

C.A. de Música  
de Grau Professional

CONSERVATORI  
MESTRE GOTERRIS



# PROGRAMACIÓ DIDÁCTICA

# OBOE



C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"  
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211  
web: [www.conservatorimestregoterris.com](http://www.conservatorimestregoterris.com) / email: [info@conservatorimestregoterris.com](mailto:info@conservatorimestregoterris.com)

C.A. de Música  
de Grau Professional

CONSERVATORI  
MESTRE GOTERRIS



# ENSEÑANZAS ELEMENTALES



C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"  
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211  
web: [www.conservatorimestregoterris.com](http://www.conservatorimestregoterris.com) / email: [info@conservatorimestregoterris.com](mailto:info@conservatorimestregoterris.com)

## **Objetivos Generales de Enseñanzas Elementales**

Las enseñanzas elementales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b. Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.
- c. Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- d. Interpretar música en grupo y habituarse a escuchar otras voces, instrumentos, adaptándose al equilibrio del conjunto.
- e. Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitirán la autonomía en el trabajo y la valoración de éste.
- f. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical.
- g. Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunitat Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.
- h. Adquirir la autonomía adecuada, en el ámbito de la audición, comprensión y expresión musical.
- i. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento, de acuerdo con las exigencias de las obras.

## **Contenidos Comunes en las Enseñanzas Elementales**

- a. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- b. Práctica de lectura a vista.
- c. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria visual.
- d. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- e. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- f. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideres útiles para el desarrollo del conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- g. Práctica de la improvisación.
- h. Práctica instrumental en grupo.
- i. Desarrollo de automatismos.
- j. Práctica de la relajación.
- k. Iniciación a la grafía contemporánea.

## **Objetivos Propios en las Enseñanzas Elementales**

La enseñanza de los instrumentos de viento-madera en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.

2. Descubrir la necesidad de la posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
3. Hacer posible la correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido mediante el control de la respiración diafragmática y de los músculos que forman la embocadura.
4. Desarrollar la precisión y los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
5. Descubrir las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
6. Ejercitarse en el perfeccionamiento de la calidad sonora y de la correcta afinación, mediante el control de la columna del aire y de la educación del oído.
7. Adquirir emisión estable del sonido en la extensión aconsejable para cada uno de los instrumentos mediante el uso del vibrato y los diferentes matices a fin de enriquecer la interpretación.
8. Interpretar obras de acuerdo con los contenidos y objetivos propios de cada nivel de modo que el alumno forme su repertorio.
9. Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento (instrumentos de lengüeta doble).

## **Contenidos Propios en las Enseñanzas Elementales**

Ejercicios de respiración con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, la calidad del sonido y la dosificación del aire).

Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.

## **Metodología**

1. Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del niño y de la niña, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.
2. Motivar al alumno para el estudio de la música mediante su actividad y participación en el progreso, dándole el protagonismo que le corresponda en su propia formación musical.
3. Respetar las peculiaridades de los alumnos, individual y colectivamente, facilitando así la convivencia en el seno del grupo y la colaboración, de forma que se eviten las discriminaciones de todo tipo.
4. Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa del alumno mediante la aceptación del diálogo y las argumentaciones razonadas.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

5. Procurar que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del alumno se complete con la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales que propicien su autonomía en el trabajo tanto para el momento presente como para el futuro.
6. Facilitar a los alumnos el conocimiento y empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
7. Ejercitar la creatividad del alumno, de modo que adquiera estrategias propias de estudio y de realizaciones musicales con el fin de que pueda superar las dificultades que se le presenten en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## Criterios de Evaluación

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.  
Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.
2. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.  
Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios del lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.
3. Interpretar obras de estilos diferentes.  
Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y estilos.

4. Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio en casa.

5. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.

Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan.

6. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale.

Este criterio de evaluación intenta evaluar la habilidad del estudiante para improvisar, con el instrumento, sobre los parámetros rítmicos y melódicos dados, con autonomía y creatividad.

7. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.

Este criterio de evaluación pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo.

8. Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a la de los demás.

Este criterio comprueba la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo común.



# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

9. Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones. Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos aunque no los interprete por ser nuevos para él o representar dificultades superiores a su capacidad.
10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel. Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.
11. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

En consecuencia los criterios de evaluación antes mencionados deberán apuntar a:

1. La comprobación del grado de dominio del lenguaje musical a través de la práctica instrumental y del canto
2. La observación y verificación del desarrollo y control de las destrezas necesarias para la ejecución musical.
3. La valoración técnica y estética de la interpretación individual y colectiva.
4. La estimación que manifiesta del arte en general y de la música en particular, por el empeño puesto en su ejecución.

El sentido de la convivencia y colaboración entre condiscípulos, demostrando a la hora de estudiar y de interpretar colectivamente.

En consecuencia los criterios de evaluación antes mencionados deberán apuntar a:

5. La comprobación del grado de dominio del lenguaje musical a través de la práctica instrumental y del canto.
6. La observación y verificación del desarrollo y control de las destrezas necesarias para la ejecución musical.
7. La valoración técnica y estética de la interpretación individual y colectiva.
8. La estimación que manifiesta del arte en general y de la música en particular, por el empeño puesto en su ejecución.
9. El sentido de la convivencia y colaboración entre condiscípulos, demostrando a la hora de estudiar y de interpretar colectivamente.

