

C.A. de Música  
de Grau Professional

CONSERVATORI  
MESTRE GOTERRIS



# PROGRAMACIÓ DIDÁCTICA

# CONTRABAJO



C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"  
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211  
web: [www.conservatorimestregoterris.com](http://www.conservatorimestregoterris.com) / email: [info@conservatorimestregoterris.com](mailto:info@conservatorimestregoterris.com)

C.A. de Música  
de Grau Professional

CONSERVATORI  
MESTRE GOTERRIS

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, FORMACIÓ I OCUPACIÓ

# ENSEÑANZAS ELEMENTALES



C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"  
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211  
web: [www.conservatorimestregoterris.com](http://www.conservatorimestregoterris.com) / email: [info@conservatorimestregoterris.com](mailto:info@conservatorimestregoterris.com)

## **Objetivos Generales de Enseñanzas Elementales**

Las enseñanzas elementales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b. Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.
- c. Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- d. Interpretar música en grupo y habituarse a escuchar otras voces, instrumentos, adaptándose al equilibrio del conjunto.
- e. Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitirán la autonomía en el trabajo y la valoración de éste.
- f. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

- g. Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunidad Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.
- h. Adquirir la autonomía adecuada, en el ámbito de la audición, comprensión y expresión musical.
- i. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento, de acuerdo con las exigencias de las obras.

## Contenidos Comunes en las Enseñanzas Elementales

- a. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- b. Práctica de lectura a vista.
- c. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria visual.
- d. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- e. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- f. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo del conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

- g. Práctica de la improvisación.
- h. Práctica instrumental en grupo.
- i. Desarrollo de automatismos.
- j. Práctica de la relajación.
- k. Iniciación a la grafía contemporánea.

## **Objetivos Específicos en las Enseñanzas Elementales**

La enseñanza del contrabajo en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos de nivel.
2. Descubrir la necesidad de la posición adecuada que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda así como la coordinación entre ambas.
3. Intentar el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora en el marco de exigencias del nivel, mediante el conocimiento de las características y posibilidades del instrumento, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

4. Desarrollar la precisión y los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
5. Interpretar obras de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada nivel, de modo que el alumno forme su repertorio.
6. Introducirle en la valoración de la música a lo largo de la historia, mediante la interpretación de obras representativas de las distintas épocas.

## Contenidos Específicos en las Enseñanzas Elementales

1. Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.
2. Posición del instrumento y del arco: control muscular.
3. Conocimiento de los golpes de arco básicos y del vibrato como elementos de expresión musical.
4. Estudio de las posiciones.
5. Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho (cantabile) y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.

## **Principios Metodológicos en las Enseñanzas Elementales**

1. Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del niño y de la niña, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.
2. Motivar al alumno para el estudio de la música mediante su actividad y participación en el progreso, dándole el protagonismo que le corresponda en su propia formación musical.
3. Respetar las peculiaridades de los alumnos, individual y colectivamente, facilitando así la convivencia en el seno del grupo y la colaboración, de forma que se eviten las discriminaciones de todo tipo.
4. Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa del alumno mediante la aceptación del diálogo y las argumentaciones razonadas.
5. Procurar que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del alumno se complete con la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales que propicien su autonomía en el trabajo tanto para el momento presente como para el futuro.
6. Facilitar a los alumnos el conocimiento y empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.

7. Ejercitar la creatividad del alumno, de modo que adquiriera estrategias propias de estudio y de realizaciones musicales con el fin de que pueda superar las dificultades que se le presenten en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **Criterios de Evaluación en las Enseñanzas Elementales**

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.  
Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.
2. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.  
Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios del lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.
3. Interpretar obras de estilos diferentes.  
Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y estilos.
4. Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.  
Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y



# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio en casa.

5. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.

Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan.

6. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale.

Este criterio de evaluación intenta evaluar la habilidad del estudiante para improvisar, con el instrumento, sobre los parámetros rítmicos y melódicos dados, con autonomía y creatividad.

7. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.

Este criterio de evaluación pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo.

8. Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a la de los demás.

Este criterio comprueba la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo común.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

9. Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones. Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos aunque no los interprete por ser nuevos para él o representar dificultades superiores a su capacidad.
10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel. Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.
11. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

En consecuencia los criterios de evaluación antes mencionados deberán apuntar a:

1. La comprobación del grado de dominio del lenguaje musical a través de la práctica instrumental y del canto.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

2. La observación y verificación del desarrollo y control de las destrezas necesarias para la ejecución musical.
3. La valoración técnica y estética de la interpretación individual y colectiva.
4. La estimación que manifiesta del arte en general y de la música en particular, por el empeño puesto en su ejecución.
5. El sentido de la convivencia y colaboración entre condiscípulos, demostrando a la hora de estudiar y de interpretar colectivamente.

## Generales

1. Interés del alumno en la asignatura.
2. Actitud frente a las orientaciones pedagógicas del profesor.
3. Regularidad en la asistencia a clase.

## Específicos

1. Interpretar obras con el suficiente nivel de calidad en correspondencia con los objetivos y su maduración psicoevolutiva.
2. El aspecto anterior supone, además, un hábito de expresión musical de cara al público, actividad que se distribuirá en frecuentes audiciones a lo largo del curso. El carácter diferenciador, en cuanto a la aplicación de los conceptos, viene determinado por las correspondientes obras, piezas y ejercicios del programa de cada curso.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

3. Coordinación con el equipo docente para analizar la consecución y profundidad de los objetivos generales del grado.
4. Participar en audiciones trimestrales a nivel de aula. Los profesores podrán coordinar y supervisar audiciones trimestrales a nivel de aula, en las cuales participarán todos los alumnos de cada profesor e interpretarán un repertorio común según cada curso propuesto por el profesorado. Las audiciones servirán para evaluar al alumno y el porcentaje de calificación de dichas audiciones será determinado por cada profesor, según el trabajo desarrollado por el alumno en las clases lectivas.
5. El alumno deberá desarrollar una conciencia de grupo y de su propio nivel a partir de las audiciones conjuntas desarrolladas durante el curso, lo cual contribuirá en buen grado a la unificación de niveles.
6. Coordinación con el equipo docente para analizar la consecución y profundidad de los objetivos generales del grado.
7. Analizar los criterios de evaluación, identificación en cada uno las capacidades, los contenidos que incluye y los indicadores de los objetivos de la asignatura.
8. La Regularidad en el estudio y la trayectoria en el mismo.

