

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**Especialidad: FLAUTA**

**PRIMER CURSO**

**1ª PRUEBA: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO** ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

**CONTENIDOS**

- **Práctica de las digitaciones:**
  - ? Memorización y práctica de las digitaciones cromáticas comprendidas entre el Do3 y el Si 6.
- **Sonoridad:**
  - ? Práctica del registro sobreagudo hasta la nota Si 6
  - ? Producción del sonido: afinación adecuada al nivel. Estabilidad y calidad del sonido de acuerdo al nivel.
- **Posición corporal, emisión y respiración:**
  - ? Posición corporal que facilite respirar con naturalidad, favoreciendo la circulación y expulsión del aire, y evitando molestias o lesiones físicas en el alumno. Posición de los brazos, de las manos y de los dedos sin rigidez en los mismos ni movimientos del cuerpo que no dificulten una correcta ejecución.
  - ? Respiración: emplazamiento abdominal del aire que no produzca la elevación de hombros ni otros movimientos innecesarios en el cuerpo.
- **Inicio al desarrollo progresivo de la velocidad y de la gama de articulaciones posibles:**
  - ? Articulaciones: control del "staccato" hasta una velocidad de "Moderato". Control del "legato" expresivo en tiempos lentos. Combinación de varias articulaciones hasta un tiempo de "Allegro". Distinción entre el picado largo y el corto (Stacatto).
- **Dinámicas, emplazamiento de las respiraciones y estructura de las frases en la mejora del fraseo musical.**
  - ? Diferenciación y contraste de las diferentes dinámicas (piano, forte, crescendo y disminuyendo);
- **Práctica de la escala cromática en diferentes articulaciones.**
- **Práctica de las escalas mayores y menores hasta tres alteraciones.**

**LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS**

**ESTUDIOS:**

SELECCIÓN DE ESTUDIOS: VOLUMEN 2 .....Bántai-Kovacs  
20 EJERCICIOS MELÓDICOS OP. 93.....E. Köhler

**OBRAS:**

SICILIANA .....G. Fauré  
ANDANTE KV 315 .....W. A. Mozart  
SONATA EN FA MAYO O SOL MAYOR.....G. Ph. Telemann  
SONATAS .IL PASTOR FIDO. .... A. Vivaldi  
ECHO .....P. Hindemith  
MEDITACIÓN DE THAÏS .....J. Massenet  
BREVES REENCUENTROS.....A. Blanquer  
SONATA EN SOL MAYOR .....G.F.Händel  
SONATA EN DO MAYOR.....A. Vivaldi  
EL PEQUEÑO NEGRO.....C. Debussy  
5 CANCIONES BREVES PARA FLAUTA Y PIANO..... Xavier Boliart (Mf)

**OBSERVACIONES:** Se presentará al tribunal tres copias de las obras a interpretar.

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**Especialidad: FLAUTA**

**PRIMER CURSO**

**2ª PRUEBA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.** EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

**CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO**

➤ **Propios del lenguaje musical:**

**Longitud:** 20-32 compases

**Tonalidad:** Hasta tres alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.



**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

**Tempo:** Negra = 60 a 100 Negra con puntillo = 48 a 88

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Notas de adorno: Apoyaturas, mordente de una y dos notas, trinos, grupetti de tres y cuatro notas.

**Agógica:** Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y acelerando, a tempo (o sus abreviaturas). Calderón.

**Doble barra de repetición.**

**Dinámica:** Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) y los reguladores gráficos ( ).

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

**Registro:** Tres octavas (Do<sub>3</sub> a Do<sub>6</sub>)

**Articulaciones:** Picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato.

**Indicaciones de las respiraciones:** ( , ) y ( v ). Correcta realización de las respiraciones indicadas y la colocación con arreglo a los criterios del buen gusto musical de las que el aspirante necesite añadir.

**OBSERVACIONES:**

- El aspirante dispondrá de cinco minutos para leer el fragmento (sin hacer sonar su instrumento), antes de interpretarlo ante el tribunal.