

C.A. de Música
de Grau Professional

CONSERVATORI
MESTRE GOTERRIS



PROGRAMACIÓ DIDÁCTICA

CLARINETE



C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211
web: www.conservatorimestregoterris.com / email: info@conservatorimestregoterris.com

C.A. de Música
de Grau Professional

CONSERVATORI
MESTRE GOTERRIS

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, FORMACIÓ I OCUPACIÓ

ENSEÑANZAS ELEMENTALES



C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211
web: www.conservatorimestregoterris.com / email: info@conservatorimestregoterris.com

Objetivos Generales de Enseñanzas Elementales

Las enseñanzas elementales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b. Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.
- c. Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- d. Interpretar música en grupo y habituarse a escuchar otras voces, instrumentos, adaptándose al equilibrio del conjunto.F
- e. Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitirán la autonomía en el trabajo y la valoración de éste.F
- f. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical.
- g. Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunitat Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.
- h. Adquirir la autonomía adecuada, en el ámbito de la audición, comprensión y expresión musical.
- i. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento, de acuerdo con las exigencias de las obras.

Contenidos Comunes en las Enseñanzas Elementales

- a. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- b. Práctica de lectura a vista.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

- c. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria visual.
- d. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- e. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- f. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideres útiles para el desarrollo del conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- g. Práctica de la improvisación.
- h. Práctica instrumental en grupo.
- i. Desarrollo de automatismos.
- j. Práctica de la relajación.
- k. Iniciación a la grafía contemporánea.

Objetivos Propios en las Enseñanzas Elementales

La enseñanza del clarinete en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite la emisión del sonido.
3. Saber utilizar con precisión los reflejos para corregir la calidad del sonido.
4. Emitir un sonido estable en toda la extensión conocida del instrumento, empezando a utilizar los diferentes matices adecuados a su nivel, para dar color y expresión a la interpretación musical.
5. Interpretar un repertorio básico integrado por estudios, ejercicios y obras de diferentes estilos de una dificultad acorde a su nivel.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

6. Interpretar con fluidez fragmentos musicales adecuados a su nivel a primera vista.
7. Interpretar con fluidez fragmentos musicales adecuados a su nivel de memoria.
8. Interpretar en público como solista y de memoria obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.

Contenidos Propios en las Enseñanzas Elementales

1. Ejercicios de respiración con y sin instrumento (notas tenidas controlando la calidad del sonido, afinación y la dosificación del aire).
2. Ejercicios para el fortalecimiento de los músculos faciales y de la embocadura.
3. Práctica de intervalos controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones: picado, ligado y combinaciones sencillas.
4. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
5. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
6. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.

Metodología

1. Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del niño y de la niña, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.
2. Motivar al alumno para el estudio de la música mediante su actividad y participación en el progreso, dándole el protagonismo que le corresponda en su propia formación musical.
3. Respetar las peculiaridades de los alumnos, individual y colectivamente, facilitando así la convivencia en el seno del grupo y la colaboración, de forma que se eviten las discriminaciones de todo tipo.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

4. Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa del alumno mediante la aceptación del diálogo y las argumentaciones razonadas.
5. Procurar que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del alumno se complete con la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales que propicien su autonomía en el trabajo tanto para el momento presente como para el futuro.
6. Facilitar a los alumnos el conocimiento y empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
7. Ejercitar la creatividad del alumno, de modo que adquiera estrategias propias de estudio y de realizaciones musicales con el fin de que pueda superar las dificultades que se le presenten en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Criterios de Evaluación

1. *Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.
Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de la lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.*
2. *Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios del lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.*
3. *Interpretar obras de estilos diferentes.
Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y estilos.*

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

4. *Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.*

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio en casa.

5. *Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.*

Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan.

6. *Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale.*

Este criterio de evaluación intenta evaluar la habilidad del estudiante para improvisar, con el instrumento, sobre los parámetros rítmicos y melódicos dados, con autonomía y creatividad.

7. *Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.*

Este criterio de evaluación pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo.

8. *Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a la de los demás.*

Este criterio comprueba la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo común.

9. *Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones.*

Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos aunque no los interprete por ser nuevos para él o representar dificultades superiores a su capacidad.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel.

Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.

11. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

En consecuencia los criterios de evaluación antes mencionados deberán apuntar a:

1. La comprobación del grado de dominio del lenguaje musical a través de la práctica instrumental y del canto
2. La observación y verificación del desarrollo y control de las destrezas necesarias para la ejecución musical.
3. La valoración técnica y estética de la interpretación individual y colectiva.
4. La estimación que manifiesta del arte en general y de la música en particular, por el empeño puesto en su ejecución.
5. El sentido de la convivencia y colaboración entre condiscípulos, demostrando a la hora de estudiar y de interpretar colectivamente.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

Generales

1. Interés del alumnado en la asignatura.
2. Actitud frente a las orientaciones pedagógicas del profesorado.
3. Regularidad en la asistencia a clase.

Específicos

1. Interpretar obras con el suficiente nivel de calidad en correspondencia con los objetivos y su maduración psicoevolutiva.
2. El aspecto anterior supone, además, un hábito de expresión musical de cara al público, actividad que se distribuirá en frecuentes audiciones a lo largo del curso. El carácter diferenciador, en cuanto a la aplicación de los conceptos, viene determinado por las correspondientes obras, piezas y ejercicios del programa de cada curso.
3. Coordinación con el equipo docente para analizar la consecución y profundidad de los objetivos generales del grado.
4. Participar en audiciones trimestrales a nivel de aula. Los profesores podrán coordinar y supervisar audiciones trimestrales a nivel de aula, en las cuales participarán todos los alumnos de cada profesor e interpretarán un repertorio común según cada curso propuesto por el profesorado. Las audiciones servirán para evaluar al alumnado y el porcentaje de calificación de dichas audiciones será determinado por cada profesor-a, según el trabajo desarrollado por el alumno en las clases lectivas.
5. El alumnado deberá desarrollar una conciencia de grupo y de su propio nivel a partir de las audiciones conjuntas desarrolladas durante el curso, lo cual contribuirá en buen grado a la unificación de niveles.
6. Coordinación con el equipo docente para analizar la consecución y profundidad de los objetivos generales del grado.
7. Analizar los criterios de evaluación, identificación en cada uno de los contenidos, los contenidos que incluye y los indicadores de los objetivos de la asignatura.
8. La Regularidad en el estudio y la trayectoria en el mismo.

Procedimientos de evaluación

1. Continua y establecida según el tipo y grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los alumnos-as en un momento determinado, respeto a las capacidades indicadas en los objetivos generales y específicos de la especialidad.
2. Flexible, teniendo en cuenta el contexto del alumnado, es decir, el ciclo educativo en el que se encuentra, así como sus propias características y posibilidades.
3. Realizar las audiciones que se programen dentro del área y seminario.

Utilizaremos los siguientes recursos:

Prueba inicial:

- Para evaluar el nivel en que se encuentra el alumnado al comenzar el periodo de aprendizaje.

Continua:

- Para ir supervisando poco a poco el proceso de aprendizaje.

Final:

- Para ver qué alumnos-as han conseguido los objetivos propuestos.

Instrumentos de evaluación

1. Prueba final.
2. Fiel seguimiento individual del alumnado.
3. Boletines trimestrales de información.
4. Audiciones comentadas en las que cada alumno evalúa la interpretación de los demás compañeros.
5. Temporalización.

Criterios de promoción

1. Los alumnos-as promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa en una asignatura como máximo.
2. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente.
3. En ningún caso se podrá calificar la asignatura motivo de promoción sin haber aprobado la asignatura pendiente.
4. Los alumnos que al término del cuarto curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más, deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o en dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes

Mínimos exigibles

El alumnado debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento, atendiendo a su etapa evolutiva.

Los ejercicios son progresivos, lo cual significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno no realiza el 80% de los ejercicios o estudios, difícilmente podrá alcanzar el nivel correspondiente.

Procedimiento de recuperación durante el curso

En la evaluación continua, se recupera en el momento que se demuestra el nivel adecuado en la evaluación.