### Procedimientos de evaluación

1. Continua y establecida según el tipo y grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los alumnos en un momento determinado, respeto a las capacidades indicadas en los objetivos generales y específicos de la especialidad.
2. Flexible, teniendo en cuenta el contexto del alumno, es decir, el ciclo educativo en el que se encuentra, así como sus propias características y posibilidades.
3. Realizar las audiciones que se programen dentro del área y seminario.

Utilizaremos los siguientes recursos:

#### **Prueba inicial:**

- Para evaluar el nivel en que se encuentra el alumno al comenzar el periodo de aprendizaje.

#### **Continua:**

- Para ir supervisando poco a poco el proceso de aprendizaje.

#### **Final:**

- Para ver qué alumnos han conseguido los objetivos propuestos.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## Criterios de calificación

El proceso de calificación resultará afectado por la siguiente clasificación según la cualidad de los procesos de aprendizaje:

### Actitudinales:

- Predisposición y actitud frente a las orientaciones pedagógicas del profesor.
- Interés en las clases.
- Participación en las actividades programadas por la asignatura.

La ponderación de este punto en la nota final supondrá un 25% de la calificación final.

### Técnico- instrumentales:

- Mostrar una mejora progresiva en los aspectos técnicos del instrumento que se corresponda al nivel exigido en cada curso y que se especifican en los contenidos propios.

La ponderación de este punto en la nota final supondrá un 50% de la calificación final. Para poder evaluar este punto, el alumnado deberá haber trabajado y superado los contenidos mínimos exigibles de carácter técnico establecidos para cada curso en la programación didáctica de la asignatura. (Ver mínimos exigibles)

### Formativo-musicales:

- Mostrar dentro de cada nivel madurez y capacidad de comunicación en la interpretación.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

Este punto supone la participación del alumnado en las diferentes audiciones programadas por la asignatura. La no asistencia a las audiciones así como los ensayos programados para ellas supondrán una resta en la nota, tanto en la final como en la de la evaluación correspondiente.

La ponderación de este punto en la nota final supondrá un 25% en la calificación final.

## Instrumentos de evaluación

1. Prueba final.
2. Fiel seguimiento individual del alumno.
3. Boletines trimestral es de información.
4. Audiciones comentadas en las que cada alumno evalúa la interpretación de los demás compañeros
5. Temporalización.

## Criterios de promoción

1. Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa en una asignatura como máximo.
2. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente.
3. En ningún caso se podrá calificar la asignatura motivo de promoción sin haber aprobado la asignatura pendiente.

4. Los alumnos que al término del cuarto curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más, deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o en dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes.

### **Mínimos exigibles**

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.

Los ejercicios son progresivos, lo cual significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno no realiza el 80% de los ejercicios o estudios, difícilmente podrá alcanzar el nivel correspondiente.

### **Procedimiento de recuperación durante el curso**

En la evaluación continua, se recupera en el momento que se demuestra el nivel adecuado en la evaluación.

### **Pérdida de evaluación continua**

Se considerará que un alumno ha perdido el derecho a la evaluación continua cuando acumule ocho o más faltas de asistencia durante todo el curso.

Podrá ser evaluado en junio, mediante un equipo de profesores del departamento, Deberá presentar un programa acorde a los mínimos exigibles y acorde con el nivel del curso del cual ha perdido el derecho a la evaluación continua.

### **Límite de permanencia**

El límite de permanencia en las enseñanzas elementales de música será de cinco años. El alumno no podrá permanecer más de dos años en el mismo curso.



# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## Prueba de ingreso a Primero de Elemental

(Solo en el caso de haber más demanda que oferta de plazas)

Constará de cinco ejercicios:

- 1. Prueba de tono:** Pretende evaluar la aptitud en los niños/as para discriminar el tono.
- 2. Prueba de Memoria Tonal:** Consiste en diez melodías de cinco notas iguales en ritmo que se repiten cambiando alguna de sus notas en un tono o un semitono.
- 3. Prueba de Memoria Rítmica:** Consiste en diez ritmos de cuatro pulsaciones que se repiten cambiando o no alguna de sus pulsaciones.
- 4. Prueba de Imitación Rítmica:** Consiste en hacer que el niño/a imite mediante palmadas cinco ritmos propuestos por el profesor.
- 5. Prueba de Imitación Melódica:** Consiste en hacer que el niño/a imite cantando con la sílaba “la” cinco melodías propuestas por el profesor.

## Prueba de acceso a curso diferente a Primero de Elemental

### Estructura de la prueba

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.
2. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
3. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

# CONSERVATORI MESTRE GOTERRIS

## Especificación por cursos

1. Contenidos terminales de cada curso.
2. Contenidos de las lecturas a vista indicadas para cada nivel y criterios de evaluación de las lecturas.
3. Contenidos de las obras a interpretar de cada nivel.
4. Relación de obras orientativas.

## PRUEBAS DE INGRESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO.

### 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES:

#### PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE MEMORIA DE UNA OBRA:

- **Longitud:** mínimo 10 compases.
- **Tonalidad:** en do mayor y una alteración (Sol Mayor).
- **Dinámica:** p y f.
- **Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- **Forma:** dos temas (A y B), repitiendo un tema (A-B-A)
- **Extensión:** primera posición, segunda posición.
- **Figuras:** blancas, negras, corcheas (con sus respectivos silencios y puntillo).

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## **OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS: (el alumno presentara un total de 3 obras, estudios o fragmentos)**

- Cualquier estudio o fragmento que contenga la primera y/o segunda posición del :
  - Yorke Studies vol. 1
  - All for Strings vol. 1 de Gerald E. Anderson and Robert S. Frost
  - Sassmannshaus vol. 1, edición Bäreneiter's
  - The really easy Bass book de Tony Osborne

## **CONTENIDOS:**

- Colocar correctamente la posición del Instrumento.
- Colocar las dos manos en posición correcta.
- Pasar correctamente el arco por su punto.
- Mantener la afinación respecto al curso.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Mantener la mano en la posición correcta.
- Mantener la afinación clara.
- Desarrollar un sonido consistente desde el talón a la punta del arco.
- Establecer una buena calidad de sonido, encontrando el punto de resonancia óptimo.
- Realizar correctamente los cambios.

