

C. PROFESSIONAL DE MÚSICA MESTRE GOTERRIS
C/. Mestre Goterris, 19
Tl. 964 52 66 46 Fax 964 53 02 11
12540 Vila-real (Castelló)

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: CLARINETE

PRIMER CURSO

1ª PRUEBA: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.



CONTENIDOS

Posición correcta del instrumento: Posición corporal correcta que permita respirar con naturalidad, es decir, que permita la circulación y expulsión del aire, y por otro lado que no ocasione malformaciones físicas al alumno. Posición correcta y natural de los brazos, de las manos y de los dedos, que no produzca rigidez en los mismos, aquella que pueda producir movimientos del cuerpo que no dificulten una correcta emisión.

Respiración: Emplazamiento abdominal del aire que no produzca la elevación de los hombros ni otros movimientos antinaturales en el cuerpo.

Posición correcta de la embocadura: Embocadura que permita la correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad en el sonido.

Registro: De Mi₂ a Mi₅

Dinámica: Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) y los reguladores gráficos ( .

Articulaciones: Picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato.

Flexibilidad: Aceptable entre intervalos del registro propuesto para el nivel.

Tonalidad: Dominio de tres alteraciones mayores y menores.

Indicaciones de las respiraciones: (,) y (v). Correcta realización de las respiraciones indicadas y la colocación con arreglo a los criterios del buen gusto musical de las que el aspirante necesite añadir.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

TRES PIEZAS.....	J. Pons
FANTASY.....	C. Nielsen
ADAGIO.....	Josef Baermann
PIEZA (EN FORMA DE HABANERA).....	M. Ravel
CONCIERTO N°3 (ROMANZA).....	C. Stamitz
AN EVENING IN THE VILLAGE.....	Bartok-Vácsi
SONATINA.....	W. A. Mozart

OBSERVACIONES:

- Se presentará al tribunal tres copias de las obras a interpretar.

C. PROFESSIONAL DE MÚSICA MESTRE GOTERRIS

C/. Mestre Goterris, 19

Tl. 964 52 66 46 Fax 964 53 02 11

12540 Vila-real (Castelló)

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: CLARINETE

PRIMER CURSO

1ª PRUEBA: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar un programa adecuado al nivel de la prueba demostrando seguridad en la interpretación musical y en el uso de la técnica.
2. Demostrar durante la interpretación el dominio y musicalidad en la ejecución de estudios u obras que presente el alumno.
3. Demostrar durante la interpretación la debida sensibilidad auditiva en la afinación de acuerdo con las exigencias interpretativas de las obras o estudios que se interpreten.
4. Demostrar durante la interpretación la autonomía necesaria en la interpretación de acuerdo con el nivel técnico e interpretativo de la obra.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: CLARINETE

PRIMER CURSO

2ª PRUEBA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Longitud: 20-32 compases

Tonalidad: Hasta tres alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 y 9/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Tempo: Negra = 60 a 100 Negra con puntillo = 48 a 88



En la lectura podrá haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.

Notas de adorno: Apoyaturas, mordente de una y dos notas, trinos, grupetti de tres y cuatro notas.

Agógica: *Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo (o sus abreviaturas).*

Doble barra de repetición.

Dinámica: *Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) y los reguladores gráficos* ( ).

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Registro: De Mi2 a Mi5

Articulaciones: Picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato.

Indicaciones de las respiraciones: (,) y (v). Correcta realización de las respiraciones indicadas y la colocación con arreglo a los criterios del buen gusto musical de las que el aspirante necesite añadir.

OBSERVACIONES:

- El aspirante dispondrá de cinco minutos para leer el fragmento (sin hacer sonar su instrumento), antes de interpretarlo ante el tribunal.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: CLARINETE

PRIMER CURSO

2ª PRUEBA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

C. E. 1) Interpretar con fluidez, solvencia y seguridad un fragmento musical a primera vista.

Este criterio servirá al tribunal para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento de acuerdo con los contenidos propios del nivel, y dentro de éstos cobrará especial relevancia que el fragmento musical sea ejecutado en el movimiento indicado en el encabezamiento y que se mantenga estable si no se indica lo contrario.

C. E. 2) Demostrar el dominio de los fundamentos de la técnica instrumental.

Este criterio pretende comprobar que el aspirante ha adquirido los hábitos y habilidades que garanticen un posterior desarrollo de la técnica instrumental (posición, respiración, emisión, sonoridad, mecanismo) necesarios para superar los niveles propios del curso en el que pretende ingresar.

C. E. 3) Interpretar el fragmento propuesto por el tribunal empleando la medida, articulación, digitaciones y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio pretende comprobar la asimilación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, así como su aplicación a la técnica específica del instrumento.

C. E. 4) Interpretar el fragmento propuesto con la sonoridad, emisión y recursos expresivos (matices, vibrato, color) adecuados.

Este criterio se dirige a constatar la autonomía del aspirante para aplicar los conocimientos procedimentales adquiridos en el aprendizaje de la práctica instrumental.

OBSERVACIONES:

- Estos criterios evalúan contenidos mínimos para la superación de la prueba.
- El tribunal los aplicará y deliberará para establecer la superación o no del nivel requerido para el curso al que el aspirante solicite ingresar.