Pérdida de evaluación continua

Se considerará que un alumno-a ha perdido el derecho a la evaluación continua cuando acumule ocho o más faltas de asistencia durante todo el curso.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

Podrá ser evaluado en junio, mediante un tribunal formado por un mínimo de tres profesores-as del departamento, que será constituido mediante un proceso interno del Departamento de Viento-Madera, que se manifestará como el organismo encargado. Deberá presentar un programa acorde a los mínimos exigibles y acorde con el nivel del curso del cual ha perdido el derecho a la evaluación continua.

El programa de examen correspondiente a estas pruebas extraordinarias antes mencionadas serán los que figuran a continuación entre las cuales el tribunal elegirá una:

1er Curso

La clarinette classique, vol.A.

2º Curso

La clarinette classique, vol.B.

3er Curso

La clarinette classique, vol.C.

4º Curso

La clarinette classique, vol.D.,

Se valorará la interpretación de memoria.

Límite de permanencia

El límite de permanencia en las enseñanzas elementales de música será de cinco años. El alumno no podrá permanecer más de dos años en el mismo curso.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

Prueba de ingreso a Primero de Elemental

(Solo en el caso de haber más demanda que oferta de plazas)

Constará de cinco ejercicios:

- 1. Prueba de tono:** Pretende evaluar la aptitud en los niños-as para discriminar el tono.
- 2. Prueba de Memoria Tonal:** Consiste en diez melodías de cinco notas iguales en ritmo que se repiten cambiando alguna de sus notas en un tono o un semitono.
- 3. Prueba de Memoria Rítmica:** Consiste en diez ritmos de cuatro pulsaciones que se repiten cambiando o no alguna de sus pulsaciones.
- 4. Prueba de Imitación Rítmica:** Consiste en hacer que el niño-a imite mediante palmadas cinco ritmos propuestos por el profesor.
- 5. Prueba de Imitación Melódica:** Consiste en hacer que el niño-a imite cantando con la sílaba “la” cinco melodías propuestas por el profesor.

Prueba de acceso a curso diferente a Primero de Elemental

Estructura de la prueba

- 1. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado.
- 2. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical.
- 3. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

CONSERVATORI MESTRE GOTERRIS

CURSO 2º

1. **Duración aproximada:** hasta 16 compases.
2. **Compases:** compases simples binarios 2/4, 3/4 y 4/4.
3. **Tonalidades:** hasta una alteración.
4. **Alteraciones accidentales** simples.
5. **Articulaciones:** picado, ligado y picado-ligado.
6. **Velocidad:** Andante, Moderato, Allegretto, Allegro.
7. **Figuras rítmicas** redondas, blancas, negras, corcheas y sus respectivos silencios.
8. **Intervalos** de 2ª, 3ª y 4ª
9. **Tesitura** (extensión máxima): MI2 – DO5

Listado de obras orientativas

La clarinete classique, vol. A

J. LANCELOT et H. CLASSENS

Actividades complementarias

Audiciones

Las audiciones nos permiten observar el progreso del alumno desde un punto de vista mucho más realista, ya que es en este momento cuando tiene que demostrar que ha asimilado todo lo trabajado en clase.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

Durante el curso se realizarán varias audiciones en el Auditorio Municipal “Músic Rafael Beltrán Moner”, donde los alumnos mostrarán su habilidad y progreso de aprendizaje, éstos podrán participar de forma individual, acompañados por pianistas o en pequeñas formaciones camerísticas formadas por éste u otros instrumentos.

Realizar cursos de perfeccionamiento del instrumento a cargo de profesores especializados.

También se podrían realizar cursos de relajación muscular, de Técnica Alexander, de miedo escénico, de técnicas de memorización de partituras, etc...

Además de los cursos de perfeccionamiento, sería interesante la asistencia a conferencias sobre temas relacionados directamente con este instrumento: por ejemplo conferencias a cargo de un luthier.

Sería conveniente que los alumnos asistiesen a las audiciones y conciertos organizados por el Centro (ya sea de su instrumento o de otros), en beneficio de su educación musical.

Asimismo, asistirá, si es posible, a los conciertos que se organicen en su ciudad o comarca (conciertos de orquestas sinfónicas, orquestas de cámara, cuartetos, recitales de violín y piano...).

