....R.Hanmer/Ed.Studio Music)
- ANDANTINO ET CHANSON GAIE.....J. Rucquois (Ed. Billaudot)
- VARIATION TENDRE .....M. Delmas (Ed.Billaudot)
- ANDANTE ET ALLEGRETO .....R.Gaudron(Ed.Mr.Braun)
- PRELUDE ET DIVERTISSEMENT.....M.Meriot (Ed.A. Leduc)
- EVOCATION ET DANSE .....Ch.Guillonneau (Ed. R.Martin)
- CONCERTINO Nº 25 .....J.Porret (Ed. R. Martin)
- PHRYGIENNE ..... M. Delgiudice (Ed. A. Leduc)

## Duos de saxos

- 10 DUOS ..... A. Wagnein (Ed. de Hasque)

### *LITERATURA DEL SAXOFON*

- EL SAXOFON (Guía sobre el saxofón)..... Hugo Pinksteboer  
(Ed.Mundimúsica)

C.A. de Música  
de Grau Professional

**CONSERVATORI**  

---

**MESTRE GOTERRIS**



# **CUARTO**

  

# **ENSEÑANZAS**

  

# **ELEMENTALES**

C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"  
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211  
web: [www.conservatorimestregoterris.com](http://www.conservatorimestregoterris.com) / email: [info@conservatorimestregoterris.com](mailto:info@conservatorimestregoterris.com)

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## Desarrollo del currículo | 4º EEEE

### Contenidos

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Desarrollo de la práctica de lectura a 1a vista.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces para el estudio.
- Desarrollo de la comprensión de las estructuras musicales.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio del saxofón, que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de la improvisación.
- Práctica instrumental en grupo a su nivel.
- Desarrollo de los automatismos.
- Desarrollo de las técnicas de relajación.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento, controlando la afinación y la dosificación del aire.
- Emisión del sonido en relación con las diferentes alturas y dinámicas.
- Desarrollo de la flexibilidad mediante el estudio de trinos en las escalas diatónicas (5 alteraciones) a la velocidad de ♩ = 80-140 en ♪ , en 8 tpos.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar el ajuste, la afinación y la precisión rítmica.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios, hasta 5 alteraciones, de memoria con diferentes articulaciones, matices y empleando picado simple, corto, subrayado y staccato a la velocidad de ♩ = 120-140 (picado y articulado) y ♩ = 130-150 (ligado) en ♩.
- Estudio del ejercicio diatónico no1 del Técnica de Base Vol. 1, hasta alteraciones a la velocidad de ♩ = 110(pic.), ♩ = 120(artic.) y ♩ = 130 (lig.) en tresillos.
- Estudio de la escala cromática desde el sib grave hasta el fa # agudo a la velocidad de ♩ =72-100 en tresillos, ♩ = 110-140 en ♩ y ♩ = 60-70 en ♩.
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores, hasta 5 alteraciones, en intervalos de 3a, picadas, a la velocidad de ♩ =105-120 (pic.), ♩ = 105-125 (artic.) en ♩ Ligadas a la velocidad de ♩ = 130 en ♩.
- Iniciación y desarrollo de las notas de adorno (grupetos, mordentes, etc.).
- Desarrollo de los matices.
- Desarrollo de la afinación.

## **PROGRAMACION TRIMESTRAL**

### **CURSO 4º**

#### **Bibliografía**

- De la Vega, Javier. 174 Estudios variados para saxofón(1ª parte). Editorial Piles.
- Londeix, Jean Marie. El saxofón ameno(vol. 1). Henry Lemoine

### **PRIMER TRIMESTRE**

#### **TECNICA Y ESTUDIOS**

- Londeix, Jean Marie. El saxofón ameno ( vol. 1). Pág 60 hasta pág. 69.
- De la Vega, Javier. 174 estudios variados para saxofón ( 1º parte). Estudio 25 al 32.

#### **REPERTORIO**

- Estudio como mínimo de una obra de las programadas para este curso.

### **SEGUNDO TRIMESTRE**

#### **TECNICA Y ESTUDIOS**

- Londeix, Jean Marie. El saxofón ameno ( vol. 1). Pág 70 hasta pág. 79
- De la Vega, Javier. 174 estudios variados para saxofón ( 1º parte). Estudio 33 al 40.

#### **REPERTORIO**

- Estudio como mínimo de una obra de las programadas para este curso.

# CONSERVATORI MESTRE GOTERRIS

## TERCER TRIMESTRE

### TECNICA Y ESTUDIOS

- Londeix, Jean Marie. El saxofón ameno ( vol. 1). Pág 80 hasta pág. 86.
- 3De la Vega, Javier. 174 estudios variados para saxofón ( 1º parte). Estudio 41 al 49

### REPERTORIO

- Estudio como mínimo de una obra de las programadas para este curso.

