

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**Especialidad: OBOE**

**PRIMER CURSO**

**1ª PRUEBA: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO** ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

**CONTENIDOS**

▪ **Automatismos correctos; práctica de la relajación:**

- ? Posición corporal correcta que permita respirar con naturalidad, es decir, que permita la circulación y expulsión del aire, y por otro lado que no ocasione molestias o lesiones físicas al alumno. Posición correcta y natural de los hombros, de los brazos, de las manos y de los dedos, que no produzca rigidez en los mismos, aquella que pueda producir movimientos del cuerpo que no dificulten una correcta ejecución.
- ? Respiración: emplazamiento abdominal del aire que no produzca la elevación de hombros ni otros movimientos antinaturales en el cuerpo.
- ? Posición de la embocadura: embocadura que permita la correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

▪ **Sensibilidad auditiva. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas:**

- ? Producción del sonido: afinación adecuada al nivel (correcta en los registros medio y grave).
- Calidad y belleza del sonido de acuerdo al nivel.
- ? Diferenciación y contraste de las diferentes dinámicas (piano, forte, crescendo y diminuendo).

▪ **Memoria musical (mental y muscular)**

- ? Memorización y correcta ejecución de las digitaciones cromáticas comprendidas entre el sib<sup>2</sup> y el mi<sup>5</sup>.
- ? Interpretación de memoria de parte del repertorio.

▪ **Práctica de trinos y semitrinos:**

- ? Notas de adorno: Semitrinos, mordentes, apoyaturas, grupetos de 2, 3 y 4 notas (dominio aceptable) y trinos en velocidades moderadas.

▪ **Flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos:**

- ? Articulaciones: control del "staccato" hasta una velocidad de "Moderato" .Control del "legato" expresivo en tiempos lentos. Picado expresivo. Combinación de varias articulaciones hasta un tiempo de "Allegro".

▪ **Grado adecuado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio oboístico.**

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**Especialidad: OBOE**

**PRIMER CURSO**

**LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS**

CONCIERTO PARA OBOE EN RE M N°6 OP.7. ED. BOOSEY & HAWKES.....	Albinoni, T.
PREMIER CAHIER D.ETUDES .....	Andraud
ADAGIO.....	Bach, J. S.
ADAGIO Editio Musica Budapest .....	Beethoven
BAGPIPERS .....	Bela Bartok
AMANECER EN EL PUEBLO.....	Bela-Bartok
SONATA EN DO. CHESTER MUSIC .....	Besozzi
CONCIERTO EN DO.....	Cimarosa, D.
SIETE PIEZAS. PATERSON.S PUBLIC.....	Clews: Caleidoscopio
CONCIERTO .....	Corelli y Barbirolli
SUITE EN SOL .....	Fischer, J.
SUITE EN SOL. SCHOTT .....	Fischer
PIEZAS CLÁSICAS Y ROMÁNTICAS. OXFORD UNIVERSITY PRESS.....	Fischer
CONCIERTOS N° 1, 2 Y 3.....	Handel, G. F.
INTERLUDES .....	Jacob, G.
SONATA EN DO MAYOR.....	Loeillet, J. B
LARGO Y ALLEGRO. ED. CHESTER MUSIC .....	Marcello, B
Piece. Alphonse Leduc .....	Pienné, G.
NESUUM DORMA. NOVA.....	Puccini
AIR & HORNPIPE. BOOSEY & HAWKES.....	Purcell, E.
THREE GYMNOPEDIES. FENTONE.....	Satie, E.
MINIATURE CHAMBER MUSIC. BARENREITER .....	Telemann, G. Ph
SONATINA. SCHOTT.....	Walmisley

**OBSERVACIONES:** Se presentará al tribunal tres copias de las obras a interpretar.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Interpretar un programa adecuado al nivel de la prueba demostrando seguridad en la interpretación musical y en el uso de la técnica.
2. Demostrar durante la interpretación el dominio y musicalidad en la ejecución de estudios u obras que presente el alumno.
3. Demostrar durante la interpretación la debida sensibilidad auditiva en la afinación de acuerdo con las exigencias interpretativas de las obras o estudios que se interpreten.
4. Demostrar durante la interpretación la autonomía necesaria en la interpretación de acuerdo con el nivel técnico e interpretativo de la obra.

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**Especialidad: OBOE**

**PRIMER CURSO**

**2ª PRUEBA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.** EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

**CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO**

➤ **Propios del lenguaje musical:**

**Longitud:** 16 compases como máximo.

**Tonalidad:** Hasta tres alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

**Tempo:** negra= 60 a 100 negra con puntillo = 48 a 88

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.

**Agógica:** Lento, Moderato, Andante, Ritardando y Acelerando. Posibilidad de un solo cambio de tiempo.

**Doble barra de repetición.**

**Dinámica:** Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) y los reguladores gráficos (◄ ►) así como combinaciones de ellos.

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

**Registro:** desde el Sib2 hasta el Mi5

**Articulaciones:** Picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato.

**Indicaciones de las respiraciones:** ( , ) y ( v ). Correcta realización de las respiraciones indicadas y la colocación con arreglo a los criterios del buen gusto musical de las que el aspirante necesite añadir.

**OBSERVACIONES:**

- El aspirante dispondrá de cinco minutos para leer el fragmento (sin el instrumento).

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**Especialidad: OBOE**

**PRIMER CURSO**

**2ª PRUEBA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.** EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

C. E. 1) Interpretar con fluidez, solvencia y seguridad un fragmento musical a primera vista.

Este criterio servirá al tribunal para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel, y dentro de éstos cobrará especial relevancia que el fragmento musical sea ejecutado en el movimiento indicado en el encabezamiento y que se mantenga estable si no se indica lo contrario.

C. E. 2) Demostrar el dominio de los fundamentos de la técnica instrumental.

Este criterio pretende comprobar que el aspirante ha adquirido los hábitos y habilidades que garanticen un posterior desarrollo de la técnica instrumental (posición, respiración, emisión, sonoridad, mecanismo) necesarios para superar los niveles propios del curso en el que pretende ingresar.

C. E. 3) Interpretar el fragmento propuesto por el tribunal empleando la medida, articulación, digitaciones y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio pretende comprobar la asimilación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, así como su aplicación a la técnica específica del instrumento.

C. E. 4) Interpretar el fragmento propuesto con la sonoridad, emisión y recursos expresivos (matices, vibrato, color) adecuados.

Este criterio se dirige a constatar la autonomía del aspirante para aplicar los conocimientos procedimentales adquiridos en el aprendizaje de la práctica instrumental.

**OBSERVACIONES:**

- Estos criterios evalúan contenidos mínimos para la superación de la prueba.
- El tribunal los aplicará y deliberará para establecer la superación o no del nivel requerido para el curso al que el aspirante solicite ingresar.