Por último, serían muy positivos los intercambios con otros conservatorios.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

Materiales bibliográficos:

Enseñanzas elementales.

1º CURSO

- Aprende con el clarinete de Lacruz-Bou-Puchol
- L'ABC del joven clarinetista de Guy Dangain
- La Clarinette Classique de J. Lancelot, vol.A
- Escuchar, leer & tocar, volumen 1. autores: Matthijs Broers y Jaap Kastelein.

- Apoyo:

- Clarínete Hebdo de S. Dangain
- Clarinete y Música de José Vte Mañes, vol 1.

2º CURSO

- 220 ejercicios de mecanismo de H. Klosé.
- Clarinete y música de J.V. Mañes, vol 2
- 20 estudios fáciles de J. Lancelot
- Escuchar, leer & tocar, volumen 2. autores: Matthijs Broers y Jaap Kastelein

- Apoyo:

- Clarinete Hebdo de S. Dangain.
- Clarinette Classique de J. Lancelot, vol. A/B
- Método completo para clarinete de A. Romero, I parte.
- Treasure Chest de Cramer music.

3º CURSO

- Método completo para clarinete de A. Romero, 1a parte.
- 20 estudios elementales de H. Klosé.
- La Clarinette Classique de J. Lancelot, vol B/C

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

- Escuchar, leer & tocar, volumen 3. autores: Matthijs Broers y Jaap Kastelein.
 - **Apoyo:**
 - 220 ejercicios de mecanismo de H. Klosé.
 - 26 estudios elementales de J. Lancelot
 - Iniciación a Mozart (1er vol.).
 - First repertoire pieces for clarinet de P. Wastall.

4º CURSO

- Escuela preparatoria de la técnica de J. Lancelot
- 22 estudios de J. Lancelot
- La Clarinette Classique de J. Lancelot, vol C/D
- Tres piezas de J. Pons.
- Adagio de Baermann.
- Sonata no1 de Lefevre
- Escuchar, leer & tocar, volumen 4. autores: Matthijs Broers y Jaap Kastelein.
 - **Apoyo:**
 - First repertoire pieces for clarinet de P. Wastall.
 - 25 estudios fáciles de J. Lancelot.
 - Fantasía de Nielsen
 - Berceuse de Fauré
 - Aria de Roussel
 - Sonatina de Mozart
 - Chant Slave de Barat

Catálogos para la elección del repertorio del alumno:

- **Organizados según los niveles de dificultad**, abarcando en cada nivel obras de diferentes compositores y estilos:
- **Organizados según compositores y niveles de dificultad** de sus obras:
- **Organizados según compositores sin especificar la dificultad** de las mismas:

C.A. de Música
de Grau Professional

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS



PRIMERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211
web: www.conservatorimestregoterris.com / email: info@conservatorimestregoterris.com

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

Desarrollo del currículo | 1º EEEE

Contenidos

1. Ejercicios de respiración con y sin instrumento (notas tenidas controlando la calidad del sonido y la dosificación del aire).
2. Ejercicios para el fortalecimiento de los músculos faciales y de la embocadura.
3. Trabajo de los sonidos comprendidos entre el Mi 2 y el Do 5, sin alteraciones, y los sonidos FA # 3 y 4 y Si b 2 y 3.
4. Práctica de intervalos controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones: picado, ligado y combinaciones sencillas.
5. Trabajo de los contenidos de Lenguaje Musical acordes a su nivel.
6. Trabajo de los signos de sonoridad (f, mf, p, cresc., dim.,) y de movimiento (allegro, andante, adagio).
7. Trabajo progresivo de ejercicios, estudios y obras del repertorio adecuadas a su nivel que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
8. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
10. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
11. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

1º curso.

- La clarinette classique de J. Lancelot, vol.A
- Escuchar, leer y tocar el clarinete de Varios, Vol. 1
 - **Apoyo:**
 - Aprede tocando el clarinete de Wastall

Primer trimestre.

- Escuchar, leer y tocar el clarinete: 1 - 7

Segundo trimestre.

