

C.A. de Música
de Grau Professional

CONSERVATORI
MESTRE GOTERRIS



PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES



C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211
web: www.conservatorimestregoterris.com / email: info@conservatorimestregoterris.com

Acceso a 1º EP

Estructura Prueba de Acceso

En base a la autonomía curricular del centro según artículo 23 del decreto 158/2007 del 21 de septiembre de 2007 del Diario Oficial de la Generalitat Valenciana y según acuerdo del claustro de profesores del día 21 de septiembre de 2009, la prueba específica de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música, tendrá la siguiente estructura :

- a. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas
- b. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales de Música. En este sentido, los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso del instrumento.
- c. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

Acceso a 1º EP

1. Contenidos terminales de la especialidad de guitarra, curso 4º de EE.
2. Contenidos de las lecturas a primera vista.
3. Relación de estudios orientativos.
4. Relación de obras orientativas.

1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE GUITARRA, CURSO 4º de EP.

- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
- Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.)

2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA

- La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
- Estará escrita en una tonalidad o modalidad hasta 2 alteraciones y podrán contener alteraciones accidentales.
- La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- Se desarrollará en primera o segunda posición.
- A dos voces como máximo.
- Podrá contener una gama de dinámicas desde p al f, así como modificaciones dinámicas progresivas como crescendo, diminuendo, < ó >.
- Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

- Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.
- Las figuras rítmicas comprenderán redondas, blancas con puntillo, blancas, negras con puntillo, negras, corcheas con puntillo, corcheas y semicorcheas.
- Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.

3. RELACIÓN DE ESTUDIOS ORIENTATIVOS

- D. AGUADO, Método para guitarra, 1a parte – estudios del 11 al 27
- F. SOR, 30 estudios
- M. CARCASSI, 25 estudios, op.60
- M. CARCASSI, estudios para guitarra, op.26
- M. GIULIANI, estudios para guitarra, op.30
- L. BROUWER, Estudios sencillos

Las listas de obras expuestas a continuación son orientativas y sirven como referencia. El alumno podrá interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

Obras orientativas (Acceso a 1º)

El tribunal eligirá una o más piezas de un listado de tres presentadas por el alumno, adecuadas al nivel de 4º curso tomando como referencia el listado de obras orientativas publicadas convenientemente

Guárdame las vacas – Canción del emperador	L. Narváez
Españoletas, Gallarda y Villano, Danza de las Hachas	G. Sanz
Preludio	J. S. Bach
Preludios	M. Giuliani
Endecha y Oremus, Marieta, Lágrima, Pavana	F. Tárrega
Danza de Gnomos	D. Fortea
Nocturno	J. K. Mertz
Torija	F. Moreno Torroba
Preludio y Barcarola	J. Absil
Preludio	H. Villalobos
Sarabanda	F. Poulenc

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

Estructura prueba acceso / 2º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Segundo Curso adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales del primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales del primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música . Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

- b. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. En este sentido, los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio del fragmento a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso del instrumento.

- c. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical**. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música .

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

Acceso a 2º EP

1. Contenidos terminales de la especialidad de guitarra, curso 1º de EP.
2. Contenidos de las lecturas a primera vista.
3. Relación de estudios orientativos.
4. Relación de obras orientativas.

1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE GUITARRA, CURSO 1º de EP.

- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
- Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.).

2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA

- La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
- Estará escrita en una tonalidad o modalidad hasta 2 alteraciones y podrán contener alteraciones accidentales.
- La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- Se desarrollará en primera o segunda posición.
- A dos voces como máximo.
- Podrá contener una gama de dinámicas desde p al f, así como modificaciones dinámicas progresivas como crescendo, diminuendo, < ó >.
- Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

- Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.
- Las figuras rítmicas comprenderán redondas, blancas con puntillo, blancas, negras con puntillo, negras, corcheas con puntillo, corcheas y semicorcheas.