## **PRUEBAS DE INGRESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO.**

### **3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES:**

#### **PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE MEMORIA DE UNA OBRA:**

- **Longitud:** mínimo 15 compases.
- **Tonalidad:** Do Mayor, 1 alteración (Fa Mayor, Sol Mayor), 2 alteraciones (Sib Mayor, Re Mayor).
- **Dinámica:** p, f y reguladores.
- **Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- **Forma:** dos temas (A y B), repitiendo un tema (A-B-A)
- **Extensión:** de la 1/2 posición hasta la 3a posición.
- **Figuras:** blancas, negras, corcheas, semicorcheas, (con sus respectivos silencios y puntillo).
- **Articulaciones:** ligado, acentos.
- **Agógica:** Adagio, Andante, Andantino.
- **Doble barra de repetición.**
- **Anacrusa, calderón.**

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## **OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS: (el alumno presentara un total de 3 obras, estudios o fragmentos)**

- Cualquier estudio o fragmento que contenga la media, primera, segunda y/o tercera posición del :
  - Yorke Studies vol. 1 y 2.
  - All for Strings vol. 1 y 2 de Gerald E. Anderson and Robert S. Frost
  - Sassmannshaus vol. 1 y 2, edición Bärenreiter's
  - Leichte Spielstücke de Klaus Trumpf.

## **CONTENIDOS:**

- Colocar las dos manos en posición correcta.
- Pasar correctamente el arco por su punto.
- Realizar correctamente los cambios.
- Mantener la afinación respecto al curso.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Mantener la mano en la posición correcta.
- Mantener la afinación clara.
- Desarrollar un sonido consistente desde el talón a la punta del arco.
- Establecer una buena calidad de sonido, encontrando el punto de resonancia óptimo.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## PRUEBAS DE INGRESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO.

### 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES:

#### PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE MEMORIA DE UNA OBRA:

- **Longitud:** mínimo 20 compases.
- **Tonalidad:** Do Mayor, 1 alteración (Fa Mayor, Sol Mayor), 2 alteraciones (Sib Mayor, Re Mayor), 3 alteraciones (La Mayor)
- **Dinámica:** p, f , mf, mp y reguladores.
- **Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- **Forma:** dos temas (A y B), repitiendo un tema (A-B-A) o un tema con variación (A-A')
- **Extensión:** de la 1/2 hasta la 4ª posición.
- **Figuras:** blancas, negras, corcheas, semicorcheas, (con sus respectivos silencios y puntillo), tresillos.
- **Trinos.**
- **Aparición de alteraciones accidentales.**
- **Articulaciones:** ligado, acentos, staccatos.
- **Agógica:** Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto.
- **Ritardandos.**
- **Doble barra de repetición con primera y segunda casilla.**
- **Anacrusa, calderón, sincopas.**

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## **OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS: (el alumno presentara un total de 3 obras, estudios o fragmentos)**

- Cualquier estudio o fragmento que contenga la media, primera, segunda, segunda y media, tercera, tercera y media y/o cuarta posición del :
  - Yorke Studies vol. 2
  - Tres pequeñas piezas. J. Kolansky.
  - All for Strings vol. 3 de Gerald E. Anderson and Robert S. Frost
  - Sassmannshaus vol. 3, edición Bäreneiter's.
  - “Serenade” Joseph Haydn trans. Klaus Trumpf
  - 30 Estudios de Simandl.

## **CONTENIDOS:**

- Colocar las dos manos en posición correcta.
- Pasar correctamente el arco por su punto.
- Realizar correctamente los cambios.
- Mantener la afinación respecto al curso.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Mantener la mano en la posición correcta.
- Mantener la afinación clara.
- Desarrollar un sonido consistente desde el talón a la punta del arco.
- Establecer una buena calidad de sonido, encontrando el punto de resonancia óptimo.

## Actividades

La diversidad del alumnado es un hecho indiscutible, sobretodo en las enseñanzas musicales. Cada alumno progresa de una manera diferente, ya que las características del desarrollo son distintas en cada caso.

La atención a la diversidad ha cobrado una gran importancia en la nueva Reforma Educativa. La enseñanza musical, articulada en clases individuales, permite la dedicación con diferentes metodologías según las características diversas de cada alumno.

La metodología a utilizar será individualizada y flexible, pero aún así hay que programar actividades paralelas que sacien las necesidades de los alumnos.

## Actividades de ampliación

Son las actividades para aquellos alumnos que estén por encima del nivel medio y necesitan un mayor estímulo para no perder la motivación y desarrollar todas sus capacidades:

- Estudio de nuevo repertorio bibliográfico.
- Desarrollo de preconocimientos técnicos ya trabajados e introducción de algunos nuevos. Por ejemplo: Introducción a un golpe de arco nuevo...
- Práctica de algunos contenidos menos desarrollados en la programación como la improvisación o la introducción a nuevos géneros musicales...



### Actividades de refuerzo

Aquellas que realizamos para los alumnos que están por debajo del nivel medio y tienen problemas de adaptación al ritmo de aprendizaje. Es importante potenciar al máximo las cualidades que el alumno pueda tener para lograr su motivación, al mismo tiempo que se le exige el rendimiento de la actividad de refuerzo. Aunque el ritmo de aprendizaje sea lento, el alumno debe de tener un progreso constante. En el momento que un alumno no avanza, habrá que cambiar la metodología aplicada y las actividades de refuerzo. Estas son las propuestas:

- Práctica de aquellos apartados técnicos que el alumno necesite reforzar.  
Por ejemplo: Si un alumno afina pero no pasa el arco recto, haremos gran cantidad de ejercicios para que este problema se solucione.
- Trabajo de ejercicios específicos personalizados.

Asesoramiento de especialistas: psicólogos, logopedas, fisioterapeutas, etc.

### Recursos Didácticos

Los recursos didácticos son los medios de los que se vale un profesor para desarrollar su tarea educativa. En la programación didáctica detallamos los recursos necesarios para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje planificado. La elección de un recurso deberá responder a una necesidad justificada.

A veces los conservatorios no poseen los materiales didácticos necesarios, así que el profesor debe ingeniárselas para conseguir los medios adecuados, y paralelamente solicitar a la Administración, la comprar de éstos.

Los recursos que utilizaremos, amoldándonos a nuestra situación particular, son:

- Recursos de aula: Atriles, sillas de varios tamaños para los diferentes alumnos, diapasón y metrónomo.
- Recursos audiovisuales (ocasionalmente).
- Recursos informáticos.
- Servicio de biblioteca, fonoteca y videoteca.
- Libros de ejercicios, métodos, ejercicios preparados por el profesor, repertorio propio del instrumento, repertorio de cámara y de orquesta del instrumento y partituras generales.
- Y cualquier otro objeto que proporcione ayuda a la comprensión.

