

C.A. de Música  
de Grau Professional

CONSERVATORI  
MESTRE GOTERRIS



# PROGRAMACIÓ DIDÁCTICA

# CONJUNTO DE GUITARRA



C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"  
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211  
web: [www.conservatorimestregoterris.com](http://www.conservatorimestregoterris.com) / email: [info@conservatorimestregoterris.com](mailto:info@conservatorimestregoterris.com)

C.A. de Música  
de Grau Professional

CONSERVATORI  
MESTRE GOTERRIS

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, FORMACIÓ I OCUPACIÓ

# ENSEÑANZAS ELEMENTALES



C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"  
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211  
web: [www.conservatorimestregoterris.com](http://www.conservatorimestregoterris.com) / email: [info@conservatorimestregoterris.com](mailto:info@conservatorimestregoterris.com)

## **Objetivos Generales de Enseñanzas Elementales**

Las enseñanzas elementales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b. Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.
- c. Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- d. Interpretar música en grupo y habituarse a escuchar otras voces, instrumentos, adaptándose al equilibrio del conjunto.
- e. Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitirán la autonomía en el trabajo y la valoración de éste.
- f. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

- g. Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunitat Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.
- h. Adquirir la autonomía adecuada, en el ámbito de la audición, comprensión y expresión musical.
- i. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento, de acuerdo con las exigencias de las obras.

## Contenidos Comunes en las Enseñanzas Elementales

- a. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- b. Práctica de lectura a vista.
- c. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria visual.
- d. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- e. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- f. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideres útiles para el desarrollo del conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- g. Práctica de la improvisación.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

- h. Práctica instrumental en grupo.
- i. Desarrollo de automatismos.
- j. Práctica de la relajación.
- k. Iniciación a la grafía contemporánea.

## Objetivos Propios en las Enseñanzas Elementales

La enseñanza de conjunto de guitarra en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Comprender la funcionalidad del conjunto en base a la participación individual.
- Potenciar la expresividad dentro del grupo.
- Favorecer la creatividad.
- Conocer y familiarizarse con los instrumentos musicales y su gama tímbrica.
- Aproximar al alumnado al continuo histórico de los eventos musicales que se traducen en contenidos para él en ese momento.
- Aproximar al alumnado a la historia del instrumento, de los compositores, de los intérpretes, a la discografía y a la videografía.
- Familiarizarse con la práctica instrumental de conjunto.
- Habituarse al trabajo del ensayo.
- Desarrollar su capacidad de discriminación auditiva.
- Disfrutar de la participación en un grupo instrumental.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

- Appreciar la necesidad de la concertación.
- Responder a la exigencia del pulso único.
- Reconocerse dentro de la colectividad.
- Reconocer los contenidos comunes con otras materias.
- Reforzar y afianzar los contenidos aprendidos en Lenguaje musical y en Coro.
- Potenciar la socialización

## Contenidos Propios en las Enseñanzas Elementales

- El grupo: la necesidad de la disciplina de conjunto.
- La afinación.
- Las cuestiones mecánicas, versus las expresivas.
- El dominio del instrumento frente a las exigencias del conjunto.
- La recepción del compás. El pulso externo y el pulso interno.
- La agógica y la dinámica.
- La paleta tímbrica. La escucha mutua como base del equilibrio y la afinación.  
Entonación interior y afinación del conjunto.
- La terminología específica aplicada.
- Aproximación a la historia de los eventos musicales.
- El ensayo y su técnica.
- Práctica del repertorio escogido.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

- Aproximación a la música de cámara.
- Aproximación a la improvisación.
- La valoración del público a través de las audiciones.

## Metodología

La metodología a emplear será la que proporcione al alumno una comprensión de la técnica guitarrística suficiente para superar los siguientes aspectos musicales:

- Correcta posición corporal frente al instrumento.
- Ligados ascendentes y descendentes.
- Digitaciones de ambas manos.
- Adornos, mordentes, trinos,...
- Arpeggios y acordes de cuatro notas.
- Dinámica y agógica.
- Fraseo y articulación.
- Armónicos naturales.
- Integración en el conjunto.

## **Materiales y Recursos**

El material utilizable para esta asignatura se basará en obras originales para 2, 3, 4 ó 5 guitarras o en adaptaciones de obras para otras agrupaciones instrumentales. Dicho material será proporcionado por el profesor en el aula.

