

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: PIANO

PRIMER CURSO

1ª PRUEBA: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

CONTENIDOS:

1. Tres obras escogidas del repertorio instrumental, con el grado adecuado de dificultad considerado útil para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del aspirante.
2. Precisión rítmica: interiorización del compás, estabilidad del pulso, igualdad de pulsación, realización correcta de los diversos motivos o esquemas rítmicos que aparezcan en las obras interpretadas.
3. Digitación pianística apropiada en función de las dificultades a resolver.
4. Control del cuerpo sobre el instrumento:
 - a. Postura correcta.
 - b. Relajación adecuada: percepción interna de la propia relajación, así como de los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, hallando un equilibrio satisfactorio entre ambos factores.
 - c. Utilización consciente del peso del brazo para ejecutar las distintas indicaciones dinámicas (desde piano hasta fuerte).
5. Recursos técnicos:
 - a. Técnica digital apropiada, dirigida a incrementar la independencia, la ve la resistencia y la capacidad de diversificación dinámica partiendo de los movimientos de las articulaciones de los dedos.
 - b. Realización de los movimientos posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo (muñeca, codo, hombro), tales como caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, movimientos circulares y de rotación y toda la combinatoria que permiten.
 - c. Percepción clara de que la interacción permanente de esos diferentes tipos de acciones constituyen la base de toda técnica pianística eficaz.
 - d. Desarrollo de automatismos adecuados.
6. Respeto del texto: el tempo, la notación, la articulación, la dinámica, la agógica, el carácter.
7. Respeto del estilo: realización de diversos modos de ataque y de articulación en relación con la dinámica, la conducción de la frase y la densidad de la textura musical propios de cada estilo (barroco, clásico, romántico, siglo XX).
8. Control polifónico: obtención simultánea de dinámicas de distinta intensidad, así como de articulaciones y fraseos distintos, en ambas manos o entre los dedos de una misma mano.
9. El pedal de resonancia a nivel elemental (a tiempo y a contratiempo) y sus distintas aplicaciones.
10. Dominio de la interpretación en público: comunicación, actitud ante el instrumento y convicción musical, memorización, continuidad del discurso (fluidez).
11. Musicalidad: calidad artística, fraseo y construcción formal, carácter, calidad del sonido.
12. Comprensión de las estructuras musicales de las obras que interprete.
13. Desarrollo de la sensibilidad auditiva rítmica, melódica, armónica y polifónica.

C. PROFESSIONAL DE MÚSICA MESTRE GOTERRIS

C/. Mestre Goterris, 19

Tl. 964 52 66 46 Fax 964 53 02 11

12540 Vila-real (Castelló)

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: PIANO

PRIMER CURSO

1ª PRUEBA: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

1. Estudios:

- Bertini. "Estudios" op. 29
- Burgmüller. "Estudios" op. 100 nº 14, 19, 20, 22, 23, 24, 25
- Czerny. "Estudios" op. 636 (excepto nº 1 al 4)
- Czerny. "Estudios" op. 849 (excepto nº 1 al 7)
- Heller. "Estudios" op. 46 y 47

2. Estilo Barroco:

- Bach. "Pequeños preludios y fuguetas" (excepto BWV 927, 939)
- Bach. "Álbum de Ana Magdalena" (excepto BWV 114, 115, 116, 126, 132)

3. Estilo Clásico: una sonatina o tres piezas clásicas

- Beethoven. "Sonatas" Op. 49 nº 2 / "Sonatinas" nº 6
- Beethoven. "Seis variaciones fáciles sobre una canción suiza. WoO 64 Vol. I
- Clementi. "Sonatinas" op. 36 nº 3, 4, 5 y 6
- Diabelli. "Sonatinas" op. 151 nº 1
- Dussek. "Sonatinas"
- Haydn. "Sonatinas" nº 1 a 6
- Haydn. "Sonatas". Vol. 1A. Real Musical
- Kuhlau. "Sonatinas" nº 4, 5, 6
- Kullak. "Sonatinas"
- Mozart. "Sonatinas" nº 4, 5, 6 / "Piezas fáciles.... nº 11, 12, 13, 16, 21 (rev. L. Mosca). Boileau
- Vanhal. "Doce sonatinas" nº 1, 2, 4

4. Estilo Romántico:

- Grieg. "Piezas líricas" op. 12
- Mendelssohn. "Romanzas sin palabras" nº 4, 6, 7, 9, 12
- Schumann. "Álbum de la juventud" (Excepto nº 1 al 5, 8)
- Tchaikovsky. "Álbum para la juventud" (Excepto nº 5, 15, 16). Real Musical

5. Siglo XX:

- Álbum de Colien. (E. Martínez Izquierdo- Alternança)
- Albéniz. "Pavana"
- Alís, R. "Ocho canciones populares españolas"