Los recursos que utilizaríamos, con los medios adecuados, son:

- Recursos de aula: mobiliario adecuado, atriles, pizarra con pentagramas, armarios, mesas, sillas de varios tamaños para los diferentes alumnos, espejo grande, diapasón, afinador electrónico y metrónomo.
- Recursos audiovisuales. Cámara y reproductor de video, minidisc, TV, equipo Hi Fi, CDs Minus-One (grabaciones sin la parte solista).
- Recursos informáticos: programas de edición de textos musicales, enciclopedias musicales, Internet.
- Servicio de biblioteca ( Atlas sobre la historia de la música, mapas históricos, biografías sobre célebres cellistas, libros de explicación de la técnica, la estética musical...), fonoteca y videoteca.

- Libros de ejercicios, métodos, ejercicios preparados por el profesor, repertorio propio del instrumento, repertorio de cámara y de orquesta del instrumento y partituras generales.
- Y cualquier otro objeto que proporcione ayuda a la comprensión.

Los recursos que utilizaríamos, con los medios adecuados, son:

- Recursos de aula: mobiliario adecuado, atriles, pizarra con pentagramas, armarios, mesas, sillas de varios tamaños para los diferentes alumnos, espejo grande, diapasón, afinador electrónico y metrónomo.
- Recursos audiovisuales. Cámara y reproductor de video, minidisc, TV, equipo Hi Fi, CDsMinus-One( grabaciones sin la parte solista).
- Recursos informáticos: programas de edición de textos musicales, enciclopedias musicales, Internet.
- Servicio de biblioteca ( Atlas sobre la historia de la música, mapas históricos, biografías sobre célebres cellistas, libros de explicación de la técnica, la estética musical...), fonoteca y videoteca.
- Libros de ejercicios, métodos, ejercicios preparados por el profesor, repertorio propio del instrumento, repertorio de cámara y de orquesta del instrumento y partituras generales.
- Y cualquier otro objeto que proporcione ayuda a la comprensión.

## **Actividades complementarias**

### **Audiciones**

Las audiciones nos permiten observar el progreso del alumno desde un punto de vista mucho más realista, ya que es en este momento cuando tiene que demostrar que ha asimilado todo lo trabajado en clase.

Durante el curso se realizarán varias audiciones en el Auditorio Municipal “Músic Rafael Beltrán Moner”, donde los alumnos mostrarán su habilidad y progreso de aprendizaje, éstos podrán participar de forma individual, acompañados por pianistas o en pequeñas formaciones camerísticas formadas por éste u otros instrumentos.

Realizar cursos de perfeccionamiento del instrumento a cargo de profesores especializados.

También se podrían realizar cursos de relajación muscular, de Técnica Alexander, de miedo escénico, de técnicas de memorización de partituras, etc...

Además de los cursos de perfeccionamiento, sería interesante la asistencia a conferencias sobre temas relacionados directamente con este instrumento: por ejemplo conferencias a cargo de un luthier.

Sería conveniente que los alumnos asistiesen a las audiciones y conciertos organizados por el Centro (ya sea de su instrumento o de otros), en beneficio de su educación musical.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

Asimismo, asistirá, si es posible, a los conciertos que se organicen en su ciudad o comarca (conciertos de orquestas sinfónicas, orquestas de cámara, cuartetos, recitales de violín y piano...).

Por último, serían muy positivos los intercambios con otros conservatorios.

Otra actividad de aula son los **ensayos**:

Los alumnos pueden quedar a ensayar cuantas veces quieran (y cuantas más, mejor) para las audiciones, cuando toquen dúos o en grupo. El profesor motivará a los alumnos para que formen tríos, cuartetos o grupos y que lo puedan tocar en las audiciones. El profesor les ensayará las veces necesarias si ellos no son capaces de solucionar problemas.

El profesor podrá ayudar a los alumnos a estudiar sus partituras para la asignatura de conjunto, individualmente y organizando **ensayos parciales** de la sección de contrabajos. Con el objetivo de hacer un estudio exhaustivo de la afinación, los golpes de arco, la dinámica, el ritmo...

El profesor ayudará al alumno a estudiar sus partituras de la asignatura de **música de cámara**, para aconsejarle sobre arcos, digitaciones...

## Clases Magistrales:

Un profesor de otro conservatorio o un intérprete de prestigio podría impartir una clase magistral para todos los alumnos de la asignatura.

C.A. de Música  
de Grau Professional

**CONSERVATORI**  

---

**MESTRE GOTERRIS**



# **PRIMERO**

  

# **ENSEÑANZAS**

  

# **ELEMENTALES**

C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"  
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211  
web: [www.conservatorimestregoterris.com](http://www.conservatorimestregoterris.com) / email: [info@conservatorimestregoterris.com](mailto:info@conservatorimestregoterris.com)

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## **Secuencia de Contenidos, Objetivos y Criterios de Evaluación de Enseñanzas Elementales de Música por Cursos de: Contrabajo.**

### **1º Enseñanzas Elementales:**

#### **Objetivos**

1. Conocer los distintos aspectos básicos del contrabajo.
2. Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y del arco.
3. Coordinar los movimientos de la mano izquierda y derecha.
4. Conseguir una correcta colocación de los dedos sobre las cuerdas.
5. Conseguir una correcta sujeción del arco y desplazamiento sobre las cuerdas.
6. Conocer los conceptos básicos de golpes de arco.
7. Iniciar al alumno en el empleo de la dinámica y la agógica.
8. Desarrollar mecanismos de concentración y autocontrol para la interpretación en público.
9. Iniciar al alumno en el desarrollo de la memoria.
10. Leer con agilidad la Clave de Fa en cuarta línea.
11. Desarrollar la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora.
12. Capacitar al alumno en la adopción de hábitos correctos de estudio.
13. Interpretar un repertorio básico de obras.

## Contenidos

1. Preparatorios de colocación del instrumento.
2. Posición general del cuerpo y del instrumento.
3. Colocación del contrabajo.
4. Modo de coger el arco.
5. Posición del arco sobre las cuerdas.
6. Introducción a la afinación del instrumento.
7. Conocimiento de los conceptos punto de contacto, presión y velocidad.
8. Posición de los dedos de la mano izquierda.
9. Lectura de la Clave de Fa en cuarta línea.
10. Posición del brazo derecho en las diferentes cuerdas.
11. Cambios de cuerda.
12. Conocimiento de las diferentes partes del arco.
13. Dinámica: forte y piano.
14. Redondas, blancas y negras abarcando distintas velocidades de arco y posiciones.
15. Golpes de arco: Detaché, Legato.
16. Iniciación a la memoria auditiva, muscular y visual.
17. Introducción al cambio de posición.
18. Preparatorios de escalas.
19. Escalas y arpeggios: Sol M, Do M, en una octava
20. Memorización de piezas y canciones.
21. Agógica: retardando en los finales de pieza.
22. Interpretación en público.