- Escuchar, leer y tocar el clarinete: 8 - 14.
- La clarinette classique: 1-7

Tercer trimestre.

- Escuchar, leer y tocar el clarinete: 15 - 20
- La clarinette classique: 8-17

C.A. de Música
de Grau Professional

CONSERVATORI
MESTRE GOTERRIS



SEGUNDO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211
web: www.conservatorimestregoterris.com / email: info@conservatorimestregoterris.com

Desarrollo del currículo | 2º EEEE

Contenidos

1. Ejercicios de respiración con o sin instrumento (notas tenidas y sonidos filados controlando la calidad del sonido y la dosificación del aire).
2. Ejercicios para el fortalecimiento de los músculos faciales y de la embocadura para una correcta emisión, articulación y calidad del sonido.
3. Trabajo de los sonidos de la escala cromática comprendidos entre el Mi 2 y el Do 5 en relación con las diversas dinámicas.
4. Práctica de escalas hasta tres alteraciones en blancas y negras, y arpeggios e intervalos de 3ª, 4ª y 5ª en corcheas, y 6ª, 7ª y 8ª en negras controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones: picado, ligado y picado corto y combinaciones sencillas (ejemplo: dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas).
5. Trabajo de los contenidos de Lenguaje Musical acordes a su nivel.
6. Trabajo de los signos de sonoridad (ff, f, mf, mp, p, pp, cresc., dim.,) y de movimiento (vivace, allegro, allegretto, moderato, andante, tranquilo, adagio, largo).
7. Trabajo progresivo de ejercicios, estudios y obras del repertorio adecuadas a su nivel que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
8. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
10. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
11. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

2º curso.

- 220 ejercicios de mecanismo de H. Klosé.
- 20 estudios fáciles de J. Lancelot.
- Escuchar, leer y tocar el clarinete de Varios, Vol. 2

- **Apoyo:**

- Método Completo para clarinete de A. Romero, 1a parte.
- 68 ejercicios de mecanismo de Klosé

Primer trimestre.

- 220 ejercicios: 1 - 57
- 20 estudios fáciles: 1 - 7
- Escuchar, leer y tocar el clarinete, Vol. 2: 1 - 7

Segundo trimestre.

- 220 ejercicios: 58 - 117
- 20 estudios fáciles: 8 - 13
- Escuchar, leer y tocar el clarinete, Vol. 2: 8 - 14

Tercer trimestre.

- 220 ejercicios: 118 - 168
- 20 estudios fáciles: 14 - 20
- Escuchar, leer y tocar el clarinete, Vol. 2: 15 - 20

C.A. de Música
de Grau Professional

CONSERVATORI
MESTRE GOTERRIS



TERCERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211
web: www.conservatorimestregoterris.com / email: info@conservatorimestregoterris.com

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

Desarrollo del currículo | 3º EEEE

Contenidos

1. Ejercicios de respiración con o sin instrumento (notas tenidas y sonidos filados controlando la calidad del sonido y la dosificación de aire).
2. Ejercicios para el fortalecimiento de los músculos faciales y de la embocadura para una correcta emisión, articulación y calidad del sonido.
3. Trabajo de los sonidos de la escala cromática comprendidos entre el Mi 2 y el Mi 5 en relación con las diversas dinámicas.
4. Práctica de escalas hasta tres alteraciones en blancas y negras y arpegios e intervalos de 3ª, 4ª y 5ª en corcheas, y 6ª, 7ª y 8ª en negras controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones: picado, ligado y picado corto y combinaciones sencillas (ejemplo: dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas).
5. Trabajo de los contenidos de Lenguaje Musical acordes a su nivel.
6. Trabajo de los signos de sonoridad (ff, f, mf, mp, p, pp, cresc., dim.,) y de movimiento (vivace, allegro, allegretto, moderato, andante, tranquillo, adagio, largo, accelerando y ritardando).
7. Trabajo progresivo de ejercicios, estudios y obras del repertorio adecuadas a su nivel que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
8. Adquisición de hábito de estudio correcto y eficaz.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

10. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
11. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

3º curso.