- Bartok. "Mikrokosmos". Vol. 3 nº 67, 69, 70, 71, 72, 73, 75, 76, 77, 78
- Bartok. "Para niños. nº 29, 36, 37, 38, 39, 40
- Casella. "Piezas infantiles"
- Debussy. "El negrito"
- Granados. "Piezas infantiles" op. 1
- Gubaidulina. "Musical toys"
- Ibert. "Petite suite"
- Kachaturian. "Piezas para niños" nº 4, 5, 7, 9
- Kavalevsky. "Veintidós piezas para niños. op. 27 nº 2, 3, 5, 7, 8, 18
- Kavalevsky. "Sonatinas" op. 13 / "Variaciones fáciles" op. 40, op. 51 nº 3
- Prokofiev. "Piezas infantiles" op. 65 nº 4, 6, 7 y 11
- Rodrigo. "El álbum de Cecilia" nº 5, 6
- Satie. "Gymnopedies"
- Schostakovich. "Seis piezas infantiles" nº 4, 6
- Schnittke. "Little piano pieces"
- Takacs. "Sounds and colours" op.95

OBSERVACIONES:

- Se deberá interpretar una **obra, estudio o fragmento** elegida por el tribunal **de una lista de tres**, preferentemente de estilos distintos, que presentará el alumno.
- Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- Se presentará al tribunal tres copias de la obra a interpretar.
- Éste es un listado de obras de carácter orientativo. Existe la posibilidad de presentar obras que no figuran en él de características similares a las aquí propuestas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

C E. 1) Interpretar una obra del repertorio pianístico que contenga el grado de dificultad exigido en el curso anterior, con un nivel suficiente de consecución.

Se trata de evaluar el conocimiento que el candidato posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. Asimismo se evaluará el grado de dificultad y la cantidad de contenidos esenciales de la obra propuesta, siendo imprescindible que esta dificultad esté, como mínimo, dentro de las propuestas del curso anterior.

C .E. 2) Interpretar con el adecuado tempo, agógica, dinámica, carácter, niveles de sonido, planos sonoros, pedales (si los estima convenientes), medida, articulación, fraseo y la adecuación de todo esto a los diferentes estilos, además de todo aquello que contribuya a una correcta interpretación.

Este criterio pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios del lenguaje musical así como de los conceptuales e interpretativos que el candidato tiene de las obras. Sólo en las composiciones que tengan señalado un tempo extremadamente vivo se podrá admitir una ligera reducción de éste si el tribunal lo considera factible.

C .E. 3) Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución, el cual tendrá que ser el adecuado.

C. E. 4) Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística, así como demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento y también demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada, la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística, el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento para aplicarlo en la utilización de sus posibilidades tímbricas y el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

OBSERVACIONES:

- Estos criterios evalúan contenidos mínimos para la superación de la prueba.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: PIANO

PRIMER CURSO

2ª PRUEBA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Longitud: máximo de 16 compases. Doble barra de repetición.

Tonalidad: Do M, Sol M, Fa M o relativos, Re M, Sib M y alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8

Tempo: Negra \neq 60 a 100 Negra con puntillo= 48 a 88

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.

Agógica: Andante, moderato. Ritardando y a tempo (o sus abreviaturas)

Dinámica: Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) y los reguladores gráficos (\leftarrow \rightarrow) planos sonoros.

Forma: A B o A B A

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Estilo: clásico

Articulaciones: Picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato, ligaduras entre dos notas.

Indicaciones de las respiraciones: (,) y (v). Se valorará positivamente la correcta realización de las respiraciones indicadas y la colocación con arreglo a los criterios del buen gusto musical de las que el aspirante necesite añadir.

OBSERVACIONES:

- El aspirante dispondrá de cinco minutos para leer el fragmento (sin hacer sonar su instrumento), antes de interpretarlo ante el tribunal.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: PIANO

PRIMER CURSO

2ª PRUEBA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

C. E. 1) Interpretar con fluidez un fragmento musical a primera vista.

Este criterio servirá al tribunal para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel, y dentro de éstos cobrará especial relevancia que el fragmento musical sea ejecutado en el movimiento indicado en el encabezamiento.

C. E. 2) Demostrar el dominio de los fundamentos de la técnica instrumental.

Este criterio pretende comprobar que el aspirante ha adquirido los hábitos y habilidades que garanticen un posterior desarrollo de la técnica instrumental (posición, respiración, emisión, sonoridad, mecanismo) necesarios para superar los niveles propios del curso en el que pretende ingresar.

C. E. 3) Interpretar el fragmento propuesto por el tribunal empleando la medida, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio pretende comprobar la asimilación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, así como su aplicación a la técnica específica del instrumento.

C. E. 4) Interpretar el fragmento propuesto con la sonoridad, emisión y recursos expresivos (matices, color) adecuados.

Este criterio se dirige a constatar la autonomía del aspirante para aplicar los conocimientos procedimentales adquiridos en el aprendizaje de la práctica instrumental.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Estos criterios evalúan contenidos mínimos para la superación de la prueba.
- El tribunal los aplicará y deliberará para establecer la superación o no del nivel requerido para el curso al que el aspirante solicite ingresar.