3. RELACIÓN DE ESTUDIOS ORIENTATIVOS

- D. AGUADO, Método para guitarra, 1a parte – estudios del 11 al 27
- F. SOR, 30 estudios
- M. CARCASSI, 25 estudios, op.60
- M. CARCASSI, estudios para guitarra, op.26
- M. GIULIANI, estudios para guitarra, op.30
- L. BROUWER, Estudios sencillos

4. OBRAS ORIENTATIVAS (Acceso a 2º)

Rujero y Paradetas - Zarabanda	G. Sanz
Double - Gavota - Sarabanda y Bourre	J. S. Bach
Preludios op 83	M. Giuliani
Divertimentos	F. Sor

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

Preludios- Adelita- Marieta- Sueño	F. Tárrega
Nocturno	J. K. Mertz
Zambra	B. Calatayud
Sonatina y variación	F. M. Torroba
Preludios	M. Ponce
Preludios nº 1 y 3	H. Villa-Lobos
Vals venezolano nº 2	A. Lauro
Vademecum (nº 3, 6 y 7)	A. García Abril

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

Estructura prueba acceso / 3º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Tercer Curso adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales del segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales del segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de Música . Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- b. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. En este sentido, los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio del fragmento a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso del instrumento.
- c. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical**. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de Música .
- d. **Interpretación al piano** (excepto pianistas) de una obra libremente elegida por el aspirante, que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de las enseñanzas profesionales de **piano complementario** .

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

Acceso a 3º EP

1. Contenidos terminales de la especialidad de guitarra, curso 2º de EP.
2. Contenidos de las lecturas a primera vista.
3. Relación de estudios orientativos.
4. Relación de obras orientativas.

1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE GUITARRA, CURSO 2º de EP.

- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
- Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.).

2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA

- La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
- Estará escrita en una tonalidad o modalidad hasta 2 alteraciones y podrán contener alteraciones accidentales.
- La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- Se desarrollará en primera o segunda posición.
- A dos voces como máximo
- Podrá contener una gama de dinámicas desde p al f, así como modificaciones dinámicas progresivas como crescendo, diminuendo, < ó>.
- Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
- Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.
- Las figuras rítmicas comprenderán redondas, blancas con puntillo, blancas, negras con puntillo, negras, corcheas con puntillo, corcheas y semicorcheas.

3. RELACIÓ DE ESTUDIOS ORIENTATIVOS

- D. AGUADO, Método para guitarra, 2a parte
- F. SOR, 30 estudios
- M. CARCASSI, 25 estudios, op.60
- F. TÁRREGA, Estudios elementales, ed. Soneto
- E. PUJOL, 7 estudios
- L. BROUWER, Estudios sencillos

OBRAS ORIENTATIVAS (Acceso a 3º)

Fantasia X	A.Mudarra
Preludio y Allegro	S.Murcia
Habanera	R.Sainz de la Maza
Preludio	J.S.Bach
María (gavota) - Marieta	F. Tárrega
Marieta	F. Tárrega
Choro nº 1	H.Villa-Lobos
Preludio nº 4	H.Villa-Lobos
El sueño de la muñeca	A.Barrios
Vademecum (nº 5, 10 y 12)	A.García Abril

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

Estructura prueba acceso / 4º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Cuarto Curso adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales del tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales del tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- b. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. En este sentido, los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio del fragmento a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso del instrumento.
- c. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical**. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de Música.
- d. **Interpretación al piano** (excepto pianistas) de una obra libremente elegida por el aspirante, que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de las enseñanzas profesionales de **piano complementario** .

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

e. Armonía

- I. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de música.
- II. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de armonía de Enseñanzas Profesionales de música.

Acceso a 4º EP

1. Contenidos terminales de la especialidad de guitarra, curso 3º de EP.
2. Contenidos de las lecturas a primera vista.
3. Relación de estudios orientativos.
4. Relación de obras orientativas.

1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE GUITARRA, CURSO 3º de EP.

- Profundizar en el estudio de la digitación y sus dificultades: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
- Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.).
- Armónicos octavados.

2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA

- La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

- Estará escrita en una tonalidad o modalidad hasta 2 alteraciones y podrán contener alteraciones accidentales.
- La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- Se desarrollará en primera o segunda posición.
- A dos voces como máximo
- Podrá contener una gama de dinámicas desde p al f, así como modificaciones dinámicas progresivas como crescendo, diminuendo, < ó>.
- Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
- Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.
- Las figuras rítmicas comprenderán redondas, blancas con puntillo, blancas, negras con puntillo, negras, corcheas con puntillo, corcheas y semicorcheas.