# CONSERVATORI MESTRE GOTERRIS

## Generales

1. Interés del alumno en la asignatura.
2. Actitud frente a las orientaciones pedagógicas del profesor.
3. Regularidad en la asistencia a clase.

## Específicos

1. Interpretar obras con el suficiente nivel de calidad en correspondencia con los objetivos y su maduración psicoevolutiva.
2. El aspecto anterior supone, además, un hábito de expresión musical de cara al público, actividad que se distribuirá en frecuentes audiciones a lo largo del curso. El carácter diferenciador, en cuanto a la aplicación de los conceptos, viene determinado por las correspondientes obras, piezas y ejercicios del programa de cada curso.
3. Coordinación con el equipo docente para analizar la consecución y profundidad de los objetivos generales del grado.
4. Participar en audiciones trimestrales a nivel de aula. Los profesores podrán coordinar y supervisar audiciones trimestrales a nivel de aula, en las cuales participarán todos los alumnos de cada profesor e interpretarán un repertorio común según cada curso propuesto por el profesorado. Las audiciones servirán para evaluar al alumno y el porcentaje de calificación de dichas audiciones será determinado por cada profesor, según el trabajo desarrollado por el alumno en las clases lectivas.

5. El alumno deberá desarrollar una conciencia de grupo y de su propio nivel a partir de las audiciones conjuntas desarrolladas durante el curso, lo cual contribuirá en buen grado a la unificación de niveles.
6. Coordinación con el equipo docente para analizar la consecución y profundidad de los objetivos generales del grado.
7. Analizar los criterios de evaluación, identificación en cada uno las capacidades, los contenidos que incluye y los indicadores de los objetivos de la asignatura.
8. La Regularidad en el estudio y la trayectoria en el mismo.

### Procedimientos de evaluación

1. Continua y establecida según el tipo y grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los alumnos en un momento determinado, respeto a las capacidades indicadas en los objetivos generales y específicos de la especialidad.
2. Flexible, teniendo en cuenta el contexto del alumno, es decir, el ciclo educativo en el que se encuentra, así como sus propias características y posibilidades.
3. Realizar las audiciones que se programen dentro del área y seminario.

Utilizaremos los siguientes recursos:

#### Prueba inicial:

- Para evaluar el nivel en que se encuentra el alumno al comenzar el periodo de aprendizaje.

#### Continua:

- Para ir supervisando poco a poco el proceso de aprendizaje.

#### Final:

- Para ver qué alumnos han conseguido los objetivos propuestos.

### **Instrumentos de evaluación**

1. Prueba final.
2. Fiel seguimiento individual del alumno.
3. Boletines trimestrales de información.
4. Audiciones comentadas en las que cada alumno evalúa la interpretación de los demás compañeros
5. Temporalización.

Bajo el título de audición de aula, se realizará cada trimestre una audición en el aula, la cual servirá al profesor para evaluar y al alumno para autoevaluarse (evaluación formativa) y crearse el hábito de la interpretación.

Se evaluará los contenidos programados cada trimestre.

La nota de cada trimestre será el 65 % según el cumplimiento de la programación y el 35 % de la interpretación en la audición de aula.

La nota mínima para promocionar será de 5.

Los instrumentos previstos para la evaluación son el método observacional y las fichas de registro del profesor.

### **Criterios de promoción**

1. Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa en una asignatura como máximo.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

2. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente.
3. En ningún caso se podrá calificar la asignatura motivo de promoción sin haber aprobado la asignatura pendiente.
4. Los alumnos que al término del cuarto curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más, deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o en dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes.

## Mínimos exigibles

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.

Los ejercicios son progresivos, lo cual significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno no realiza el 80% de los ejercicios o estudios, difícilmente podrá alcanzar el nivel correspondiente.

## Procedimiento de recuperación durante el curso

En la evaluación continua, se recupera en el momento que se demuestra el nivel adecuado en la evaluación.

### **Pérdida de evaluación continua**

Se considerará que un alumno ha perdido el derecho a la evaluación continua cuando acumule ocho o más faltas de asistencia durante todo el curso.

Podrá ser evaluado en junio, mediante uno o más profesores del departamento.

Deberá presentar un programa acorde a los mínimos exigibles y acorde con el nivel del curso del cual ha perdido el derecho a la evaluación continua.

*Se valorará la interpretación de memoria.*

### **Límite de permanencia**

El límite de permanencia en las enseñanzas elementales de música será de cinco años. El alumno no podrá permanecer más de dos años en el mismo curso.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## Prueba de ingreso a Primero de Elemental

(Solo en el caso de haber más demanda que oferta de plazas)

Constará de cinco ejercicios:

- 1. Prueba de tono:** Pretende evaluar la aptitud en los niños/as para discriminar el tono.
- 2. Prueba de Memoria Tonal:** Consiste en diez melodías de cinco notas iguales en ritmo que se repiten cambiando alguna de sus notas en un tono o un semitono.
- 3. Prueba de Memoria Rítmica:** Consiste en diez ritmos de cuatro pulsaciones que se repiten cambiando o no alguna de sus pulsaciones.
- 4. Prueba de Imitación Rítmica:** Consiste en hacer que el niño/a imite mediante palmadas cinco ritmos propuestos por el profesor.
- 5. Prueba de Imitación Melódica:** Consiste en hacer que el niño/a imite cantando con la sílaba “la” cinco melodías propuestas por el profesor.