## OBRAS

### REPERTORIO

#### Saxofón en Mib:

- MAREES ..... A. Crepin ( Ed. R. Martin)
- ARIA ..... E. Bozza (Ed.Leduc)
- INTRODUCCION ET SCHERZO ..... H. Classens(Ed.M.Cambre)
- CELINE MANDARINE ..... A.Crepin(Ed.Lemoine)
- DIVERTISSEMENT TZIGANE ..... F. Antonini (Ed.Billaudot)
- THREE PIECES FOR SAXOPHONE ..... J. Segers (Ed. De Haske)
- SELECCIÓN ( Piezas Clás. I,II.)..... M. Mule (Ed.A.Leduc)
- BALLADE ET DIVERTISSEMENT..... A. Ghidoni (Ed. A. Leduc)
- BAGHIRA ..... Ferrer- Ferran (Ed. Rivera)
- PAVANE ET GAILLARDE.....L. Bienvenu (Ed. G.Billaudot)
- SAXADO.....J. Naulais (Ed. Billaudot)
- LE JEUX DE PANDA.....A. Crepin ( Ed. R. Martin)
- PRO SAXO ..... J.-P. Frisch (Ed. G.Billaudot)

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## Saxofón en Sib:

- INTRODUCTION AND CZARDAS.....Sol B.Cohen (Ed. Warner Bross)
- THREE PIECES FOR SAXOPHONE .....J. Segers (Ed. De Haske)
- SELECCIÓN ( Piezas Clás. I,II.).....M.Mule(Ed.A.Leduc)
- 19 SOLO DE CONCURSO .....J. Porret (Ed. Molenaar)
- INTRO. ET ALLEG.GIOCOSO .....S. Lancen(Ed.Molenaar)
- SOLO DE CONCURSO Op. 60 .....W.V.Dorselaer(Billaudot)
- VIELLE CHANSON ET RONDINADE .....P.M.Dubois(Ed.Billaudot)
- PRELUDE ET DIVERTISSEMENT.....R. Clerisse ( Ed. Billaudot)
- ARIA AND DANCE.....W. James Ross(Ed.Southern)
- BALLADE ET DIVERTISSEMENT.....A. Ghidoni (Ed. A. Leduc)
- PAVANE ET GAILLARDE.....L.Bienvenu (Ed. G.Billaudot)
- SILHOUTTE.....A. Crepin ( Ed. R. Martin)
- MAREES.....A. Crepin ( Ed. R. Martin)

## Duos de saxos

- 14 PETITES DUOS ..... M. Meriot (Ed. A. Leduc)

## LITERATURA DEL SAXOFON

- EL SAXOFON ..... J.Chautemps, D. Kientzy, J.M.Londeix  
( Ed. Span Press Universitaria )
- LEXICO DE MUSICA (Diccionario).....Roy Bennet (Ed. Akal)



C.A. de Música  
de Grau Professional

**CONSERVATORI**  

---

**MESTRE GOTERRIS**



# **CERTIFICADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"  
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211  
web: [www.conservatorimestregoterris.com](http://www.conservatorimestregoterris.com) / email: [info@conservatorimestregoterris.com](mailto:info@conservatorimestregoterris.com)

# CONSERVATORI MESTRE GOTERRIS

## Formas de obtención

- A. Superando las enseñanzas elementales de música.
- B. Mediante una prueba de obtención directa en el Conservatorio de Castellón.

## Estructura de la prueba

Las pruebas de obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música constarán de dos ejercicios.

### 1. Prueba de especialidad instrumental

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento
- b. **Interpretación de tres obras** de entre un listado de seis, presentado por el alumno o alumna, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno o alumna elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. El tribunal podrá admitir otras obras que, a su criterio, sean equiparables a las publicadas en el listado, y que se adecuen al mismo nivel o superior que las propuestas para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales.

### 2. Prueba de lenguaje musical

#### a. Prueba teórica

- i. Prueba de capacidad auditiva. Realización de un dictado musical a una voz con los compases de 2/4, 3/4 o 4/4.
- ii. Prueba de conocimientos teóricos del lenguaje musical, escrito, y con cinco preguntas a propuesta del tribunal.