# CONSERVATORI MESTRE GOTERRIS

## Criterios de Evaluación

1. Comprobar la capacidad de aprendizaje individual y progresivo.

Con este criterio de evaluación se valorará si el alumno ha adquirido unos buenos hábitos de estudio y su puesta en práctica de forma significativa.

2. Observar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales propios del nivel.

Con este criterio de evaluación se valorará si el alumno ha adquirido un desarrollo musical de acuerdo con el repertorio propio de su nivel.

3. Valorar la capacidad de interpretar en público y de memoria un repertorio de su nivel.

Con este criterio de evaluación se valorará si el alumno es capaz de ejecutar un repertorio con las características técnicas y musicales propias de su nivel.

4. Comprobar la suficiencia en la lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Con este criterio de evaluación se valorará si el alumno aplica los conocimientos adquiridos en el resto de las asignaturas

## PROGRAMACION TRIMESTRAL

### CURSO 1º

### PRIMER TRIMESTRE

#### Métodos y estudios:

- Essential Elements 2000 plus for strings Book 1 (Ed. Hal. Leonard), estudios 2 a 30

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## **Canciones:**

- The Really Easy Book, Tony Osborne. (Ed. Faber Music), canciones 2 y 3
- Ma premiere anne de contrebasse, Jean-Loup Dehant (Ed. Combreda) canción 3

## **SEGUNDO TRIMESTRE**

### **Métodos y estudios:**

- Essential Elements 2000 plus for strings Book 1 (Ed. Hal. Leonard), estudios 30 a 54

### **Obras:**

- Progressive Repertoire for double bass Vol.1 (G. Vance) canción 6
- Ma premiere anne de contrebasse, Jean-Loup Dehant (Ed. Combreda), canción 4
- Bass is best! Yorke Mini-Bass book 1, C. Emery & Slatford (Ed. Yorke), canción 10

## **TERCER TRIMESTRE**

### **Métodos y estudios:**

- Essential Elements 2000 plus for strings Book 1 (Ed. Hal. Leonard), estudios 55 a 76

### **Obras:**

- Ma premiere anne de contrebasse, Jean-Loup Dehant (Ed. Combreda), canción 6
- Bass is best! Yorke Mini-Bass book 1, C. Emery & Slatford (Ed. Yorke), canción 16

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## Mínimos exigibles

Serán los equivalentes al 80% del repertorio total a trabajar en el curso que figura en la programación de obras y estudios.

- Interpretar correctamente la escala de Sol M y arpegio en valores largos y cortos (blancas, negras, corcheas)
- Interpretar correctamente tres piezas cortas del repertorio del curso.
- Interpretar una pieza del nivel de memoria en al menos una de las audiciones trimestrales del curso.

Se entenderá como correcta la ejecución que demuestre una buena colocación corporal, correcto paso del arco, uniformidad y calidad en la emisión del sonido, buena entonación y sentido rítmico.

## Bibliografía:

- Ma premiere annee de contrabass.....Jean-Loup Dehant
- The Really easy book.....Tony Osborne
- Essential Elements 2000 plus for strings Book 1.....R. Duckket, O. Goodborn, C. Rogers
- Bass is best! York mini bass book 1 .....C. Emery

C.A. de Música  
de Grau Professional

CONSERVATORI  
MESTRE GOTERRIS



# SEGUNDO

# ENSEÑANZAS

# ELEMENTALES

C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"  
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211  
web: [www.conservatorimestregoterris.com](http://www.conservatorimestregoterris.com) / email: [info@conservatorimestregoterris.com](mailto:info@conservatorimestregoterris.com)

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## **Secuencia de Contenidos, Objetivos y Criterios de Evaluación de Enseñanzas Elementales de Música por Cursos de: Contrabajo.**

### **2º Enseñanzas Elementales:**

#### **Objetivos**

1. Conocer los distintos aspectos básicos del contrabajo.
2. Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y del arco.
3. Coordinar los movimientos de la mano izquierda y derecha.
4. Conseguir una correcta colocación de los dedos sobre las cuerdas.
5. Conseguir una correcta sujeción del arco y desplazamiento sobre las cuerdas.
6. Introducir los conceptos de golpes de arco.
7. Iniciar al alumno en el empleo de la dinámica y la agógica.
8. Desarrollar mecanismos de concentración y autocontrol para la interpretación en público.
9. Iniciar al alumno en el desarrollo de la memoria.
10. Leer con agilidad la Clave de Fa en cuarta línea,
11. Desarrollar la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora.
12. Capacitar al alumno en la adopción de hábitos correctos de estudio.
13. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, en la medida que el nivel técnico y musical lo permita.

## Contenidos

1. Afianzamiento de una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y del arco.
2. Posición del cuerpo y del instrumento.
3. Coordinación de los movimientos de la mano izquierda y derecha.
4. Correcta realización de los cambios de cuerda (brazo izquierdo y derecho).
5. Cambios de posición.
6. Control sobre los conceptos peso, punto de contacto, presión y velocidad.
7. Automatización de la colocación de los dedos sobre las cuerdas.
8. Desarrollo de la lectura de la Clave de Fa en cuarta línea.
9. Desarrollo la memoria musical.
10. Desarrollo la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora.
11. Utilización de la dinámica y la agógica como recursos musicales.
12. Iniciación al conocimiento de los tipos de articulación básicos.
13. Dinámica: p, mp, mf, f
14. Redondas, blancas, negras y corcheas abarcando distintas velocidades de arco y posiciones.
15. Golpes de arco: Detaché, Legato, staccato.
16. Desarrollo la memoria auditiva, muscular y visual.
17. Escalas y arpeggios: Sol M, Do M, Re M, La M en una octava, con diferentes figuraciones.
18. Memorización de piezas y canciones.
19. Agógica: ritardando, acelerando y calderón.

## **Criterios de Evaluación**

1. Comprobar la capacidad de aprendizaje individual y progresivo.

Con este criterio de evaluación se valorará si el alumno ha adquirido unos buenos hábitos de estudio y su puesta en práctica de forma significativa.

2. Observar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales propios del nivel.

Con este criterio de evaluación se valorará si el alumno ha adquirido un desarrollo musical de acuerdo con el repertorio propio de su nivel.

3. Valorar la capacidad de interpretar en público y de memoria un repertorio de su nivel.

Con este criterio de evaluación se valorará si el alumno es capaz de ejecutar un repertorio con las características técnicas y musicales propias de su nivel.

4. Comprobar la suficiencia en la lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Con este criterio de evaluación se valorará si el alumno aplica los conocimientos adquiridos en el resto de las asignaturas.