## Prueba de acceso a curso diferente a Primero de Elemental

### Estructura de la prueba

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado.
2. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
3. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.



### Características de la lectura a primera vista 2º Curso

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de una alteración.
3. La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
4. Se desarrollará en una extensión máxima de Do3 a Do4
5. Podrá contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras, picados.
6. Podrá contener una gama de dinámicas p y f.
7. Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la semicorchea.

### Características de la lectura a primera vista 3º Curso

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de dos alteraciones.
3. La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
4. Se desarrollará en una extensión máxima de Do3 a Do4
5. Podrá contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras, picados, picados-ligados.
6. Podrá contener una gama de dinámicas p, mf y f.
7. Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
8. Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la semicorchea.
9. Podrá contener una gama de dinámicas desde p al f, así como modificaciones dinámicas progresivas como crescendo, diminuendo, < ó>.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

10. Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
11. Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.
12. Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la semicorchea.

## Características de la lectura a primera vista 4º Curso

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de tres alteraciones.
3. La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
4. Se desarrollará en una extensión máxima de Do3 a Do4.
5. Podrá contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras, picados, picados-ligados y acentos.
6. Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
7. Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la semicorchea, también podrán aparecer los tresillos de corchea.
8. Podrá contener una gama de dinámicas desde p al f, así como modificaciones dinámicas progresivas como crescendo, diminuendo, < ó>.
9. Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
10. Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.

## **Actividades complementarias**

### **Audiciones**

Las audiciones nos permiten observar el progreso del alumno desde un punto de vista mucho más realista, ya que es en este momento cuando tiene que demostrar que ha asimilado todo lo trabajado en clase.

Durante el curso se realizarán varias audiciones en el Auditorio Municipal “Músic Rafael Beltrán Moner”, donde los alumnos mostrarán su habilidad y progreso de aprendizaje, éstos podrán participar de forma individual, acompañados por pianistas o en pequeñas formaciones camerísticas formadas por éste u otros instrumentos.

Realizar cursos de perfeccionamiento del instrumento a cargo de profesores especializados.

También se podrían realizar cursos de relajación muscular, de Técnica Alexander, de miedo escénico, de técnicas de memorización de partituras, etc...

Además de los cursos de perfeccionamiento, sería interesante la asistencia a conferencias sobre temas relacionados directamente con este instrumento: por ejemplo conferencias a cargo de un luthier.

Sería conveniente que los alumnos asistiesen a las audiciones y conciertos organizados por el Centro (ya sea de su instrumento o de otros), en beneficio de su educación musical.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

Asimismo, asistirá, si es posible, a los conciertos que se organicen en su ciudad o comarca (conciertos de orquestas sinfónicas, orquestas de cámara, cuartetos, recitales de violín y piano...).

Por último, serían muy positivos los intercambios con otros conservatorios.

## Actividades de ampliación

Son las actividades para aquellos alumnos que estén por encima del nivel medio y necesitan un mayor estímulo para no perder la motivación y desarrollar todas sus capacidades:

- Estudio de nuevo repertorio bibliográfico.
- Desarrollo de preconocimientos técnicos ya trabajados e introducción de algunos nuevos.
- Práctica de algunos contenidos menos desarrollados en la programación como la improvisación o la introducción a nuevos géneros musicales...

## Actividades de refuerzo

Aquellas que realizamos para los alumnos que están por debajo del nivel medio y tienen problemas de adaptación al ritmo de aprendizaje. Es importante potenciar al máximo las cualidades que el alumno pueda tener para lograr su motivación, al mismo tiempo que se le exige el rendimiento de la actividad de refuerzo. Aunque el ritmo de aprendizaje sea lento, el alumno debe de tener un progreso constante. En el momento que un alumno no avanza, habrá que cambiar la metodología aplicada y las actividades de refuerzo. Estas son las propuestas:

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

- Práctica de aquellos apartados técnicos que el alumno necesite reforzar.  
Trabajo de ejercicios específicos personalizados.
- Asesoramiento de especialistas: psicólogos, logopedas, fisioterapeutas, etc.

## Recursos Didácticos

Los recursos didácticos son los medios de los que se vale un profesor para desarrollar su tarea educativa. En la programación didáctica detallamos los recursos necesarios para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje planificado. La elección de un recurso deberá responder a una necesidad justificada.

A veces los conservatorios no poseen los materiales didácticos necesarios, así que el profesor debe ingeniárselas para conseguir los medios adecuados, y paralelamente solicitar a la Administración, la compra de éstos.