3. RELACIÓN DE ESTUDIOS ORIENTATIVOS

- D. AGUADO, Método para guitarra, 3ª parte
- F. SOR, 30 estudios
- M. CARCASSI, 25 estudios, op.60
- E. PUJOL, 7 estudios
- M. GIULIANI, Estudios para guitarra, op.83
- N. COSTE, 25 estudios, op.38
- DOGSON – QUINE, Estudios para guitarra, libro 1

CONSERVATORI MESTRE GOTERRIS

OBRAS ORIENTATIVAS (Acceso a 4º)

Fantasía	E. de Valderrábano
Preludio y Allegro	S. de Murcia
Pasacalle – Folias- La miñona de Cataluña	G. Sanz
Alemanda	S.L.Weiss
Fantasía op 4 nº 2	F.Sor
María (gavota) – Rosita (polka)	F.Tárrega
Mabelita	A.Barrios
Preludio nº 2	H.Villa-Lobos
Variaciones sobre una canción infantil	A.Lauro
Pieza sin título	L.Brouwer
Vademecum (nº 13, 14, 15 y 16)	A.García Abril
Sons da carrilhões	J.Texeira Guimaraes

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

Estructura prueba acceso / 5º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Quinto Curso adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales del cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales del cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música . Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- b. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. En este sentido, los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio del fragmento a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso del instrumento.
- c. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical**. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de Música .
- d. **Interpretación al piano** (excepto pianistas) de una obra libremente elegida por el aspirante, que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de las enseñanzas profesionales de **piano complementario** .

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

e. Armonia

- I. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de música.
- II. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de armonía de Enseñanzas Profesionales de música.

Acceso a 5º EP

1. Contenidos terminales de la especialidad de guitarra, curso 4º de EP.
2. Contenidos de las lecturas a primera vista.
3. Relación de estudios orientativos.
4. Relación de obras orientativas.

1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE GUITARRA, CURSO 4º de EP.

- Profundizar en el estudio de la digitación y sus dificultades: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
- La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere y el equilibrio de los niveles y calidades del sonido resultante.
- Aplicación de las reglas de ornamentar el repertorio de la guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

- Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.).
- Armónicos octavados.

2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA

- La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
- Estará escrita en una tonalidad o modalidad hasta 3 alteraciones y podrán contener alteraciones accidentales.
- La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- Se desarrollará en primera o segunda posición.
- A tres voces como máximo
- Podrá contener una gama de dinámicas desde p al f, así como modificaciones dinámicas progresivas como crescendo, diminuendo, < ó >.
- Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
- Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.
- Las figuras rítmicas comprenderán redondas, blancas con puntillo, blancas, negras con puntillo, negras, corcheas con puntillo, corcheas y semicorcheas.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA

- La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
- Estará escrita en una tonalidad o modalidad hasta 2 alteraciones y podrán contener alteraciones accidentales.
- La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- Se desarrollará en primera o segunda posición.
- A dos voces como máximo

3. RELACIÓN DE ESTUDIOS ORIENTATIVOS

- F. SOR, 30 estudios
- D. AGUADO, método de guitarra, 3ª parte
- E. PUJOL, 7 estudios
- L. BROUWER, serie 3ª
- M. CARCASSI, 25 estudios, op.60
- N. COSTE, 25 estudios, op.38
- F. TÁRREGA, Estudios superiores
- H. VILLA-LOBOS, 12 estudios
- DOGSON – QUINE, Estudios para guitarra, libro 1

CONSERVATORI MESTRE GOTERRIS

OBRAS ORIENTATIVAS (Acceso a 5º)

Gallarda melancólica y Allemanda	J.Dowland
Sonata	D.Scarlatti
Variaciones sobre un tema de Haendel	M.Giuliani
Recuerdos de la Alhambra-Capricho árabe-Gran Vals	F.Tárrega
Campanas del alba	R.Sainz de la Maza
El último trémolo	A.Barrios
Variaciones sobre una canción infantil	A.Lauro
Tres canciones populares mexicanas	M.Ponce
Preludio de la Suite del Sur	J.Morel
Preludio nº 2	H.Villa-Lobos
En los trigales	J.Rodrigo
Pieza sin título	L.Brouwer
Vademecum (nº 17 al 20)	A.García Abril