## **PROGRAMACION TRIMESTRAL**

### **CURSO 2º**

#### **PRIMER TRIMESTRE**

##### **Métodos y estudios:**

- Essential Elements 2000 for strings Book 1 (Ed. Hal.Leonard), estudios del 76 al 88
- Guía técnica para contrabajo nivel elemental (J. Robles) fichas 2-01 y 2-02

##### **Obras:**

- Ma premiere anne de contrebasse, Jean-Loup Dehant (Ed. Combret), canción 7
- Bass is best! Yorke Mini-Bass book 1, C. Emery & Slatford (Ed. Yorke), canción 18
- Progressive Repertoire for double bass Vol.2 (G. Vance) canciones 8 y 12

#### **SEGUNDO TRIMESTRE**

##### **Métodos y estudios:**

- Essential Elements 2000 plus for strings Book 1 (Ed. Hal.Leonard), estudios del 89 al 110.
- Guía técnica para contrabajo nivel elemental (J. Robles) fichas 2-03 y 2-06

##### **Obras:**

- Ma premiere anne de contrebasse, Jean-Loup Dehant (Ed. Combret), canción 10



# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

- Bass is best! Yorke Mini-Bass book 1, C. Emery & Slatford (Ed. Yorke), canción 25
- Progressive Repertoire for double bass Vol.2 (G. Vance) canción

## TERCER TRIMESTRE

### Métodos y estudios:

- Essential Elements 2000 plus for strings Book 1 (Ed. Hal. Leonard), estudios del 103 al 118.
- Guía técnica para contrabajo nivel elemental (J. Robles) fichas 2-07 y 2-08

### Obras:

- Progressive Repertoire for double bass Vol.2 (G. Vance) canción 14
- Ma premiere anne de contrebasse, Jean-Loup Dehant (Ed. Combre), canción 11
- Bass is best! Yorke Mini-Bass book 1, C. Emery & Slatford (Ed. Yorke), canción 27

## Mínimos exigibles

Serán los equivalentes al 80% del repertorio total a trabajar en el curso que figura en la programación de obras y estudios.

- Interpretar correctamente al menos dos escalas con sus arpeggios del nivel en valores largos y cortos. Ejecutarlas correctamente en al menos dos digitaciones diferentes y combinando detaché largo y seco (blancas, negras y corcheas).

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

- Interpretar correctamente tres estudios técnicos del nivel.
- Interpretar correctamente tres piezas cortas del nivel.
- Interpretar una obra del nivel en al menos una audición trimestral del curso.

Se entenderá como correcta la ejecución que demuestre una buena colocación corporal, correcto paso del arco, uniformidad y calidad en la emisión del sonido, buena entonación y sentido rítmico.

## **Bibliografía:**

- Progressive Repertoire for double bass Vol.1.....G. Vance
- Ma premiere annee de contrabass.....Jean-Loup Dehant
- Essential Elements 2000 plus for strings Book 1.....R. Duckket, O. Goodborn, C. Rogers
- Bass is best! York mini bass book 2.....C. Emery
- Yorke Studies for double bass Vol.I.....R. Sladford
- Guía técnica para contrabajo nivel elemental .....J. Robles

C.A. de Música  
de Grau Professional

**CONSERVATORI**  

---

**MESTRE GOTERRIS**



# **TERCERO**

  

# **ENSEÑANZAS**

  

# **ELEMENTALES**

C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"  
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211  
web: [www.conservatorimestregoterris.com](http://www.conservatorimestregoterris.com) / email: [info@conservatorimestregoterris.com](mailto:info@conservatorimestregoterris.com)

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## **Secuencia de Contenidos, Objetivos y Criterios de Evaluación de Enseñanzas Elementales de Música por Cursos de: Contrabajo.**

### **3º Enseñanzas Elementales:**

#### **Objetivos**

1. Asegurar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y del arco.
2. Automatizar la correcta colocación de los dedos sobre las cuerdas.
3. Coordinar las funciones motrices que intervienen en el cambio de posición.
4. Continuar el estudio de los distintos golpes de arco.
5. Habituarse al alumno en la interpretación de memoria.
6. Desarrollar mecanismos de concentración y autocontrol para la interpretación en público.
7. Leer con agilidad la Clave de Fa en cuarta línea.
8. Desarrollar la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora.
9. Capacitar al alumno en la adopción de hábitos correctos de estudio.
10. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, en la medida que el nivel técnico y musical lo permita.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## Contenidos

1. Cambios de cuerda en posiciones conocidas.
2. Cambios de posición. Interrelación entre la 1/2, 1ª, 2ª, 3ª posición y las intermedias.
3. Escalas y arpeggios, en posición fija y con cambios de posición.
4. Coordinación de los movimientos de la mano izquierda y derecha.
5. Control sobre los conceptos peso, punto de contacto, presión y velocidad.
6. Automatización de la colocación de los dedos sobre las cuerdas.
7. Desarrollo de la lectura de la Clave de Fa en cuarta línea.
8. Desarrollo de la memoria musical.
9. Control permanente de la afinación y la calidad sonora.
10. Utilización de la dinámica y la agógica como recursos musicales.
11. Dinámica: p, mp, mf, f
12. Redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, abarcando distintas velocidades de arco y posiciones.
13. Golpes de arco: Detaché, Legato, staccato, portato.
14. Desarrollo la memoria auditiva, muscular y visual.
15. Escalas y arpeggios: Sol M, Do M, Re M, La M, Mi M, Sib M, Fa M en una octava, con diferentes figuraciones.
16. Memorización de piezas y canciones.
17. Agógica: ritardando, acelerando y calderón.

# CONSERVATORI MESTRE GOTERRIS

## Criterios de Evaluación

1. Comprobar la capacidad de aprendizaje individual y progresivo.

Con este criterio de evaluación se valorará si el alumno ha adquirido unos buenos hábitos de estudio y su puesta en práctica de forma significativa.

2. Observar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales propios del nivel.

Con este criterio de evaluación se valorará si el alumno ha adquirido un desarrollo musical de acuerdo con el repertorio propio de su nivel.

3. Valorar la capacidad de interpretar en público y de memoria un repertorio de su nivel.

Con este criterio de evaluación se valorará si el alumno es capaz de ejecutar un repertorio con las características técnicas y musicales propias de su nivel.

4. Comprobar la suficiencia en la lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Con este criterio de evaluación se valorará si el alumno aplica los conocimientos adquiridos en el resto de las asignaturas.