Los recursos que utilizaremos, amoldándonos a nuestra situación particular, son:

- Recursos de aula: Atriles, sillas de varios tamaños para los diferentes alumnos, diapasón y metrónomo.
- Recursos audiovisuales.
- Recursos informáticos.
- Servicio de biblioteca, fonoteca y videoteca.
- Libros de ejercicios, métodos, ejercicios preparados por el profesor, repertorio propio del instrumento, repertorio de cámara y de orquesta del instrumento y partituras generales.
- Y cualquier otro objeto que proporcione ayuda a la comprensión.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

***Los recursos que utilizaríamos, con los medios adecuados, son:***

- Recursos de aula: mobiliario adecuado, atriles, pizarra con pentagramas, armarios, mesas, sillas de varios tamaños para los diferentes alumnos, espejo grande, diapasón, afinador electrónico y metrónomo.
- Recursos audiovisuales. Cámara y reproductor de video, minidisc, TV, equipo Hi Fi, CDsMinus-One (grabaciones sin la parte solista).
- Recursos informáticos: programas de edición de textos musicales, enciclopedias musicales, Internet.
- Servicio de biblioteca ( Atlas sobre la historia de la música, mapas histórico biografías sobre célebres cellistas, libros de explicación de la técnica, la estética musical...), fonoteca y videoteca.
- Libros de ejercicios, métodos, ejercicios preparados por el profesor, repertorio propio del instrumento, repertorio de cámara y de orquesta del instrumento y partituras generales.

Y cualquier otro objeto que proporcione ayuda a la comprensión.

C.A. de Música  
de Grau Professional

**CONSERVATORI**  

---

**MESTRE GOTERRIS**



# **PRIMERO**

  

# **ENSEÑANZAS**

  

# **ELEMENTALES**

C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"  
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211  
web: [www.conservatorimestregoterris.com](http://www.conservatorimestregoterris.com) / email: [info@conservatorimestregoterris.com](mailto:info@conservatorimestregoterris.com)

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## Desarrollo del currículo | 1º EEEE

### Contenidos

- Conocimiento de las diversas partes que forman el oboe.
- Familiarización con el sonido del oboe.
- Montaje y mantenimiento del instrumento.
- Conocimiento de la caña y partes de que consta.
- Posición correcta y relajada del cuerpo en el montaje del instrumento.
- Conocimiento de las posiciones del oboe en la amplitud de 2 octavas (desde DO I bajo pentagrama hasta DO III arriba del pentagrama, dependiendo de la condición física del alumno).
- Introducción a la respiración abdominal.
- Posición correcta y relajada de la caña y también con el instrumento completo.
- Emisión de sonido. Primero solamente con la caña y posteriormente con el instrumento completo.
- Trabajo de las notas del registro medio.
- Trabajo de dinámica fuerte y piano.
- Introducción de las notas en un compás.
- Trabajo de las notas largas piano-fuerte-piano.
- Estudio de las escalas DO Mayor y LA Menor Natural con ejercicios tanto mecánicos, como melódicos con terceras.
- Estudios conjuntos con varios oboes (sencillos), como dúos, etc.
- Iniciación al picado y ligado.
- Iniciación a la memorización.



# CONSERVATORI MESTRE GOTERRIS

## **Materiales bibliográficos:**

### **CURSO 1º**

- LOOK, LISTEN & LEARN 1 (Método para oboe). ED: de Haske  
12 Primeras lecciones (hasta la pag. 33).
- LEARN AS YOU PLAY OBOE..... PETER WASTALL.  
( BOOSEY & HAWKES) Hasta el ejercicio 15.
- “Escalando por el mundo con mi oboe”, 1ºEE.EE. María Fernández Bueno,  
Antonio Mata Moral. Editorial Piles.

Cabe resaltar que los ejercicios propuestos en este curso, se realizarán a criterio del profesor según la evolución y progresión del alumno.

El profesor propondrá también los diversos ejercicios tanto de repentización como de memorización según el nivel del alumno.

También el trabajo en dúos será a un nivel propio del curso que también serán propuestos y si cabe hechos por el profesor.

Deberá existir también una coordinación estrecha con el seminario de L.M., para que exista una coordinación con estos temas para que así el alumno vaya conociendo los diferentes contenidos a un mismo nivel.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## PROGRAMACION TRIMESTRAL

### CURSO 1º

#### PRIMER TRIMESTRE

- Conocimiento de las posiciones del oboe en la amplitud de 1 octava (desde el DO I bajo del pentagrama 1a línea adicional hasta el DO II de en medio del pentagrama).
- Estudios de las escalas DO M. y LA m. natural diatónicamente.
- Ejercicios con figuras de redonda, blanca y negra.
- LEARN AS YOU PLAY OBOE (Peter Wastall): 5 primeras unidades.
- LOOK, LISTEN & LEARN 1 (Método para oboe).ED: de Haske 6 Primeras lecciones (hasta la pag.19).
- ESCALANDO POR EL MUNDO 1º: Aventuras 1 a 4.

#### SEGUNDO TRIMESTRE

- LOOK, LISTEN & LEARN 1..... (Método para oboe).  
ED: de Haske De la lección 7 hasta la 10 (pag. 29).
- Conocimiento de las posiciones el oboe en la amplitud de 2 octavas (desde el DO I bajo del pentagrama 1a línea adicional hasta el DO III arriba del pentagrama 2 líneas adicionales).
- Estudios de las escalas de DO M. y LA m. con sus respectivos ejercicios tanto mecánicos, como melódicos con terceras.
- Ejercicios con figuras de redonda, blanca, negras y corcheas.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

- LEARN AS YOU PLAY OBOE (Peter Wastall): de la unidad 5 hasta la 10.
- ESCALANDO POR EL MUNDO 1º: Aventuras 5 a 7.

