

C. PROFESSIONAL DE MÚSICA MESTRE GOTERRIS
C/. Mestre Goterris, 19
Tl. 964 52 66 46 Fax 964 53 02 11
12540 Vila-real (Castelló)

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: LENGUAJE MUSICAL

PRIMER CURSO

3ª PRUEBA: PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS QUE SE PRECISAN PARA INICIAR LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES. **EL EJERCICIO CONSTA DE TRES PARTES: A, B Y C.**

CONTENIDOS

A) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO- MELÓDICO

Contenidos específicos:

Longitud: 12 - 24 compases.

Compases: simples binarios, ternarios y cuaternarios con denominador 4 y 8; compuestos binarios, ternarios y cuaternarios con denominador 8.

Figuras: fórmulas rítmicas teniendo figuras a partir de la redonda hasta la semicorchea con sus correspondientes silencios y puntillos. Notas a contratiempo y síncopas regulares breves.

Claves: Sol en 2ª y Fa en 4ª.

Tonalidades: hasta tres alteraciones en la armadura con sus modos mayores y menores.

Intervalos: intervalos justos, mayores y menores. Intervalos aumentados y disminuidos propios de la escala menor armónica.

Tempo: Negra = 60 . 120 en compases simples; Negra con puntillo = 50 . 80 en compases compuestos.

Observaciones: el alumno dispondrá de cinco minutos para la preparación de esta prueba.

B) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO PRÁCTICO CON LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

Contenidos específicos de los ejercicios teórico-prácticos.

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS: **Notas, figuras y silencios** (cuadrada, redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa) y claves (Sol, Do 1ª, Do 3ª, Do 4ª, Fa 4ª) / **Compases simples y compuestos.** Figura unidad de tiempo (F.U.T.), compás (F.U.C.) y subdivisión (F.U.Sub.) / **Intervalos simples: melódicos y armónicos.** Calificativos de dimensión: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos. Consonancias y disonancias. Inversión / **Semitonos diatónicos y cromáticos** / **Síncopas y notas a contratiempo:** largas, breves y muy breves. Definición. Clasificación en regulares e irregulares / **Tonalidad y modalidad.** Grados tonales y modales / **Nombres de los grados de la escala** / **Tonalidades, mayores y menores,** hasta siete alteraciones en la armadura / **Escalas menores:** natural, armónica, melódica, dórica, oriental. **Otras escalas:** mayor, hispano-árabe, cromática, pentatónica y mixta. Diferencia entre escala diatónica y cromática / **Acordes de triada:** formación básica (estado fundamental). Clasificación: Perfecto Mayor y Perfecto menor / **Notas de adorno:** Definición y tipos de: apoyatura, mordente de una y dos notas, grupeto de tres notas, trino, trémolo, arpegiado, glissando, fermata o cadencia, fioritura / **Grupos de valoración especial:** dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo, seisillo y septillo / **Signos de articulación:** Definición y ejemplos de: ligado, picado, picado-ligado, subrayado, subrayado-picado, acento y coma de respiración / **Dobles alteraciones** / **Diferencia entre sonido y ruido.** Cualidades del sonido.

C) DICTADO RÍTMICO- MELÓDICO A UNA VOZ

Contenidos específicos:

Longitud: 6 - 8 compases.

Claves: Sol en 2ª.

Compases: simples con denominador 4 y compuestos con denominador 8.

Tonalidad: hasta dos alteraciones en la armadura. Escalas Mayor natural y menor natural o armónica.

Figuras: desde la redonda hasta la semicorchea inclusive. Figuras de silencio desde blanca hasta corchea inclusive.

Puntillos de blanca, negra y corchea.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES **Especialidad: LENGUAJE MUSICAL**

PRIMER CURSO

3ª PRUEBA: PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS QUE SE PRECISAN PARA INICIAR LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES. **EL EJERCICIO CONSTA DE TRES PARTES: A, B Y C.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO MELÓDICO

- Entonar repentizando una melodía.
Este criterio de evaluación tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación uniéndolo a la justeza del ritmo.

B) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO PRÁCTICO Y UN DICTADO RÍTMICO- MELÓDICO.

- Realización de ejercicios escritos teórico-prácticos.
Este criterio pretende comprobar la asimilación de los conocimientos básicos necesarios para su interpretación en los distintos instrumentos, así como su preparación para asimilar los próximos contenidos de las enseñanzas profesionales.

C) DICTADO RÍTMICO- MELÓDICO.

- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de un fragmento.
Se pretende constatar con este criterio la capacidad del alumno para discriminar ambos modos.
- Reproducir por escrito un fragmento musical escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos y/o melódico- tonales.
Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A) LECTURA Y ENTONACIÓN A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO RÍTMICO MELÓDICO

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación el dominio del alumno en la materia de entonación. Se puntuará de 1 a 10.

B Y C) REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO Y UN DICTADO RÍTMICO-MELÓDICO.

- El Tribunal valorará con la aplicación de los anteriores criterios de evaluación la actuación del alumno. Se puntuará de 1 a 10.

- Para su realización se dará un tiempo determinado por el Tribunal.

PUNTUACIÓN FINAL: la puntuación final será la media aritmética de los ejercicios A, B y C.