

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**Especialidad: TROMBÓN**

**PRIMER CURSO**

**1ª PRUEBA: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO** ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

**CONTENIDOS**

- 1.- Ejecución de forma fiel de lo indicado en la partitura. (Exigencias técnicas propias del instrumento y exigencias propias del lenguaje musical recogidas en la partitura)
- 2.- Colocación correcta del instrumento, así como buena posición del cuerpo.
- 3.- Realización y dominio de la respiración diafragmática, haciendo uso correcto, en cada momento, de las exigencias que la partitura plantee a nivel respiratorio y de presión del aire. Uso acertado de las respiraciones en la partitura contribuyendo a un fraseo adecuado.
- 4.- Control de la embocadura y de la máscara fisiológica con el fin de responder con eficacia a las exigencias de tesitura, intensidad en el sonido o resistencia en los pasajes de a partitura que lo precisen.
- 5.- Homogeneidad en el sonido a lo largo de toda la tesitura desarrollada en la partitura.
- 6.- Interiorización del pulso. Realización correcta de las estructuras rítmicas planteadas en la partitura.
- 7.- Calidad en la articulación, asegurando una buena emisión en todas las notas.
- 8.- Seguridad en el desarrollo de la mecánica propia del instrumento: agilidad y seguridad en el movimiento de la vara.
- 9.- Corrección en la afinación.
- 10.- Uso adecuado de los recursos técnicos al estilo que se esté interpretando.

**LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS**

HASSE SUITE.....	J. A. HASSE
TROMBONARIA.....	BROUQUIÈRES, JEAN
INTRODUCCIÓN Y TEMA.....	J. LEGENPRE
TEMA DE CONCURSO .....	R. CLERISE

**OBSERVACIONES:**

- Se presentará al tribunal tres copias de las obras a interpretar.

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**Especialidad: TROMBÓN**

**PRIMER CURSO**

**1ª PRUEBA: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO** ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- 1.- Interpretar de forma fiel lo indicado en la partitura: tempos, matices, estructuras rítmicas, articulaciones, etc..
- 2.- Interpretar las obras propuestas utilizando la sonoridad, afinación y fraseo adecuados a su contenido.
- 3.- Demostrar el dominio de la respiración como elemento musical y de control del cuerpo.
- 4.- Demostrar el dominio de las articulaciones que plantee el texto escogido (picado, ligado, picado-ligado, staccato, etc..) y la capacidad del alumno para realizarlas con la mayor calidad posible.
- 5.- Demostrar el control del esfuerzo muscular, manifestando la capacidad de adecuarlo a las exigencias de la partitura escogida.
- 6.- Demostrar el dominio de la mecánica propia del trombón, expresado en el movimiento ágil y seguro de la vara, así como en la explotación de todos los recursos que la mecánica del trombón plantea: dobles posiciones, rectificaciones, etc., asegurando así una correcta afinación.
- 7.- Demostrar el dominio de la sonoridad a lo largo de toda la tesitura planteada en la partitura, en cuanto a la capacidad del alumno de desarrollarla de forma homogénea.
- 8.- Demostrar el control necesario en la formación y el trabajo de la embocadura, especialmente en la adecuación de su esfuerzo y posición a las exigencias de la partitura.

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**Especialidad: TROMBÓN**

**PRIMER CURSO**

**2ª PRUEBA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.** EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

**CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO**

➤ **Propios del lenguaje musical:**

**Longitud:** 20-32 compases

**Tonalidad:** Hasta tres alteraciones en la armadura; alteraciones accidentales.



**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

**Tempo:** andante- allegro (pulso binario o ternario)

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón. Notas de adorno: Apoyaturas.

**Agógica:** Ritardando y acelerando, a tempo (o sus abreviaturas)

**Doble barra de repetición.**

**Dinámica:** Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) y los reguladores gráficos ( ).

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

**Registro:** Tres octavas (Sib1 a Sib3)

**Articulaciones:** Picado, ligado, acentos, staccato.

**Indicaciones de las respiraciones:** ( , ) y ( v ). Se valorará positivamente la correcta realización de las respiraciones indicadas y la colocación con arreglo a los criterios del buen gusto musical de las que el aspirante necesite añadir.

**OBSERVACIONES:**

- El aspirante dispondrá de cinco minutos para leer el fragmento (sin hacer sonar su instrumento), antes de interpretarlo ante el tribunal.

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**Especialidad: TROMBÓN**

**PRIMER CURSO**

**2ª PRUEBA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.** EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.- Interpretar con fluidez el fragmento musical presentado para su interpretación a primera vista.
- 2.- Interpretar el fragmento propuesto de forma fiel a su contenido: notas, estructuras rítmicas, alteraciones, matices, etc..
- 3.- Demostrar el dominio de los recursos técnicos planteados en el fragmento, que coincidirán con los objetivos recogidos en la programación para el curso anterior al que se pretende acceder.
- 4.- Demostrar, en relación a las exigencias técnicas planteadas en el fragmento, el dominio de la respiración y la utilización de la embocadura, ambas como elementos técnicos y musicales que intervienen directamente en el resultado de la práctica instrumental.
- 5.- Demostrar el dominio de las articulaciones que presente el fragmento, recogidas en los contenidos propuestos para cada uno de los cursos.
- 6.- Demostrar el dominio de la mecánica en la lectura a primera vista y la capacidad del alumno para hallar las mejores soluciones a los problemas técnicos que, en este aspecto, pudieran surgir.