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

Estructura prueba acceso / 6º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Sexto Curso adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales del quinto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales del quinto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música . Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- b. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del quinto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. En este sentido, los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio del fragmento a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso del instrumento.
- c. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical**. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de Música .
- d. **Interpretación al piano** (excepto pianistas) de una obra libremente elegida por el aspirante, que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de las enseñanzas profesionales de **piano complementario** .

e. Armonia

- I. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de música.
- II. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de armonía de Enseñanzas Profesionales de música.

f. Análisis

- I. Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de música.
- II. Prueba de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónicamente y formalmente el contenido de lo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de música.

g. Historia de la Música

- I. Desarrollo de un tema del currículum o parte de este, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.
- II. Ejercicio de audición comentada, contextualizando la obra o fragmento dentro del momento histórico, a través de un comentario escrito, detallando los aspectos estéticos e históricos relevantes, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.

h. Acompañamiento (solo para pianistas y guitarristas)

I. Transposición, a una determinada distancia interválica, del acompañamiento de una obra adecuada al nivel de primer curso de la Asignatura de Acompañamiento de Enseñanzas Profesionales de música.

II. Realización del acompañamiento de una melodía cifrada propuesta por el tribunal, adecuada al nivel de primer curso de la asignatura de Acompañamiento de Enseñanzas Profesionales de música.

Acceso a 6º EP

1. Contenidos terminales de la especialidad de guitarra, curso 5º de EP.
2. Contenidos de las lecturas a primera vista.
3. Relación de estudios orientativos.
4. Relación de obras orientativas.

1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE GUITARRA, CURSO 5º de EP.

- Profundizar en el estudio de la digitación y sus dificultades: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
- La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere y el equilibrio de los niveles y calidades del sonido resultante.
- Aplicación de las reglas de ornamentar el repertorio de la guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.

CONSERVATORI

MESTRE GOTERRIS

- Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.).
- Armónicos octavados.

2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA

- La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
- Estará escrita en una tonalidad o modalidad hasta 3 alteraciones y podrán contener alteraciones accidentales.
- La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- Se desarrollará en primera o segunda posición.
- A tres voces como máximo
- Podrá contener una gama de dinámicas desde p al f, así como modificaciones dinámicas progresivas como crescendo, diminuendo, < ó >.
- Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
- Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.
- Las figuras rítmicas comprenderán redondas, blancas con puntillo, blancas, negras con puntillo, negras, corcheas con puntillo, corcheas y semicorcheas.

3. RELACIÓ DE ESTUDIOS ORIENTATIVOS

- F. SOR, 30 estudios
- D. AGUADO, método de guitarra, 3ª parte
- E. PUJOL, 7 estudios
- L. BROUWER, serie 3ª
- M. CARCASSI, 25 estudios, op.60
- N. COSTE, 25 estudios, op.38
- F. TÁRREGA, Estudios superiores
- H. VILLA-LOBOS, 12 estudios
- DOGSON – QUINE, Estudios para guitarra, libro 1

OBRAS ORIENTATIVAS (Acceso a 6º)

4. RELACIÓ DE OBRAS ORIENTATIVAS

Gallarda melancólica y Allemanda	J.Dowland
Aria con variaciones	G.Frescobaldi
Suite en Re menor	S.L.Weiss
Suite española	G.Sanz
Gran obertura	M.Giuliani
Variaciones sobre un tema de Haendel	M.Giuliani
Sonata 1	A.Diabelli

CONSERVATORI MESTRE GOTERRIS

Variaciones sobre Mambrú	F.Sor
Fantasia elegíaca	F.Sor
Capricho árabe-Recuerdos de la Alhambra- Sueño (trémolo)	F.Tárrega
Nocturno –Suite castellana	F.Moreno Torroba
Garrotín y Soleares	J.Turina
Rumores de la caleta	I.Albéniz
Campanas del alba	R.Sainz de la Maza
Preludio nº 5	H.Villa-Lobos
El último trémolo –Vals nº 3	A.Barrios
Tres canciones populares mexicanas	M.Ponce
En los trigales	J.Rodrigo
Suite inglesa	J.W.Duarte