## TERCER TRIMESTRE

- LOOK, LISTEN & LEARN 1 .....(Método para oboe).  
ED: de Haske Lección 11 y 12.
- LEARN AS YOU PLAY OBOE (Peter Wastall): de la unidad 10 a la 15.
- Ejercicios propuestos por el profesor: pequeños dúos y con acompañamiento de piano.
- ESCALANDO POR EL MUNDO 1º: Aventuras 8 a 10.

C.A. de Música  
de Grau Professional

**CONSERVATORI**  

---

**MESTRE GOTERRIS**



# SEGUNDO

  

# ENSEÑANZAS

  

# ELEMENTALES

C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"  
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211  
web: [www.conservatorimestregoterris.com](http://www.conservatorimestregoterris.com) / email: [info@conservatorimestregoterris.com](mailto:info@conservatorimestregoterris.com)

## Desarrollo del currículo | 2º EEEE

### Contenidos

- Ampliación de los conocimientos sobre el aparato respiratorio.
- Continuación con el conocimiento del picado y ligado.
- Continuación de las explicaciones sobre el conocimiento de la caña.
- Continuación de las posiciones del oboe en la amplitud de 2 octavas, así como nuevas posiciones alteradas para ir formando nuevas escalas (hasta MI Bemol Sobreagudo).
- Estudio de diferentes articulaciones en las diferentes escalas.
- Ampliación de ejercicios sobre la respiración abdominal, y la emisión de la columna de aire.
- Diversos ejercicios sobre el ligado y picado.
- Continuación con el buen posicionamiento de la caña y del instrumento completo.
- Mejora en la emisión del sonido.
- Escalas DO Mayor, SOL Mayor y FA Mayor y sus respectivas menores naturales, con terceras y cuartas.
- Trabajo de la dinámica: piano, medio fuerte y fuerte.
- Limpieza y suavidad en la emisión y ejecución de los sonidos.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

- Clase colectiva: trabajo de pequeños dúos, tríos... de oboe, así como de piano y oboe.
- Estudio de ejercicios y lecciones melódicas en compases de 2/4, 3/4 y 2/4.
- Continuación con los ejercicios de memorización y repentización..
- Introducción al alumno en la interpretación. Por supuesto adecuándolo al nivel del curso.

## Materiales bibliográficos:

### CURSO 2º

- "Escalando por el mundo con mi oboe", 2ºEE.EE. María Fernández Bueno, Antonio Mata Moral. Editorial Piles.
- "Escalando la técnica con mi oboe", 2ºEE.EE. María Fernández Bueno, Antonio Mata Moral. Editorial Piles.
- LOOK, LISTEN & LEARN 1 .....(Método para oboe).  
ED: de Haske Desde la lección 13 hasta 20.

El profesor propondrá diversos ejercicios hechos por el mismo adecuados al nivel del curso, para trabajar también las diversas articulaciones exigidas en el curso.

Los dúos y tríos de oboe, así como los pequeños estudios para piano y oboe también serán propuestos por el profesor y si cabe también serán hechos por el mismo.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

Registro hasta el Mi Bemol Sobreagudo.

- SALVIANI I: Ejercicios 1, 2, 3 (y 4).
- LEARN AS YOU PLAY OBOE..... PETER WASTALL.  
BOOSEY & HAWKES). Del ejercicio 15 hasta el 24.
- Obras con piano.
  - VOLUMEN 1: 3 PIECES POUR DEBUTANTS Pierre Max Dubois
  - Histoires de Hautbois
  - Collection Pierre Pierlot
  - Ed. Gerard Billaudot
  - SATIE THREE GYMNOPÉDIES..... ARR. ROBIN  
DESMET ED: FENTONE MUSIC
- Leer textos a primera vista con arreglo al nivel del curso.
- Memorizar e interpretar textos musicales con arreglo al nivel del curso.
- Primeros ejercicios prácticos sobre la improvisación.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## PROGRAMACION TRIMESTRAL

### CURSO 2º

#### PRIMER TRIMESTRE

- ESCALANDO POR EL MUNDO 2º: Aventuras 1 y 2.
- ESCALANDO POR LA TÉCNICA 2º: unidades 1 a 3.
- LOOK, LISTEN & LEARN 1 (Método para oboe).ED: de Haske  
Desde la lección 13 hasta la 16.
- LEARN AS YOU PLAY OBOE (Peter Wastall): de la unidad 15 a la 20.
- SALVIANI I: ejercicios 1 y 2.

#### SEGUNDO TRIMESTRE

- ESCALANDO POR EL MUNDO 2º: Aventura 3.
- ESCALANDO POR LA TÉCNICA 2º: unidades 4 a 6.
- LOOK, LISTEN & LEARN 1 (Método para oboe).ED: de Haske  
Desde la lección 16 hasta 18.
- LEARN AS YOU PLAY OBOE (Peter Wastall): de la unidad 21 a la 24.
- SALVIANI I: ejercicios 3 y 4.
- Obra con piano: VOLUMEN 1. 3 PIECES POUR DEBUTANTS (Pierre Max Dubois).



# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## TERCER TRIMESTRE

- ESCALANDO POR EL MUNDO 2º: Aventura 4.
- ESCALANDO POR LA TÉCNICA 2º: unidades 7 a 10.
- LOOK, LISTEN & LEARN 1 (Método para oboe).ED: de Haske Lecciones 19 y 20.
- SALVIANI II: SI b M- Ejercicio 2.
- SATIE THREE GYMNOPÉDIES..... ARR. ROBIN DE SMET  
ED: FENTONE MUSIC

C.A. de Música  
de Grau Professional

**CONSERVATORI**  

---

**MESTRE GOTERRIS**



# **TERCERO**

  

# **ENSEÑANZAS**

  

# **ELEMENTALES**

C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"  
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211  
web: [www.conservatorimestregoterris.com](http://www.conservatorimestregoterris.com) / email: [info@conservatorimestregoterris.com](mailto:info@conservatorimestregoterris.com)

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## Desarrollo del currículo | 3º EEEE

### Contenidos

- Profundización sobre el conocimiento de la caña: primeras prácticas sobre el ligado de la caña y las diversas herramientas necesarias para la realización de la caña.
- Conocimiento del aparato respiratorio. Su función fundamental.
- Distinción entre picado y ligado. Ejercicios prácticos.
- Conocimiento y mantenimiento de la caña para su aprovechamiento máximo.
- Continuación de las posiciones del oboe en la amplitud de hasta el FA Sobreagudo.
- Estudio de diferentes articulaciones en las escalas.
- Ejercicios sobre la respiración abdominal y emisión de la columna de aire.
- Mejora en general del sonido: emisión, cuerpo, etc...
- Escalas mayores y menores hasta 4 alteraciones.
- Estudio de ejercicios y lecciones melódicas en compases de 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8
- Figuras hasta semicorcheas.
- Profundizar en el estudio de la memorización y repentización.
- Limpieza y suavidad en la ejecución del sonido.
- Interpretación por parte del alumno obras sencillas con acompañamiento de piano, con arreglo al nivel del curso.
- Participación obligatoria en las audiciones y actividades de alumnos, programadas durante el curso.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## Materiales bibliográficos:

### CURSO 3º

- "Escalando por el mundo con mi oboe", 2ºEE.EE. María Fernández Bueno, Antonio Mata Moral. Editorial Piles.
- "Escalando la técnica con mi oboe", 3ºy 4ºEE.EE. María Fernández Bueno, Antonio Mata Moral. Editorial Piles.
- LOOK, LISTEN & LEARN 2 .....(Método para oboe).  
ED: de Haske 10 Primeras lecciones hasta la página 25.
- SALVIANI II :
  - DO M: Ejercicios 1, 2 y 3.
  - FA M: Ejercicios 1, 2, 3, 4.
  - SOL M: Ejercicios 1, 2, 3, 4.
  - SIb M: Ejercicios 1, 2.
  - RE M: Ejercicios 1, 2.
- SALVIANI I: Desde la lección 5 hasta la 11
- BARRET 3a parte: Lecciones: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10 y 11.
- Escalas y sus arpeggios de memoria en diferentes articulaciones hasta 4 alteraciones.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

- El profesor podrá proponer otros ejercicios adecuados al nivel del curso, así como adecuar el programa a las necesidades de cada alumno.
- Interpretación en dúos, trios, etc. propuestos por el profesor y adecuados al nivel de curso.
- El alumno deberá participar en las diferentes audiciones y actividades propuestas por este Seminario.
- Leer textos a primera vista con arreglo al nivel del curso.
- Memorizar e interpretar textos musicales con arreglo al nivel del curso.
- Continuación con la práctica de la improvisación.

## PROGRAMACION TRIMESTRAL

### CURSO 3º

#### PRIMER TRIMESTRE

- ESCALANDO POR EL MUNDO 2º: Aventuras 5 y 6.
- ESCALANDO POR LA TÉCNICA 3º y 4º: unidades 1 a 6 (a la mínima velocidad).
- LOOK, LISTEN & LEARN 2 .....(Método para oboe).  
ED: de Haske 4 Primeras lecciones hasta la página 11.
- SALVIANI II :
  - DO M: Ejercicios 1 y 2.
  - FA M: Ejercicios 1 y 2.
  - SOL M: Ejercicios 1 y 2.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

- SALVIANI I : lecciones: 5, 6, 7, 8.
- BARRET (3a parte) : lecciones: 1, 2, 3, 4.
- Escalas y sus arpeggios de memoria en diferentes articulaciones hasta 2 alteraciones.