- 20 estudios elementales de H. Klosé.
- Escuela preparatoria de la técnica (ejercicios prácticos) de J. Lancelot
- Iniciación a Mozart de G. Dangain, Vol. 1
 - **Apoyo:**
 - 26 estudios elementales de J. Lancelot.
 - Método completo para clarinete de A. Romero 1ª parte
 - 220 ejercicios de mecanismo de Klosé

Primer trimestre.

- 20 estudios elementales: 1- 7
- Escuela preparatoria de la técnica: pag. 1 - 5
- Iniciación a Mozart: 1 - 7

Segundo trimestre.

- 20 estudios elementales: 8 - 13
- Escuela preparatoria de la técnica: pag. 6 - 10
- Iniciación a Mozart: 8 - 14

C.A. de Música
de Grau Professional

CONSERVATORI MESTRE GOTERRIS



Tercer trimestre.

- 20 estudios elementales: 14- 20
- Escuela preparatoria de la técnica: pag. 11 - 14
- Iniciación a Mozart: 15 - 20

CUARTO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211
web: www.conservatorimestregoterris.com / email: info@conservatorimestregoterris.com

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

Desarrollo del currículo | 4º EEEE

Contenidos

1. Ejercicios de respiración con o sin instrumento (notas tenidas y sonidos filados controlando la calidad del sonido y la dosificación de aire).
2. Ejercicios para el fortalecimiento de los músculos faciales y de la embocadura para una correcta emisión, articulación y calidad del sonido.
3. Trabajo de los sonidos de la escala cromática comprendidos entre el Mi 2 y el Sol# 5 en relación con las diversas dinámicas.
4. Práctica de escalas hasta cinco alteraciones en semicorcheas y arpegios e intervalos de 3ª, 4ª y 5ª en semicorcheas, y 6ª, 7ª y 8ª en corcheas controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones: picado, ligado, picado corto, picado largo y picado-ligado y combinaciones sencillas (ejemplo: dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas).
5. Trabajo de los contenidos de Lenguaje Musical acordes a su nivel.
6. Trabajo de los signos de sonoridad (ff, f, mf, mp, p, pp, cresc., dim.,) y de movimiento (vivace, allegro, allegretto, moderato, andante, tranquilo, adagio, largo, accelerando y ritardando).
7. Trabajo progresivo de ejercicios, estudios y obras del repertorio adecuadas a su nivel que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
8. Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

10. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
11. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

4º curso.

- Escuela preparatoria de la técnica de J. Lancelot.
- 22 estudios de J. Lancelot.
- 25 estudios fáciles y progresivos de J. Lancelot
 - **Apoyo:**
 - Método completo para clarinete de A. Romero 1ª parte
 - La clarinette classique Vol. D
 - **Obras:**
 - Tres piezas de J. Pons.
 - Adagio de Bareman
 - Sonata de Lefevre
 - Aria de Roussel
 - Sonatina de Mozart
 - Chant Slave de Barat
 - Fantasia de Nielsen
 - Concierto nº 3 de C. Stamitz (1r mov.)
 - Sonatas de Lefevre (3, 4 y 5)

Primer trimestre.

- Escuela preparatoria de la técnica: 1 - 5
- 22 estudios: 1-7
- 25 estudios fáciles: 1 - 9
- Obras

Segundo trimestre.

- Escuela preparatoria de la técnica: 6 - 10
- 22 estudios: 8-15
- 25 estudios fáciles: 10 - 17
- Obras

Tercer trimestre.

- Escuela preparatoria de la técnica: 11 - 14
- 22 estudios: 16- 22
- 25 estudios fáciles: 18 - 25
- Obras

C.A. de Música
de Grau Professional

CONSERVATORI
MESTRE GOTERRIS



CERTIFICADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211
web: www.conservatorimestregoterris.com / email: info@conservatorimestregoterris.com

Formas de obtención

- A. Superando las enseñanzas elementales de música.
- B. Mediante una prueba de obtención directa en el Conservatorio de Castellón.

Estructura de la prueba

Las pruebas de obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música constarán de dos ejercicios.