**b. Prueba práctica:**

- i. Prueba de lectura rítmica en clave de Sol en segunda línea y en clave de Fa en cuarta línea.
- ii. Prueba de lectura entonada en la tonalidad de Do Mayor

## Listado de obras orientativas | Obtención Certificado EEEE

### EXAMEN INGRESO A 2º CURSO

Interpretar un estudio y una obra del listado que se detalla a continuación o de similar dificultad :

#### OBRAS

##### Saxofón en Mib / Sib

- KESA ..... A. Ameller (Ed. R.Martin)
- L'ÉLEPHANT ET LA POUPEE (Mib- Sib).....A. Crepin (Ed. R. Martin)
- BERCEUSE (Mib-Sib) .....G. Martin (Ed. A. Leduc)
- SUITE BREVE.....F. Lemaire (Ed. Billaudot)
- LA SAUGE .....A. Ameller (Ed. H. lemoine)
- SEVEN EASY DANCES.....P. Harris ( Ed. Boosey & Hawkes)
- SERENITE.....M. Meriot (Ed.A. leduc)
- AU FILL DE L'EAU ..... G. Samyn (Ed. Billaudot)

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## EXAMEN INGRESO A 3º CURSO

Interpretar un estudio y una obra del listado que se detalla a continuación o de similar dificultad :

### OBRAS

#### Saxofón en Mib:

- DANCES AND DAYDREAMS ..... R.Boyle(Ed.Boosey&Hawkes)
- SERENITE ..... M. Meriot ( A. Leduc)
- ANDANTE ET JEU ..... J. Gallet (Ed. Billaudot)
- CANTILENE ..... Marc-Carles (Ed. A. Leduc)
- MON PREMIER RECITAL..... F.Lemaire (Ed.Billaudot)
- CHANSON A BERGER ..... E.Bozza (Ed.Leduc)
- REVES D'ENFANT..... E.Bozza (Ed.Leduc)
- THE REALLY EASY SAX BOOK ..... P.Harris (Ed: Faber music)
- PARADE DES PETITS SOLDATS..... E.Bozza (Ed.Leduc)
- UN PETIT CHINOIS A DINANT..... A. Crepin (Ed. R. Martin)
- PRELUDE ET RENGAINE ..... P.M. Dubois (Ed. Billaudot)
- PETITE GAVOTTE ..... E.Bozza (Ed.Leduc)

# CONSERVATORI MESTRE GOTERRIS

## Saxofón en Sib:

- ANDANTE ET JEU .....J. Gallet (Ed. Billaudot)
- SERENITE ..... M. Meriot ( A. Leduc)
- PRELUDE ET RENGAINE .....P.M. Dubois (Ed. Billaudot)
- UN PETIT CHINOIS A DINANT.....A. Crepin (Ed. R. Martin)

**Repentizar un pequeño fragmento musical propuesto por el tribunal.**

## EXAMEN INGRESO A 4º CURSO

Interpretar un estudio y una obra del listado que se detalla a continuación o de similar dificultad :

## OBRAS

### Saxofón en Mib:

- SAXOPHONISSIMO .....A. Jean Dervaux (Ed. G. Billaudot)
- ARIA ET SCHERZETTO .....Ch. Jay (Ed.Lemoine)
- ARIA Y DANZA .....K. Schoonenbeck (Ed.Piles)
- SAXPHONE SAMPLES .....R.Hanmer/Ed.Studio Music)
- VACANCES .....J. M. Damase( Ed.Billaudot)
- ANDANTINO ET CHANSON GAIE.....J. Rucquois (Ed. Billaudot)
- PRELUDE ET DIVERTISSEMENT.....M.Meriot (Ed.A. Leduc)
- GAVOTTE DES DAMOISELLES .....E.Bozza (Ed.Leduc)
- EVOCATION ET DANSE .....Ch.Guillonneau (Ed. R. Martin)
- LEGENDE SLAVE .....D.Succari (Ed.Billaudot)

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

- FEELING.....A. Wagnein (Ed. De Haske)
- 5 PIEZAS FACILES.....J. Absil (Ed. H. Lemoine)
- PHRYGIENNE ..... M. Delgiudice (Ed. A. Leduc)

## **Saxofón en Sib:**

- SAXPHONE SAMPLES .....R.Hanmer/Ed.Studio Music)
- ANDANTINO ET CHANSON GAIE.....J. Rucquois (Ed. Billaudot)
- VARIATION TENDRE .....M. Delmas (Ed.Billaudot)
- ANDANTE ET ALLEGRETO .....R.Gaudron(Ed.Mr.Braun)
- PRELUDE ET DIVERTISSEMENT.....M.Meriot (Ed.A. Leduc)
- EVOCATION ET DANSE .....Ch.Guillonneau (Ed. R.Martin)
- CONCERTINO N° 25 .....J.Porret (Ed. R. Martin)
- PHRYGIENNE ..... M. Delgiudice (Ed. A. Leduc)

**Repentizar un pequeño fragmento musical propuesto por el tribunal.**