## SEGUNDO TRIMESTRE

- ESCALANDO POR EL MUNDO 2º: Aventuras 7 y 8.
- ESCALANDO POR LA TÉCNICA 3º y 4º: unidades 7 a 12 (a la mínima velocidad).
- LOOK, LISTEN & LEARN 2 .....(Método para oboe)  
ED: de Haske Desde la lección 5 hasta la hasta lección 8 (página 19).
- SALVIANI II :
  - DO M: Ejercicio 3.
  - FA M: Ejercicios 3 y 4.
  - SOL M: Ejercicios 3 y 4.
  - SI b M: Ejercicio 1.
- SALVIANI I: 9, 10, 11.
- BARRET (3a parte): 6,7, 8 y 9.
- Escalas y sus arpeggios de memoria en diferentes articulaciones hasta 4 alteraciones.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## TERCER TRIMESTRE

- ESCALANDO POR EL MUNDO 2º: Aventuras 9, 10 y 11.
- ESCALANDO POR LA TÉCNICA 3º y 4º: unidades 13 a 18 (a la mínima velocidad).
- LOOK, LISTEN & LEARN 2 (Método para oboe).ED: de Haske Lecciones 9 y 10.
- SALVIANI II :
  - RE M: Ejercicio 9.
  - MI b M: Ejercicios 2 y 3.
  - LA M: Ejercicios 2, 3 y 4.
- BARRET (3a parte): 10 y 11.

C.A. de Música  
de Grau Professional

**CONSERVATORI**  

---

**MESTRE GOTERRIS**



# **CUARTO**

# **ENSEÑANZAS**

# **ELEMENTALES**

C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"  
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211  
web: [www.conservatorimestregoterris.com](http://www.conservatorimestregoterris.com) / email: [info@conservatorimestregoterris.com](mailto:info@conservatorimestregoterris.com)



# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## Desarrollo del currículo | 4º EEEE

### Contenidos

- Profundización sobre el conocimiento de la caña: continuación en la práctica del ligado de la caña y conocimiento de los tipos de raspado que existen, así como práctica de estos tipos de raspado.
- Ampliación de los conocimientos técnicos del instrumento: picado, ligado, picado-ligado, picado-abdominal, stacatto.
- Ampliación de los conocimientos sobre la técnica diafragmática.
- Introducción al conocimiento del vibrato.
- Continuación de las posiciones del oboe en la amplitud de hasta el FA Sostenido Sobreagudo.
- Conocimiento de algunas posiciones para facilitar la ejecución de notas defectuosas.
- Ejercicios de respiración, ejecución de la columna del aire y vibrato.
- Continuación con ejercicios de matices.
- Escalas mayores y menores hasta 7 alteraciones con sus correspondientes arpegios.
- Continuar con los ejercicios de memorización y repentización.
- Obtención de un sonido amplio y homogéneo en todos los registros.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

- Interpretación y memorización de obras con piano sencillas de diferentes estilos. Audición de estas obras mediante grabaciones de grandes intérpretes.
- Clases colectivas: continuación con dúos, tríos, etc.
- Audiciones y actividades organizadas por la asignatura es de participación obligatoria.

## Materiales bibliográficos:

### CURSO 4º

- "Escalando la técnica con mi oboe", 3º y 4ºEE.EE. María Fernández Bueno, Antonio Mata Moral. Editorial Piles.
- LOOK, LISTEN & LEARN 2 (.....Método para oboe).  
ED: de Haske Desde la lección 11 hasta 20.
- SALVIANI II :
  - DO M: Ejercicios 4, 5, 6, 7, 8 y 9.
  - FA M: Ejercicios 5, 6, 7, 8 y 9.
  - SOL M: Ejercicios 5, 6, 7, 8 y 9.
  - Slb M: Ejercicios 3, 4, 5, 6, 7 y 8.
  - RE M: Ejercicios 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9.
  - Mi b M: 1, 2 y 3.
  - LA M: 1, 2, 3 y 4.
- SALVIANI 1a parte: De las lecciones 12 a la 25.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

- BARRET 3a parte: Lecciones 12, 13, 14, 15, 16 , 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 27, 29, 32, 33 y 40.
- Escalas y sus arpeggios de memoria en diferentes articulaciones hasta 7 alteraciones.
- Interpretación de dúos propuestos por el profesor y adecuados al nivel del curso.
- El alumno deberá participar en las diferentes actividades y audiciones propuestas por este seminario.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicales con arreglo al nivel del curso.
- Práctica de la improvisación.
- Obras con piano:

– ADAGIO SENTIMENTAL

Salvador Chuliá.

– CONCERTO IN D. Op. VII, N°6

Tommaso Albinoni

– AIR PASTORAL

Eugene Bozza (Ed. Alphonse Leduc)

– LARGO ET ALLEGRETTO

Benedetto Marcello.

– MICROJAZZ FOR OBOE

Cristopher Norton.

– PIÈCE EN SOL MENOR

G. Pierné. (Ed. Alphonse Leduc).

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

– CORELLI- BARBIROLI. CONCERTO EN FA MAYOR

– SUITE IN G

Johann Fischer (Ed. Schott)

## PROGRAMACION TRIMESTRAL

### CURSO 4º

#### PRIMER TRIMESTRE

- ESCALANDO POR LA TÉCNICA 3º y 4º: unidades 1 a 6 ( a la máxima velocidad).
- LOOK, LISTEN & LEARN 2 .....(Método para oboe).  
ED: de Haske Desde la lección 11 hasta la 15.
- SALVIANI II :
  - DO M: Ejercicios 4, 5 y 6.
  - FA M: Ejercicios 5, 6 y 7.
  - SOL M: Ejercicios 5, 6 y 7.
  - SI b M: Ejercicios 3, 4 y 5.
  - RE M: Ejercicios 3, 4 y 5.
- SALVIANI I: lecciones: 12, 13, 14, 15, 16, 17.
- BARRET (3a parte): lecciones: 11, 12, 13,14, 15,16, 18.
- Escalas y sus arpeggios de memoria en diferentes articulaciones hasta 6 alteraciones.
- AIR PASTORAL-Eugene Bozza(Ed. Alphonse Leduc)
- ADAGIO SENTIMENTAL de Salavdor Chuliá.

