

C. PROFESSIONAL DE MÚSICA MESTRE GOTERRIS
C/. Mestre Goterris, 19
Tl. 964 52 66 46 Fax 964 53 02 11
12540 Vila-real (Castelló)

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: CONTRABAJO

PRIMER CURSO

1ª PRUEBA: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

CONTENIDOS

- **Correcta colocación del instrumento y empuñadura del arco:** relajación en el brazo derecho.
- Peso del arco y correcta disposición de la mano izquierda sobre el batidor.
- **Interpretación de una obra escogida por el tribunal:** de tres obras que presentara el alumno en las cuales se ponga de manifiesto los diferentes recursos técnicos y musicales necesarios.
- **Precisión rítmica:** Capacidad para establecer y mantener pulso interior.
- **Utilización de los recursos técnicos:** Conocimiento y correcta utilización hasta la cuarta posición, correcta colocación de la mano izquierda y precisión en los cambios de posición con control de la afinación, uso de todo el arco demostrando un control en los distintos golpes de arco, capacidad y calidad del volumen sonoro.
- **Utilización de los diferentes recursos musicales y expresivos:** uso de las distintas dinámicas (desde piano, hasta fuerte), agógicas (ritardando, rallentando, acellerando) y control de los distintos golpes de arco (detaché, legato, staccatto).
- **Comprensión de las estructuras musicales:** Capacidad de fraseo musical, características típicas de los diferentes estilos. (Siempre adecuado al nivel).
- **Dominio de la interpretación en público:** Capacidad de concentración, memorización y fluidez en la interpretación.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

EL ELEFANTE DE .EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES.Saint-Saëns
MENUETTJ. S. Bach
SONATA EN FA MAYOR (PRIMER MOVIMIENTO)Giovannino
86 ESTUDIOS: Nº 1 AL 12..... J. Hrabé
SERENATA INUTILEF.Schubert
CONCERTO EN RE M o FA M.....A. Capuzzi

OBSERVACIONES:

- Se presentará al tribunal tres copias de las obras a interpretar.

C. PROFESSIONAL DE MÚSICA MESTRE GOTERRIS
C/. Mestre Goterris, 19
Tl. 964 52 66 46 Fax 964 53 02 11
12540 Vila-real (Castelló)

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: CONTRABAJO

PRIMER CURSO

1ª PRUEBA: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

C.E. 1) Interpretar una obra del repertorio que contenga el grado de dificultad exigido en el curso anterior, con un nivel suficiente de consecución.

Se trata de evaluar el conocimiento que el candidato posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. Asimismo se evaluará el grado de dificultad y la cantidad de contenidos esenciales de la obra propuesta, siendo imprescindible que esta dificultad esté, como mínimo, dentro de las propuestas del curso anterior.

C.E. 2) Demostrar el dominio de los fundamentos de la técnica instrumental utilizando todos los recursos trabajados durante los cursos anteriores.

Este criterio pretende comprobar que el aspirante ha adquirido los hábitos y habilidades que garanticen un posterior desarrollo de la técnica instrumental (distribución del arco, cambios de posición, golpes de arco, equilibrio corporal para conseguir una correcta posición, movimiento horizontal del brazo derecho y vertical de los dedos de la mano izquierda, así como coordinación entre ambos brazos) necesarios para superar los niveles propios del curso en el que pretende ingresar.

C.E. 3) Interpretar la obra propuesta con la sonoridad, afinación, calidad de sonido y fraseo adecuados a su contenido.

Pretende evaluar la aplicación de los conocimientos adquiridos en la materialización del fenómeno musical en el instrumento concreto.

C.E. 4) Interpretar la obra propuesta de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Demostrando sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio pretende comprobar la capacidad del aspirante para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

C.E. 5) Utilizar el esfuerzo muscular adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación y fluidez necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

OBSERVACIONES:

- Estos criterios evalúan contenidos mínimos para la superación de la prueba
- El tribunal los aplicará y deliberará para establecer la superación o no del nivel requerido para el curso al que el aspirante solicite ingresar.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: CONTRABAJO

PRIMER CURSO

2ª PRUEBA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Longitud: 16 a 24 compases

Tonalidad: Hasta dos alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Tempo: negra = 60 a 100 negra con puntillo = 48 a 88

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.

Agógica: Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo (o sus abreviaturas).

Doble barra de repetición.: casilla de primera y segunda.

Dinámica: Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) y los reguladores gráficos (◄ ►).

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Registro: Una octava y media

Cambios de posición: hasta la quinta posición incluida.

Articulaciones: golpes de arco: legato, detaché, martellé, bariolaje.

Indicaciones para la dirección del arco: (⤴) y (⤵). Arco arriba y arco abajo. Se tendrá en cuenta la continuidad del sonido y la calidad del mismo.

OBSERVACIONES:

- El aspirante dispondrá de cinco minutos para leer el fragmento antes de interpretarlo ante el tribunal.

C. PROFESSIONAL DE MÚSICA MESTRE GOTERRIS
C/. Mestre Goterris, 19
Tl. 964 52 66 46 Fax 964 53 02 11
12540 Vila-real (Castelló)

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: CONTRABAJO

PRIMER CURSO

2ª PRUEBA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

C. E. 1) Interpretar con fluidez un fragmento musical a primera vista.

Este criterio servirá al tribunal para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel, y dentro de éstos cobrará especial relevancia que el fragmento musical sea ejecutado en el movimiento indicado en el encabezamiento.

C. E. 2) Demostrar el dominio de los fundamentos de la técnica instrumental.

Este criterio pretende comprobar que el aspirante ha adquirido los hábitos y habilidades que garanticen un posterior desarrollo de la técnica instrumental (distribución de arco, cambios de posición, golpes de arco, equilibrio corporal para conseguir una correcta posición, movimiento horizontal del brazo derecho y vertical de los dedos de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos) necesarios para superar los niveles propios del curso en el que pretende ingresar.

C. E. 3) Interpretar el fragmento propuesto por el tribunal empleando la medida, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio pretende comprobar la asimilación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, así como su aplicación a la técnica específica del instrumento.

C. E. 4) Interpretar el fragmento propuesto con la sonoridad, emisión y recursos expresivos (matices, vibrato, calidad del sonido, correcta afinación) adecuados.

Este criterio se dirige a constatar la autonomía del aspirante para aplicar los conocimientos procedimentales adquiridos en el aprendizaje de la práctica instrumental.

OBSERVACIONES:

- Estos criterios evalúan contenidos mínimos para la superación de la prueba.
- El tribunal los aplicará y deliberará para establecer la superación o no del nivel requerido para el curso al que el aspirante solicite ingresar.