## PROGRAMACION TRIMESTRAL

### CURSO 3º

#### PRIMER TRIMESTRE

##### Métodos y estudios:

- Le contrebasse pour tous (J.L. Dehant) ejercicios 1 a 5
- Guía técnica para contrabajo nivel elemental (J. Robles) fichas 3-01 y 3-02
- My first Simandl (F.Simandl) ejercicios del 1 al 3

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## Obras:

- Progressive Repertoire for double bass Vol.2 (G. Vance) nº 15
- Bass is best! Yorke Mini-Bass book 2, C. Emery & Slatford (Ed. Yorke), 16 y 17

## SEGUNDO TRIMESTRE

### Métodos y estudios:

- Le contrebasse pour tous (J.L. Dehant) ejercicios 6 a 7
- Guía técnica para contrabajo nivel elemental (J. Robles) fichas 3-03 y 3-04
- My first Simandl (F.Simandl) ejercicios del 4 al 6

## Obras:

- Progressive Repertoire for double bass Vol.2 (G. Vance) nº 16
- Bass is best! Yorke Mini-Bass book 2, C. Emery & Slatford (Ed. Yorke), 20 y 22

## TERCER TRIMESTRE

### Métodos y estudios:

- Guía técnica para contrabajo nivel elemental (J. Robles) fichas 3-03 y 3-04
- My first Simandl (F.Simandl) ejercicios 7 y 8

## Obras:

- Le contrebasse pour tous (J.L. Dehant) nº 12
- Progressive Repertoire for double bass Vol.2 (G. Vance) nº 17
- Bass is best! Yorke Mini-Bass book 2, C. Emery & Slatford (Ed. Yorke), nº 24

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## Mínimos exigibles

Serán los equivalentes al 80% del repertorio total a trabajar en el curso que figura en la programación de obras y estudios.

- Interpretar correctamente al menos dos escalas con sus arpeggios del nivel en valores largos y cortos. Ejecutarlas correctamente en al menos dos digitaciones diferentes y combinando detaché largo, seco y legato (blancas, negras, corcheas y semicorcheas).
- Interpretar correctamente tres estudios técnicos del nivel.
- Interpretar correctamente tres piezas cortas del nivel.
- Interpretar una obra del nivel en al menos una audición trimestral del curso.

Se entenderá como correcta la ejecución que demuestre una buena colocación corporal, correcto paso del arco, uniformidad y calidad en la emisión del sonido, buena entonación y sentido rítmico.

## Bibliografía:

- Le Contrebasse pour tous.....J-L. Dehant
- Progressive Repertoire for double bass Vol.2 .....G. Vance
- Bass is best! York mini bass book 2.....C. Emery
- Four easy pieces for Double Bass .....B. Kelly
- Suite Double Bass (5 pieces).....R. Stewart
- Yorke Studies for double bass Vol.II .....R. Sladford
- Guía técnica para contrabajo nivel elemental .....J. Robles
- My first Simandl.....F.Simandl



C.A. de Música  
de Grau Professional

**CONSERVATORI**  

---

**MESTRE GOTERRIS**



# **CUARTO**

  

# **ENSEÑANZAS**

  

# **ELEMENTALES**

C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"  
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211  
web: [www.conservatorimestregoterris.com](http://www.conservatorimestregoterris.com) / email: [info@conservatorimestregoterris.com](mailto:info@conservatorimestregoterris.com)

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## **Secuencia de Contenidos, Objetivos y Criterios de Evaluación de Enseñanzas Elementales de Música por Cursos de: Contrabajo.**

### **4º Enseñanzas Elementales:**

#### **Objetivos**

1. Desarrollar la habilidad de los dedos de la mano izquierda.
2. Asegurar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y del arco.
3. Coordinar las funciones motrices que intervienen en el cambio de posición.
4. Perfeccionamiento del cambio de posición mediante cuerdas al aire o empleo del dedo-guía.
5. Continuar el estudio de los distintos golpes de arco.
6. Continuar el estudio de los cambios de posición.
7. Dominar los distintos golpes de arco aprendidos en cursos anteriores.
8. Dominar la buena coordinación de la mano izquierda y mano derecha.
9. Iniciar el estudio del vibrato.
10. Iniciar el estudio de trinos, mordentes y armónicos.
11. Habituarse al alumno en la interpretación de memoria.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

12. Desarrollar mecanismos de concentración y autocontrol para la interpretación en público.
13. Desarrollar la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora.
14. Capacitar al alumno en la adopción de hábitos correctos de estudio.
15. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, en la medida que el nivel técnico y musical lo permita.

## Contenidos

1. Cambios de cuerda en posiciones conocidas.
2. Cambios de posición. Interrelación entre la 1/2, 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª posición y las intermedias.
3. Desarrollo de la velocidad.
4. Escalas y arpeggios, en posición fija y con cambios de posición.
5. Control sobre los conceptos peso, punto de contacto, presión y velocidad.
6. Automatización la colocación de los dedos sobre las cuerdas.
7. Desarrollo de la lectura de la Clave de Fa en cuarta línea.
8. Desarrollo de la memoria musical.
9. Control permanente de la afinación y la calidad sonora.
10. Utilización de la dinámica y la agógica como recursos musicales.
11. Dinámica: p, mp, mf, f, sf

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

12. Redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas, abarcando distintas velocidades de arco y posiciones.
13. Consolidación de los golpes de arco aprendidos: Detaché, Legato, staccato, portato.
14. Desarrollo la memoria auditiva, muscular y visual.
15. Escalas y arpeggios: Sol M, Do M, Re M, La M, Sib M, en una octava, y Mi M FaM, Sol M en dos octava, con diferentes figuraciones y articulaciones.
16. Memorización de piezas y estudios.
17. Agógica: ritardando, acelerando y calderón.

## Criterios de Evaluación

1. Comprobar la capacidad de aprendizaje individual y progresivo.  
Con este criterio de evaluación se valorará si el alumno ha adquirido unos buenos hábitos de estudio y su puesta en práctica de forma significativa.
2. Observar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales propios del nivel.  
Con este criterio de evaluación se valorará si el alumno ha adquirido un desarrollo musical de acuerdo con el repertorio propio de su nivel.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

3. Valorar la capacidad de interpretar en público y de memoria un repertorio de su nivel.

Con este criterio de evaluación se valorará si el alumno es capaz de ejecutar un repertorio con las características técnicas y musicales propias de su nivel.

4. Comprobar la suficiencia en la lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Con este criterio de evaluación se valorará si el alumno aplica los conocimientos adquiridos en el resto de las asignaturas.