1. Prueba de especialidad instrumental

- a. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento.
- b. Interpretación de tres obras** de entre un listado de seis, presentado por el alumno o alumna, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno o alumna elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. El tribunal podrá admitir otras obras que, a su criterio, sean equiparables a las publicadas en el listado, y que se adecuen al mismo nivel o superior que las propuestas para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales. En el caso, de que una obra presentada conste de varios movimientos, el tribunal podrá indicar al inspirante que interprete un movimiento o varios de ellos. El alumnado que presente obras con acompañamiento, estará obligado a interpretarlas con él, aportando su propio acompañante. En la prueba se valorará la interpretación de memoria de las piezas presentadas y la dificultad de las mismas.

2. Prueba de lenguaje musical

a. Prueba teórica:

- i. Prueba de capacidad auditiva. Realización de un dictado musical a una voz con los compases de 2/4, 3/4 o 4/4.
- ii. Prueba de conocimientos teóricos del lenguaje musical, escrito, y con cinco preguntas a propuesta del tribunal.

b. Prueba práctica:

- i. Prueba de lectura rítmica en clave de Sol en segunda línea y en clave de Fa en cuarta línea.
- ii. Prueba de lectura entonada en la tonalidad de Do Mayor

Criterios de calificación

1. Cada tribunal evaluará la prueba, parte o ejercicio que le corresponda, consignando una calificación entre cero y diez, con dos decimales. Se considerará que un aspirante ha superado la prueba cuando haya obtenido una calificación mínima de cinco puntos.
2. Las pruebas tendrán carácter eliminatorio; por tanto, la obtención del Certificado de Enseñanzas Elementales se producirá únicamente cuando el aspirante supere todos los ejercicios y partes que formen parte de la prueba. Se considerará que un aspirante ha superado cada parte o ejercicio cuando haya obtenido una calificación mínima de cinco puntos. Asimismo, los aspirantes concurrirán a las diferentes pruebas y partes sucesivas conforme hayan superado las anteriores.
3. Los conservatorios, en virtud de su autonomía pedagógica, establecerán los criterios para la ponderación de las partes y ejercicios a la hora de realizar el cálculo de la calificación final de la prueba; una vez superadas las diferentes partes y ejercicios por parte de un alumno o alumna.

Listado de obras orientativas | Obtención Certificado EE EE

COMPOSITOR	OBRA	EDITORIAL
Baermann, C.	Estudio nº 39 (80 grandes estudios para clarinete)	Faber (Ed. Davis & Harris)
Beethoven, L (Wastall, P.)	Minuelt and trio (Learn as you play clarinet)	Boosey & Hawkes
Bozza, E.	Idylle	Alphonse Leduc
Clérisse. R	Promenade	Alphonse Leduc
Demnitz, F	Estudio nº 5 (pag. 15) (Escuela elemental para clarinete)	Peters
Dubois, P.	Romanza	Alphonse Leduc
Fauré, G.	Berceuse	Editio música Budapest
Haydn, F.J (Wastall, P.)	German Dance (Learn as you play clarinet)	Boosey & Hawkes
Klosé, H.	Método complete para clarinet: 12 estudios en los diferentes estilos: Estudio no 4	Música moderna
Lazarus, H.	Estudio nº 33 (80 grandes estudios para clarinete)	Faber (Ed. Davis & Harris)
Marchand, L.	Menuett (Clarinet music, nº 5)	Editio música Budapest (Z. 6851)
Molter, J.M.	Concierto nº 3 (2º y 3er. Mov.)	Schott
Mozart, W.A.	Sonatina (Allegro)	Editio música Budapest
Mozart, W.A.	Romanza (Clarinet music, nº 10)	Editio música Budapest (Z. 6851)

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

COMPOSITOR	OBRA	EDITORIAL
Pierné, G.	Pièce en Sol m	Alphonse Leduc
Rameau, J.Ph.	Menuett (Clarinet music, nº 9)	Editio música Budapest (Z. 6851)
Schumann, R.	Lotus Flower, op. 25, nº 7 (Schumann for the clarinet, nº 4)	The associated Board of the royal schools of music
Stamitz, C.	Concierto nº 3 (2º movimiento)	Peters
Wagner, R.	Adagio	Transatlantiques