## **Criterios de Evaluación**

- Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.
- Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
- Interpretar obras de estilos diferentes.
- Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale.
- Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.
- Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a las de los demás.
- Asistir regularmente a las clases.
- Comportarse correctamente en el aula.
- Realizar correcta y puntualmente los trabajos, estudios y exámenes exigidos por el profesor.



### Procedimientos de evaluación

La evaluación se realizará mediante la observación directa del trabajo en el aula, el control de faltas de asistencia, la revisión de trabajos, la calificación de exámenes y la actuación en grupo y como solista en las audiciones que se realicen durante el curso académico.

### Instrumentos de evaluación

1. Seguimiento individual del alumno.
2. Boletines trimestrales de información.
3. Audiciones.
4. Actitud en clase y con los compañeros.

### Mínimos exigibles

Se exigirá al alumno superar un examen por trimestre que constará de tres partes:

1. Interpretación individual de una obra seleccionada por el profesor de entre las estudiadas en ese trimestre. El alumno tocará su voz correspondiente de la partitura general.
2. Interpretación en grupo pequeño de una obra seleccionada por el profesor de entre las estudiadas en ese trimestre. Los alumnos tocarán cada uno su voz correspondiente, pero solo uno de ellos por parte.
3. Interpretación de todo el grupo (tutti) de una obra seleccionada por el profesor de entre las estudiadas en ese trimestre. Los alumnos tocarán cada uno su voz correspondiente, con todas las partes dobladas.

Las calificaciones serán comunicadas al alumno y a sus padres mediante boletín trimestral.

### **Procedimiento de recuperación durante el curso**

En la evaluación continua, se recupera en el momento que se demuestra el nivel adecuado en la evaluación.

### **Pérdida de evaluación continua**

Se considerará que un alumno pierde la evaluación continua cuando acumule ocho o más faltas de asistencia durante el curso, sean o no justificadas. Deberá ser evaluado en junio mediante un examen en el que se le exigirá el contenido mínimo correspondiente a su curso.

C.A. de Música  
de Grau Professional

**CONSERVATORI**  

---

**MESTRE GOTERRIS**



# OTROS

# ASPECTOS

## **Actividades complementarias**

### **Audiciones**

Las audiciones nos permiten observar el progreso del alumno desde un punto de vista mucho más realista, ya que es en este momento cuando tiene que demostrar que ha asimilado todo lo trabajado en clase.

Durante el curso se realizarán varias audiciones en el Auditorio Municipal “Músic Rafael Beltrán Moner”, donde los alumnos mostrarán su habilidad y progreso de aprendizaje, éstos podrán participar de forma individual, acompañados por pianistas o en pequeñas formaciones camerísticas formadas por éste u otros instrumentos.

Realizar cursos de perfeccionamiento del instrumento a cargo de profesores especializados.

También se podrían realizar cursos de relajación muscular, de Técnica Alexander, de miedo escénico, de técnicas de memorización de partituras, etc...

Además de los cursos de perfeccionamiento, sería interesante la asistencia a conferencias sobre temas relacionados directamente con este instrumento: por ejemplo conferencias a cargo de un luthier.

Sería conveniente que los alumnos asistiesen a las audiciones y conciertos organizados por el Centro (ya sea de su instrumento o de otros), en beneficio de su educación musical.

Asimismo, asistirá, si es posible, a los conciertos que se organicen en su ciudad o comarca (conciertos de orquestas sinfónicas, orquestas de cámara, cuartetos, recitales de violín y piano...).

Por último, serían muy positivos los intercambios con otros conservatorios.

## **Adaptaciones curriculares**

Se atenderá a las necesidades especiales que tengan los alumnos, tanto de ampliación para los que están por encima de la media, como de refuerzo para los que tienen problemas de adaptación. En el primer caso, procederemos a estudiar nuevo repertorio bibliográfico, desarrollo de conceptos que hayamos iniciado e introducción de otros nuevos. También podemos profundizar en práctica de aspectos menos desarrollados, como la improvisación, el análisis formal y armónico de las obras, e incluso plantearse la ampliación al curso siguiente de acuerdo con el resto de profesores del alumno.

En el segundo caso, practicaremos durante más tiempo aspectos técnicos que el alumno necesite reforzar y trabajaremos ejercicios específicos personalizados u otro repertorio que ayude a mejorar y cumplir los criterios de evaluación.

## **Reclamación de notas**

Si el alumno no está de acuerdo con la nota tendrá tres días para reclamar, y podrá optar a un examen que contendrá los contenidos terminales del curso correspondiente.