## PROGRAMACION TRIMESTRAL

### CURSO 4º

#### PRIMER TRIMESTRE

##### Métodos y estudios:

- My first Simandl. F. Simandl (Ed. Carl Fischer), estudios del 10 al 19
- Fichas técnicas para contrabajo. Grado elemental. J. Robles. Ficha 4-01, 02 y 03
- Le contrebasse pour tous (J.L. Dehant) ejercicios 20 y 27

##### Obras:

- Sonata en La m, Giovannino (Ed. Yorke edition), 1er. Y 2º Mov.

# CONSERVATORI MESTRE GOTERRIS

## SEGUNDO TRIMESTRE

### Métodos y estudios:

- My first Simandl. F. Simandl (Ed. Carl Fischer), estudios del 20 al 34
- Fichas técnicas para contrabajo. Grado elemental. J. Robles. Ficha 4-04, 05 y 06
- Le contrebasse pour tous (J.L. Dehant) ejercicios 31 y 35

### Obras:

- Hommage a Vivaldi. Christian Gouinguene (Ed. Alphonse Leduc)
- El Elefante. C. Saint-Saens (Ed. DeutscheVerlag)

## TERCER TRIMESTRE

### Métodos y estudios:

- My first Simandl. F. Simandl (Ed. Carl Fischer), estudios del 35 al 50
- Fichas técnicas para contrabajo. Grado elemental. J. Robles. Ficha 4-07. 08 y 10
- Le contrebasse pour tous (J.L. Dehant) ejercicios 38 y 42

### Obras:

- Berceuse for baby hippopotamus Serge Lancen (Ed. Yorke edition)
- El Elefante. C. Saint-Saens (Ed. DeutscheVerlag)

## Mínimos exigibles

Serán los equivalentes al 80% del repertorio total a trabajar en el curso que figura en la programación de obras y estudios.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

- Interpretar correctamente al menos dos escalas del nivel en dos octavas con sus arpeggios en valores largos y cortos. Ejecutarlas correctamente en al menos dos digitaciones diferentes y combinando detaché largo, seco, legato y spiccato (blancas, negras, corcheas y semicorcheas).
- Interpretar correctamente tres estudios técnicos del nivel.
- Interpretar correctamente tres piezas cortas del nivel.
- Interpretar dos obras del nivel (una de memoria) en al menos una audición trimestral del curso.
- Ejecutar correctamente una lectura a vista del nivel trabajado durante el curso.

Se entenderá como correcta la ejecución que demuestre una buena colocación corporal, correcto paso del arco, uniformidad y calidad en la emisión del sonido, buena entonación y sentido rítmico.

## Bibliografía:

- Le Contrebasse pour tous..... J-L. Dehant
- Progressive Repertoire for double bass Vol.3.....G. Vance
- Gavotte and Musette..... J S. Bach
- A little melody.....W. A. Mozart
- L'Elefant .....C. Saint-Saëns
- Tre Giorni.....Pergolesi
- Suite Double Bass (peces 4 i 5) .....R. Stewart
- Sonata en La menor.....Giovannino
- Yorke Studies for double bass Vol.II.....R. Sladford
- New Method for the Double Bass part-1.....F.Simandl
- 30 studies for the double bass.....F. Simandl

C.A. de Música  
de Grau Professional

CONSERVATORI  
MESTRE GOTERRIS



# CERTIFICADO

# ENSEÑANZAS

# ELEMENTALES

C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"  
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211  
web: [www.conservatorimestregoterris.com](http://www.conservatorimestregoterris.com) / email: [info@conservatorimestregoterris.com](mailto:info@conservatorimestregoterris.com)



# CONSERVATORI MESTRE GOTERRIS

## Formas de obtención

- A. Superando las enseñanzas elementales de música.
- B. Mediante una prueba de obtención directa en el Conservatorio de Castellón.

## Estructura de la prueba

Las pruebas de obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música constarán de dos ejercicios.

### 1. Prueba de especialidad instrumental.

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento.
- b. **Interpretación de tres obras** de entre un listado de seis, presentado por el alumno o alumna, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno o alumna elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. El tribunal podrá admitir otras obras que, a su criterio, sean equiparables a las publicadas en el listado, y que se adecuen al mismo nivel o superior que las propuestas para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales en la especialidad correspondiente.

En el caso de que una obra presentada conste de varios movimientos, el tribunal podrá indicar al aspirante que interprete un movimiento o varios de ellos.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

El alumno que presente obras con acompañamiento estará obligado a interpretarlas con él, aportando su propio acompañante.

En la prueba se valorará la interpretación de memoria de las piezas presentadas y la dificultad de las mismas.

## 2. Prueba de lenguaje musical.

### a. Prueba teórica:

- i. Prueba de capacidad auditiva. Realización de un dictado musical a una voz con los compases de 2/4, 3/4 o 4/4.
- ii. Prueba de conocimientos teóricos del lenguaje musical, escrito, y con cinco preguntas a propuesta del tribunal.

### b. Prueba práctica:

- i. Prueba de lectura rítmica en clave de Sol en segunda línea y en clave de Fa en cuarta línea.
- ii. Prueba de lectura entonada en la tonalidad de Do Mayor.

## Requisitos de los aspirantes

1. Podrán presentarse a las pruebas para la obtención directa del certificado de enseñanzas elementales de Música todo el alumnado que no haya concluido las enseñanzas elementales de Música, habiendo cursado parte de ellas; así como aquellas personas que aspiren a obtener el Certificado de Enseñanzas Elementales de Música, con independencia de su edad.

2. Quienes hayan iniciado estudios reglados en las enseñanzas elementales y deseen presentarse a las pruebas deberán formalizar la solicitud de inscripción en el conservatorio donde se encuentre su expediente académico.
3. Las personas que no hayan cursado enseñanzas elementales de Música de carácter reglado podrán inscribirse en cualquiera de los conservatorios públicos que imparte dichas enseñanzas. El conservatorio procederá a la apertura de un expediente académico personal.
4. La inscripción se realizará en la secretaria del centro donde se vaya a realizar la prueba en las fechas que para tal fin se publiquen.

## **Calendarios orientativo de la prueba para la obtención del certificado de enseñanzas elementales.**

El calendario orientativo de realización de las pruebas, siempre que éste no perjudique la organización del centro. Se ajustará a las siguientes fechas. El día exacto se publicará en su momento.

- a) Publicación de contenidos, listados de obras orientativas y criterios de evaluación: primera semana de septiembre.
- b) Inscripción: primera quincena de octubre.
- c) Publicación de tribunales:, fechas y relación de aspirantes: última semana de octubre.
- d) Realización de las pruebas: segunda quincena de noviembre.
- e) Publicación de resultados: antes del 15 de diciembre.