## SEGUNDO TRIMESTRE

- ESCALANDO POR LA TÉCNICA 3º y 4º: unidades 7 a 12 ( a la máxima velocidad).
- LOOK, LISTEN & LEARN 2 (Método para oboe).  
ED: de Haske Desde la lección 16 hasta 20.
- SALVIANI II :
  - DO M: Ejercicios 8 y 9.
  - FA M: Ejercicios 8 y 9.
  - SOL M: Ejercicios 8 y 9.
  - SI b M: Ejercicios 6, 7 y 8.
  - RE M: Ejercicios 6, 7 y 8.
  - MI b M: Ejercicio 1.
  - LA M: Ejercicio 1.
- SALVIANI I: 18, 19, 20, 21, 22, 23.
- BARRET (3a parte): 19, 20, 21, 22, 23, 25, 27.
- Escalas y sus arpeggios de memoria en diferentes articulaciones hasta 7 alteraciones.
- CONCERTO IN D. Op. VII, Nº6 de Tommaso Albinoni.

**TERCER TRIMESTRE**

- ESCALANDO POR LA TÉCNICA 3º y 4º: unidades 13 a 18 ( a la máxima velocidad).
- SALVIANI (1a parte): 24, 25, 26.
- BARRET (3a parte): 29, 32, 33, 40.
- Obras con piano: SUITE IN G -Johann Fischer (Ed. Schott)
- Obra con piano: trabajo de las obras elegidas para la prueba de acceso a grado profesional.

C.A. de Música  
de Grau Professional

**CONSERVATORI**  

---

**MESTRE GOTERRIS**



# **CERTIFICADO**

  

# **ENSEÑANZAS**

  

# **ELEMENTALES**

C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"  
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211  
web: [www.conservatorimestregoterris.com](http://www.conservatorimestregoterris.com) / email: [info@conservatorimestregoterris.com](mailto:info@conservatorimestregoterris.com)

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## Formas de obtención

- A. Superando las enseñanzas elementales de música.
- B. Mediante una prueba de obtención directa en el Conservatorio de Castellón.

## Estructura de la prueba

Las pruebas de obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música constarán de dos ejercicios.

### 1. Prueba de especialidad instrumental

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento.
- b. **Interpretación de tres obras** de entre un listado de seis, presentado por el alumno o alumna, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno o alumna elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. El tribunal podrá admitir otras obras que, a su criterio, sean equiparables a las publicadas en el listado, y que se adecuen al mismo nivel o superior que las propuestas para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales.



## **2. Prueba de lenguaje musical**

### **a. Prueba teórica**

- I. Prueba de capacidad auditiva. Realización de un dictado musical a una voz con los compases de 2/4, 3/4 o 4/4.
- II. Prueba de conocimientos teóricos del lenguaje musical, escrito, y con cinco preguntas a propuesta del tribunal.

### **b. Prueba práctica:**

- I. Prueba de lectura rítmica en clave de Sol en segunda línea y en clave de Fa en cuarta línea.
- II. Prueba de lectura entonada en la tonalidad de Do Mayor

## **Listado de obras orientativas | Obtención Certificado EEEE**

### **EXAMEN INGRESO A 2º CURSO**

Interpretar una de las obras siguientes o de similar dificultad:

#### **VOLUMEN 1. 3 PIECES POUR DEBUTANTS Pierre Max Dubois**

Histoires de Hautbois  
Collection Pierre Pierlot  
Ed. Gerard Billaudot

#### **VOLUMEN 2: PREPARATOIRE TAMBOURINO Historias del Oboe**

Pierre Max Dubois  
Collection Pierre Pierlot  
Ed. Gerard Billaudot

C.A. de Música  
de Grau Professional

# CONSERVATORI MESTRE GOTERRIS



## EXAMEN INGRESO A 3º CURSO

Interpretar una de las obras siguientes o de similar dificultad:

SONATINE: TRES PIEZAS CORTAS

Andre Ameller

Historias del Oboe

Pierre Max Dubois

Collection Pierre Pierlot

Ed. Gerard Billaudot

MICROJAZZ FOR OBOE ( Elegir dos piezas)

Cristopher Norton.

**Repentizar un pequeño fragmento musical propuesto por el tribunal.**

## EXAMEN INGRESO A 4º CURSO

Interpretar una de las obras siguientes o de similar dificultad:

MICROJAZZ FOR OBOE ( Elegir dos piezas)

Cristopher Norton.

PIÈCE EN SOL MENOR

G. Pierné. (Ed. Alphonse Leduc).

CORELLI- BARBIROLLI. CONCERTO EN FA MAYOR

**Repentizar un pequeño fragmento musical propuesto por el tribunal.**